

VICTOR MANUEL GÓMEZ URALDE

# Marchas y canciones

© Copyright 2018. Victor Manuel Gómez Uralde. VALENCIA.

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a  
**PILES, Editorial de Música, S. A.** VALENCIA (España).

*All rights reserved*

Depósito Legal: V-1046-2018  
I.S.M.N.: 979-0-3505-1229-2

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo, queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

*It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.*

Printed in Spain / Impreso en España

PILES, Editorial de Música S. A.

Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)

Teléfono: 96 370 40 27

[info@pilesmusic.com](mailto:info@pilesmusic.com) - [www.pilesmusic.com](http://www.pilesmusic.com)

- A Mateo de Moraza	05
- Del salón en el ángulo oscuro	06
- Aintza	07
- Gure Aita	07
- L'Atlàntida	08
- Canción del Pirata	10
- Ensueño amoroso	11
- Nocturno	13
- Canción de otoño en primavera	14
- Marcha airosa	15
- Canción infantil	17
- Marcha graciosa	18
- A todo tren	19
- Daniel 12:3	20
- Marcha militar <i>(variaciones sobre "The eyes of Texas")</i>	21
- Marcha ceremonial	22
- Tema para variaciones	23
- Preludio	24
- On the final repentance and conversion of Don Juan	25



# A MATEO DE MORAZA

Victor Manuel Gómez Uralde

Ciu - da - da - no\_y a - la - vés que pa - se - as por la pla - za

3 de la\_es - ta - tua de Mo - ra - za, ve\_y co - ló - ca - te\_a sus pies; y di - ri - ge la mi - ra - da

6 a la\_e - fi - gie que, se - re - na, pro - nun - cia - ra de fe lle - na un dis - cur - so\_en voz pau - sa - da,

9 se - ria, fir - me,\_in - clu - so\_in - ten - sa, se - gún fue - ra\_el ar - gu - men - to que\_em ple - a - ra con a - lien - to

12 de los Fue - ros en de - fen - sa, re - cla - man - do con ar - dor an - te\_el ple - no del Con - gre - so

15 el res - pe - to\_ha - cia\_el vi - gor de\_un De - re - cho cu - yo grue - so fue - ra\_en to - da su\_ex - ten - sión

18 ex - pre - si - va vo - lun - tad! de lo que\_es por tra - di - ción nues - tra sin - gu la - ri - dad,

21 re - cla - man - do con ar - dor an - te\_el ple - no del Con - gre - so el res - pe - to\_ha - cia\_el vi - gor

24 de\_un De - re - cho cu - yo grue - so de lo que\_es por tra - di - ción

26 nues - tra sin - gu la - ri - dad, fue - ra\_en to - da su\_ex - ten - sión ex - pre - si - va vo - lun - tad!

# Del salón en el ángulo oscuro

Letra de G. A. Bécquer

Del sa - lón en el án - gu - lo os - cu - ro, de su due - ño tal - vez

7  
ol - vi - da - da, si - len - cio - sa y cu - bier - ta de pol - vo, ve - i - a - se el

14  
ar - pa, ve - i - a - se el ar - pa, ¡Cuán - ta no - ta dor - mi - da en sus cuer - das

21  
co - mo el pá - ja - ro duer - me en las ra - mas es - pe - ran - do la ma - no de

28  
nie - ve que sa - be a - rran - car - las, que sa - be a - rran - car - las! ¡Ay!, pen - sé; ¡Cuán -

34  
tas ve - ces el ge - nio a - sí duer - me en el fon - do del al - ma,

41  
y u - na voz co - mo Lá - za - ro es - pe - ra que le di - ga: "Le - ván - ta - te y

48  
an - da" ¡Ay! pen - sé; ¡cuán - tas ve - ces el ge - nio a - sí duer - me en el fon -

55  
do del al - ma, y u - na voz co - mo Lá - za - ro es - pe - ra que le di - ga:

62  
"Le - ván - ta - te y an - da", que le di - ga: "Le - ván - ta - te y an - da"

# Aintza



Ain - tza Ai - ta - ri, Se - me - a - ri e - ta Es - pi - ri - tu  
 7 tu San - tu - a - ri, ha - si - e - ran zen be - za - la,  
 13 o - rain, be - ti, ta gi - zal - di - e - tan; Ain - tza Ai - ta - ri, Se - me - a -  
 20 ri e - ta Es - pi - ri - tu San - tu - a - ri, ha - si - e - ran zen  
 27 be - za - la, o - rain, be - ti, ta gi - zal - di - e - tan.

# Gure Aita



Gu - re Ai - ta ze - ru - e - tan za - re - na, san - tu i -  
 6 zan be - di zu - re\_i ze - na; e - tor be - di zu - re\_e - rrei -  
 11 nua\_e - gin, zu - re na - hia ze - ru\_an be - za - la, lu - rre - an e -  
 16 re. E - mai - gu - zu gaur e - gun hon - ta - ko\_o - gi - a,  
 21 bar - ka - tu gu - re zo - rrak, guk e - re gu - re zor -  
 26 du - nei bar - ka - tzen die - gun - ez ke - ro, e - ta ez gu ten - tal - di - ra e -  
 32 ra - man, bai - na\_a - te - ra gai - tza - zu gaitz - e - tik.

# L'Atlàntida

Jacinto Verdaguer

1



Veus ei-xa mar que\_a - bra-ça de pol a pol la te - rra? En al-tre temps

6



d'a - leg-res Hes - pè - ri-des fou hort; en - ca-ra\_el Tei - de gi-ta bo - cins de sa des -

12



fe - rra, tot bra-o-lant, com mons-tre que ve - tlla\_un camp de mort. A - qui\_els ti-tans

18



llui - ta-ven, a - llà ciu-tats flo - ri - en; per - tot càn-tics de ver-ges i mú - si-ca d'o -

24



cells; a - ra\_en pa-laus de mar-bre les fo - ques s'hi con - gri - en i d'al-gues se

30



ves - tei-xen les pra - des dels a - nyells. E - ra\_el jou d'or que\_u - ni-a les

36



te - rres po-nen - ti - nes i, cor de to - tes e - lles, com font del pa-ra - dís,

42



los da-va cla - res ai-gües a beu - re i\_ar-gen - ti - nes, i\_en sos im-men - sos bra-ços dor -

48



mi - a\_el món fe - liç.



54



Mes u-na nit bra - ma-ren la

60



mar i\_el tro; de trè - mol com fu - lla\_en mans del Bò-reas, l'Eu - ro - pa tron-to - llà,

66



i, des-per-ta - da\_a pun-ta de di - a\_al te-rra - trè - mol, d'es - glai crui-xint - li\_els os-sos, no

72



ve - ia\_el món ger - mà.

78



84



90




96



Li ca-rre-gà fei - xu-ga l'Om - ni - po-tent sa\_es que-rra, i\_el mar d'u-na gor - ja-da ca -

102



da - vre l'en-go - lí, res - tant-li sols lo Tei-de, dit de sa mà de fe - rre de sa

108



mà de fe-rre, que sem-bla dir als ho-mes: "L'At - làn - ti-da\_e-ra\_a - cí"

# Canción del Pirata

Letra José Espronceda



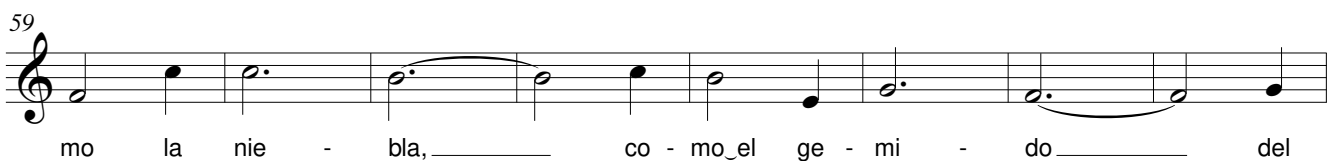
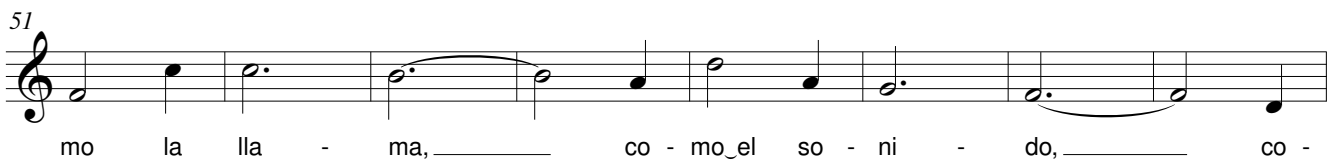
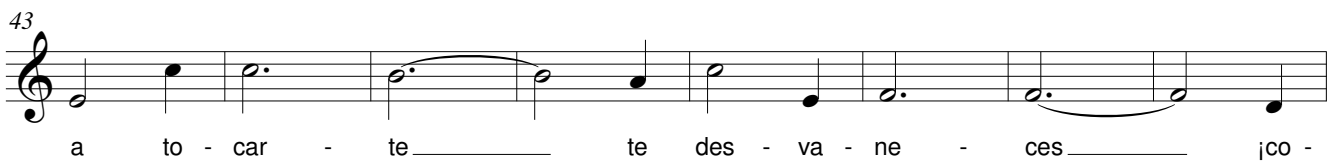
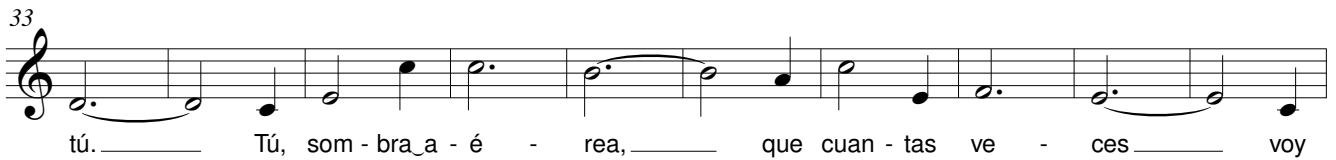
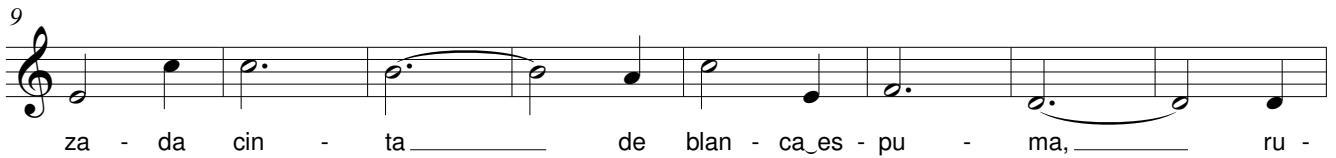
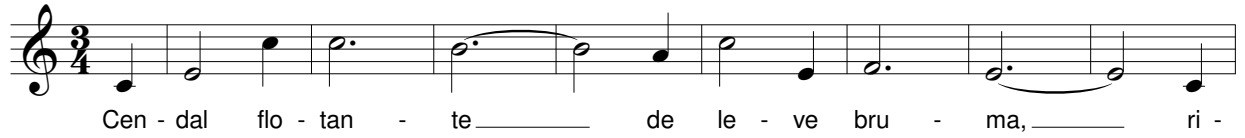
A - llá mue - van fe - roz gue - rra cie - gos re - yes

4  
por un pal - mo más de tie - rra: que yo ten - go\_a - quí por mí - o cuan - to\_a -

7  
bar - ca\_el mar bra - ví - o, a quien na - die\_im - pu - so le - yes.

# Ensueño amoroso

Gustavo Adolfo Bécquer



75

nan - te, en el va - cí - o co - me - ta\_e -

83

rran - te, lar - go la - men - to del ron - co vien -

92

to, an - sia per - pe - tua de al - go me - jor, je -

101

so soy yo! Yo, que a tus o - jos, en mi\_a - go -

109

ní - a, los o - jos vuel - vo de no - che\_y

117

dí - a; yo, que in - can - sa - ble co - rro\_y de -

125

men - te ¡tras u - na som - bra, tras la\_hi - ja\_ar -

133

dien - te de\_u - na vi - sión! ¡tras la\_hi - ja\_ar -

140

dien - te de\_u - na vi - sión!

# Nocturno

Gabriela Mistral

Ha ve - ni - do el can - san - cio in - fi - ni - to a cla -

3 var - se en mis o - jos, al fin: el can - san - cio del dí - a que

6 mue - re y el del al - ba que de - be ve - nir; ¡el can -

9 san - cio del cie - lo de es - ta - ño y el can - san - cio del cie - lo de a -

12 ñil! Aho - ra suel - to la már - tir san - da - lia y las

15 tren - za - as, pi - dien - do dor - mir. Y per - di - da en la no - che, le -

18 van - to el cla - mor a - pren - di - do de Ti: ¡Pa - dre

21 Nues - tro, que es - tás en los cie - los, ¿por qué te has ol - vi - da - do de mí?

# Canción de otoño en primavera

Rubén Darío

¡Ju - ven - tud, di - vi - no te - so - ro, ¡ya te vas pa - ra no vol -  
 ver! Cuan - do quie - ro llo - rar, no llo - ro, y\_a ve - ces  
 llo - ro sin que - rer... En va - no bus - qué\_a la prin - ce - sa  
 que\_es - ta - ba tris - te de\_es - pe - rar...  
 La vi - da\_es du - ra.A - mar - ga\_y pe - sa. ¡Ya no\_hay prin -  
 ce - sa que can - tar! ¡Ju - ven - tud, di - vi - no te - so - ro,  
 te fuis - te pa - ra no vol - ver! Cuan - do quie -  
 ro llo - rar, no llo - ro, y\_a ve - ces llo - ro sin que - rer...

# Marcha airosa

Sien - do Kohl can - ci - ller de\_A - le - ma - nia Fe - de - ral ter - mi -

6  
nó por su - ce - der un gran e - ven - to sin i - gual; lo que\_en - ton - ces pa -

11  
só fue que\_el mu - ro de Ber - lín que\_el vil Ho - ne-cker al - za - ra de - rri -

16  
ba - do fue por fín. Tan a - troz - di - vi - sión, ver - gon - zo - sa ci - ca -

21  
triz y\_hu - mi - llan - te dis - tin - ción fue a - ba - ti - da de ra - iz; fi - lo

26  
tan sa - ja - dor y re - dil sin - gu - lar ro - to fue por el fu -

31  
ror de la gran ma - sa po - pu - lar, que\_a mar - ti - llo\_y cin - cel de - rru -

36  
yó - lo\_y con él al in - faus - to le - via - tán de su es - pí - ri - tu cru -

41  
el. ¡Sal - ve lla - ma crea - do - ra del mun - do, len - gua\_ar -

46  
dien - te de\_e - ter - no sa - ber, pu - ro ger - men, prin -

51

ci - pio fe - cun - do que en - ca - de - nas la muer - te a tus

56

pies! ¡Tú la i - ner - te ma - te - ria es - po - le - as, tú la or -

61

de - nas jun - tar - se y vi - vir. tú su lo - do mo -

66

de - las y cre - as mi - les se - res de for - mas sin

71

fin. Tú la ho - gue - ra del sol a - li - men - tas, tú re -

76

vis - tes los cie - los de a - zul, tú la lu - na en las

81

som - bras ar - gen - tas, tú co - ro - nas la au - ro - ra de

86

Luz. Tú e - res pu - ra si - mien - te de vi - da, ma - nan -

91

tial sem - pi - ter - no del bien; luz del mis - mo Ha - ce -

96

dor des - pren - dí - da, ju - ven - tud y her - mo - su ra es tu ser.



# Canción Infantil

Texto de Luis de Góngora

Her - ma - na Ma - ri - ca, ma - ña - na, que es

5 fies - ta, no\_j - rás tú\_a la\_a - mi - ga ni yo i ré\_a la\_es -

9 - cue - la. I - re - mos a mi - sa, Ve - re - e - mos la\_j -

13 - gle - sia, y si ha - ce bue - no trae - ré - e la mon -

17 - te - ra. Y\_en la tar - de - ci - ca, en nues - tra pla - zu -

21 - e - la, ju - ga - ré yo\_al to - ro y tú a las mu -

25 - ñe - cas, y tú a las mu - ñe - cas.

# Marcha graciosa

The musical score for "Marcha graciosa" is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff starts with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and quarter notes. The subsequent staves continue the melody with various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

7

14

21

28

35

42

48

55

61

68

# A todo tren

The musical score for 'A todo tren' is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a repeat sign, then a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The second staff begins with a bass clef and continues the melody from the first staff. The third staff begins with a treble clef and continues the melody. The fourth staff begins with a treble clef and continues the melody. The score includes various musical notations such as rests, notes, repeat signs, and a key signature change to two sharps (F# and C#) in the fourth staff.

## Daniel 12: 3

Versión King James (KJV)

And they that be wise shall shine, yes shall shine as the

5  
bright - ness of the fir - ma - ment; and they that taught to ma - ny

9  
righ - teous - ness as the stars, as the stars for e - ver and e - ver

14

18

23

29

34

40

46

# Marcha militar

(variaciones sobre "The eyes of Texas")

The musical score is written in 6/8 time and consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody is characterized by a steady eighth-note pulse. The score is divided into measures, with measure numbers 9, 17, 25, 33, 41, 49, 57, 65, 73, 81, and 90 marked at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, often grouped together. The final staff concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

# Marcha ceremonial

The musical score for "Marcha ceremonial" is written in 6/8 time and consists of 11 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The first staff starts with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The melody continues with eighth and quarter notes, featuring a variety of rhythmic patterns and rests. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 16, 25, 33, 41, 49, 57, 65, 73, 81, 90, and 99 marked at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a final cadence in the 11th staff.

# Tema para variaciones



# Preludio

The musical score for 'Preludio' is written in a single system with 13 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings. The score is divided into measures, with measure numbers 11, 22, 33, 44, 55, 66, 76, 87, 98, 107, 117, 127, and 137 indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a final cadence on the 137th measure.



# On the final repentance and conversion of Don Juan

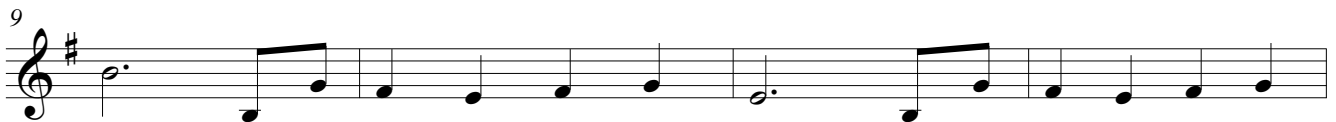
according to José Zorrilla



-And now, Don Juan, no re - gret: since you throw a - way as



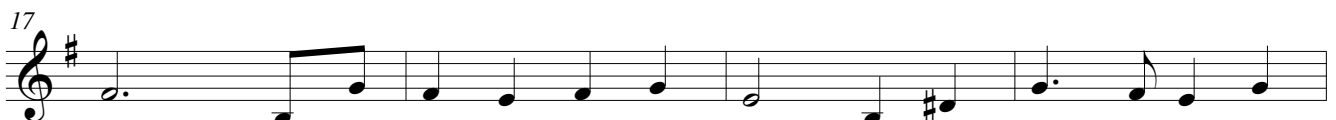
well the mo - ment you're gi - ven yet, come down so with me to



hell! - Get - you hence from me in this pass! Re - lease me, re - lease my



hand; for still the last speck of sand re - mains in my life - sand -



glass. Re - lease me, since if is deed e - nough a point of con -



tri - tion to give a soul the sal - va - tion for all the e - ter - ni - ty in -



deed, I, Ho - ly Go - d, trust in Thee; if is my e - vil ap -



pa - lling, Thy mer - cy is bound - less and ca - lling; Lord, have com - pas - sion on me!