



Conservatorio Municipal
de Danza

José Uruñuela

Udal Dantza
Kontserbatorioa



uruñuela
dantza
kontserbatorioa
conservatorio
de danza

OINARRIZKO DANTZA IKASKETETAKO SARRERA PROBAK

EDUKIAK

EBALUAZIO IRIZPIDEAK



OINARRIZKO IKASKETEN 1. MAILAKO SARRERA-PROBA Edukiak

GAITASUN FISIKOEN BALORAZIOA

Jarrera anatomikoa

- Barraren aurrean, gorputzaren lerrokatzea baloratzeko.
- Eserita eta bi oinen gainean.

Gorputz-adarren eta enborraren artikulazio-irekiera eta giharren malgutasuna baloratzea ahalbidetzen duten ariketak.

1. OINA

Malgutasuna.
Punta erdia.

2. ALDAKA-IREKIERA

Eserita, zangoak luzatuta, kanpoko errotazioa 1. posizioan.
Igeltxo.
Eserita, zango bat bestearen gainean.

3. MALGUTASUNA

ISKIOTIBIALAK

Eserita, zangoak luzatuta, gorputz-enborra aurrealdera eraman.
Ahoz gora etzanda, zangoari heldu eta bururantz igo, paralelo.

BIZKARRA

Ahoz behera etzanda, gorputz-enborra gorantz.

ADUKTOREAK

Zangoak ireki 2. posiziora.

Jauzi-ariketak, beheko gorputz-adarren potentzia neurtzeko.

4. JAUZIA

PLIÉ

6.ean, belaunak tolestu (*plié*).

ALDAKAK GORATZEA

6.ean jauzi egin.



GAITASUN DINAMIKOAK, ERRITMIKOAK ETA ADIERAZPENAREN ARLOKOAK

Koordinazio- eta erritmo-arietak, jarraibide dinamiko desberdinekin:

- Esku-zartak.
- Pausua, jauzia.
- *Chassé*-ak.

SORKUNTZA-GAITASUNEN BALORAZIOA

Taldeko inprobisazio-ariketa, musika-zati baten gainean, irakasleek emandako jarraibide bat oinarritzat hartuta.

MUSIKA-GAITASUNEN BALORAZIOA

Musika-proba bat, ikasle-gai bakoitzaren musika-gaitasunak baloratzeko (erritmo-gaitasuna eta entzumen aktiboa).

OINARRIZKO IKASKETETAKO 1. MAILAKO SARRERA-PROBA

Ebaluazio-irizpideak

Lurreko arietak egitea, ikaslearen gaitasun fisikoak neurtu ahal izateko.

- Irizpide horren bidez, irakasleek dantzarako dituzten baldintza fisikoak egiaztatu nahi dira, eta gorputz- eta mugimendu-sendotasuna.

Jauzi-arietak egitea, erdigunean.

- Irizpide honen bidez, ikasleak beheko gorputz-ataletan duen gihar potentzia neurtzen da.

Koordinazio- eta erritmo-arietak egitea, jarraibide dinamiko desberdinekin:

- Irizpide honen bidez, ikaslearen koordinazioa, erritmoa eta gaitasun dinamikoa baloratu nahi dira.

Inprobisazio-ariketa bat, musika-zati baten gainean, irakasleak proposatutako jarraibideak oinarritzat hartuta.

- Irizpide honen bidez, ikaslearen adierazpen- eta sorkuntza-gaitasuna baloratu nahi dira.



OINARRIZKO IKASKETETAKO 2. MAILAKO SARRERA-PROBA **Edukiak**

GAITASUN FISIKOEN BALORAZIOA

Jarrera anatomikoa

- Barraren aurrean, gorputzaren lerrokatzea baloratzeko.
- Eserita eta bi oinen gainean.

Gorputz-adarren eta enborraren artikulazio-irekiera eta giharren malgutasuna baloratzea ahalbidetzen duten ariketak.

1. OINA

Malgutasuna.
Punta erdia.

2. ALDAKA IREKIERA

Eserita, zangoak luzatuta, kanpoko errotazioa 1. posizioan.
Igeltxo.
Eserita, zango bat bestearen gainean.

3. MALGUTASUNA

ISKIOTIBIALAK

Eserita, zangoak luzatuta, gorputz-enborra aurrealdera eraman.
Ahoz gora etzanda, zangoari heldu eta bururantz igo, paralelo.

BIZKARRA

Ahoz behera etzanda, gorputz-enborra gorantz.

ADUKTOREAK

Zangoak ireki 2. posiziora.

Jauzi-ariketak beheko gorputz-adarren potentzia neurtzeko.

4. JAUZIA

PLIÉ

6.ean, belaunak tolestu (*plié*).

ALDAKAK GORATZEA

6.ean jauzi egin.



GAITASUN DINAMIKOAK, ERRITMIKOAK ETA ADIERAZPENAREN ARLOKOAK

BARRA:

Barraren aurrean.

- Bizkarra, gorputz enborra, pelbisa, lepoa, zangoak eta oinak ongi jartzea, luzatzea eta kontrolatzea.
- *Plié* eta *grand plié*, 1. eta 2.ean.
- *Tendu*, aurrera, bigarrena eta atzera.
- *Relevé*, 6., 1. eta 2.ean.
- *Temps levé*, 1. eta 2.ean.

ERDIGUNEA:

- *Port de bras*.
- *Temps levé*, 6.ean.
- *Pausua, jauzia* eta *chassé*.

SORKUNTZA-GAITASUNEN BALORAZIOA

Taldeko inprobisazio-ariketa, musika-zati baten gainean, irakasleek emandako jarraibide bat oinarritzat hartuta.

MUSIKA-GAITASUNEN BALORAZIOA

Musika-proba bat, ikasle-gai bakoitzaren musika-gaitasunak baloratzeko (erritmo-gaitasuna eta entzumen aktiboa).



2. MAILAKO SARRERA-PROBA **Ebaluazio-irizpideak**

Lurreko ariketak egitea, ikaslearen gaitasun fisikoak neurtu ahal izateko.

- Irizpide horren bidez, ikasleek dantzarako dituzten baldintza fisikoak egiaztatu nahi dira, eta gorputz- eta mugimendu-sendotasuna.

Proposatutako ariketak egitea, barran.

- Irizpide honen bidez gorputza zuzen jarrita dagoen egiaztatu nahi da: oinen bermea; gorputzaren lerrokadura; pelbisaren, zangoen eta enborraren kokapena. Hartara, oinarri sendo eta segurua lortuko da, ikasleak hurrengo ikasturteetan ariketa aurreratuagoak egiterik izan dezan.

Erdigunean irakasleak adierazitako *Port de bras* ariketa egitea.

- Irizpide honen bitartez, egiaztatu nahi da ikasleak bereganatu duela besoak jartzeko modua eta besoen eta buruaren mugimendu koordinatua, eta musikaltasuna *Port de bras* horretatik bereizi ezin den elementu gisa ulertzen duela.

Erdigunean irakasleak adierazitako *Temps levé* ariketa egitea.

- Jauziaren potentzia eta koordinazioa egiaztatu nahi da irizpide honen bitartez.

Erdigunean, irakasleak proposatutako *chassé* eta pausu jauzi ariketa bat egin, metrika musikala, koordinazioa eta kokapena egoki erabiliz.

- Irizpide honen bitartez, egiaztatu nahi da ikasleak egoki egiten duela erritmika, koordinazioa eta espazioaren erabilera.

Taldeko inprobisazio-ariketa bat egitea, musika-zati baten gainean, irakasleek emandako jarraibide bat oinarritzat hartuta.

- Irizpide honen bitartez, ikaslearen adierazpen musikala, interpretazioa eta sentiberatasun musikala egiaztatu nahi dira.

Proposatutako oinarritzko pausuak jakitea, eta dantzaren berariazko hiztegia ulertzea.

- Ebaluazio irizpide honen bidez ikasleak pausuen izenak ikasi dituen egiaztatu nahi da, baita pausu horiek dantzan duten esanahi teknikoa ikasi duen ere.



•

3. MAILAKO SARRERA-PROBA **Edukiak**

GAITASUN FISIKOEN BALORAZIOA

Jarrera anatomikoa

- Barraren aurrean, gorputzaren lerrokatzea baloratzeko.
- Eserita eta bi oinen gainean.

Gorputz-adarren eta enborraren irekiera eta giharren malgutasuna baloratzeko ahalbidetzen duten ariketak.

1. OINA

Malgutasuna.
Punta erdia.

2. ALDAKA-IREKIERA

Eserita, zangoak luzatuta, kanpoko errotazioa 1. posizioan.
Igeltxoak.
Eserita, zango bat bestearen gainean.

3. MALGUTASUNA

ISKIOTIBIALAK

Eserita, zangoak luze, belauna aurrean.
Ahoz gora etzanda, zangoari heldu eta bururantz eraman, 6. posizioan.

BIZKARRA

Ahoz behera etzanda, gorputz-enborra gorantz.

ADUKTOREAK

Zangoak ireki 2. posiziora.

Jauzi-ariketak beheko gorputz-adarren potentzia neurtzeko.

4. JAUZIA

PLIÉ

6.ean, belaunak tolestu (*plié*).

ALDAKAK GORATZEA

6.ean jauzi egin



GAITASUN DINAMIKOAK, ERRITMIKOAK ETA ADIERAZPENAREN ARLOKOAK

BARRA:

Barran albo batera begira aztertuko da, oin, beso eta buru mugimenduak bereiz sartuz.

- *Plié* eta *grand plié*, oinen 1., 2., 3. edo 5. posizioan.
- *Battement tendu en croix*, *plié*-ekin edo gabe, 1., 3. edo 5.ean.
- *Battements jeté*.
- *Rond de jambe à terre, en dehors* eta *dedans*, 4 eta 2 urratsetan.

Barraren aurrean.

- *Fondu à terre*.
- *Battement frappé*.
- *Grand battement*.
- *Pas de bourrée por tendu*.
- *Retiré*.
- *Temps levé*, 1.ean eta 2.ean.
- *Changement de pied*.
- *Échappé*.
- *Glissade*-aren prestaketa.

ERDIGUNEA:

En face:

- *Port de bras*.
- *Battement tendu*, bigarreanean, pisua aldatuz eta *plié* eginuz eta egin gabe.
- *Battement tendu*.
- *Battements jeté DV* eta *SG*.
- *Rond de jambe à terre, en dehors* eta *dedans*, 4 urratsetan.
- *Temps levé*, 1.ean eta 2.ean.
- *Changement de pied*.
- *Échappé SG*.

Diagonala:

- *Chassé*-ak eta pausua, jauzia.

SORKUNTZA-GAITASUNEN BALORAZIOA

Taldeko inprobisazio-ariketa, musika-zati baten gainean, irakasleek emandako jarraibide bat oinarritzat hartuta.

MUSIKA-GAITASUNEN BALORAZIOA

Musika-proba bat, ikasle-gai bakoitzaren musika-gaitasunak baloratzeko (erritmo-gaitasuna eta entzumen aktiboa).



3. MAILAKO SARRERA PROBA

Ebaluazioa

Proposatutako oinarritzako pausuak jakitea, eta dantzarean berariazko hiztegia ulertzea.

- Ebaluazio-irizpide honen bidez ikasleak pausuen izenak ikasi dituen egiaztatu nahi da, baita horien gauzatze teknika ere.

Irakasleak proposatutako ariketak egin, maila honetan eskatzen diren musika-denbora eta koordinazioa erabiliz.

- Irizpide honen bidez gorputz jarreraren egindako aurrerabidea egiaztatu nahi da, eta alderdi hauek ere baloratuko dira: ardatzaren kontrola, *en dehors* jarreraren garapena eta erresistentzia. Hartara, oinarri sendo eta segurua lortuko da, ikasleak hurrengo ikasturteetan ariketa aurreratuagoak egiterik izan dezan.

Erdigunean irakasleak adierazitako ariketak egitea.

- Irizpide honen bidez, ikasleek musika-denbora, koordinazioa, kokapena eta espazioa behar bezala erabiltzen dituzten egiaztatu nahi da.

Erdialdean bi zangoen gaineko jauzi txikien ariketa bat egitea, irakasleak proposatua.

- Irizpide honen bidez, alderdi hauek egiaztatu nahi dira: oin eta zangoen bultzada jauzian; *demi-plié*-aren kontrola eta sendotasuna, bi zangoekin jauzi egiteko bultzatzean eta jaistean, enborraren posizioa, eta aldaken igoera.

Erdigunean, irakasleak proposatutako *chassé* eta pausu jauzi ariketa bat egin, metrika musikala, koordinazioa eta kokapena egoki erabiliz.

- Irizpide honen bitartez, egiaztatu nahi da ikasleak egoki egiten duela erritmika, koordinazioa eta espazioaren erabilera.

Taldeko inprobisazio-ariketa bat egitea, musika-zati baten gainean, irakasleek emandako jarraibide bat oinarritzat hartuta.

- Irizpide honen bitartez, ikaslearen adierazpen musikala, interpretazioa eta sentiberatasun musikala egiaztatu nahi dira.



4. MAILAKO SARRERA-PROBA

EDUKIAK

GAITASUN FISIKOEN BALORAZIOA

Jarrera anatomikoa

- Barraren aurrean, gorputzaren lerrokatzea baloratzeko.
- Eserita eta bi oinen gainean.

Gorputz-adarren eta enborraren irekiera eta giharren malgutasuna baloratzeko ahalbidetzen duten ariketak.

1. OINA

Malgutasuna.
Punta erdia.

2. ALDAKA-IREKIERA

Eserita, zangoak luzatuta, kanpoko errotazioa 1. posizioan.
Igeltxo.
Eserita, zango bat bestearen gainean.

3. MALGUTASUNA

ISKIOTIBIALAK

Eserita, zangoak luze, belauna aurrean.
Ahoz gora etzanda, zangoari heldu eta bururantz eraman, 6. posizioan.

BIZKARRA

Ahoz behera etzanda, gorputz-enborra gorantz

ADUKTOREAK

Zangoak ireki 2. posiziora

Jauzi ariketak beheko gorputz-adarren potentzia neurtzeko

4. JAUZIA

PLIÉ

6.ean, belauak tolestu (*plié*).

ALDAKAK GORATZEA

6.ean jauzi egin.



GAITASUN DINAMIKOAK, ERRITMIKOAK ETA ADIERAZPENAREN ARLOKOAK

BARRA:

Barrarekiko soslaian aztertzen dira ariketa guztiak, besoen eta buruaren koordinazioa sartuz.
En l'air ariketa guztiak 45°tan egiten dira.

- *Plié* eta *grand plié* posizio guztietan.
- *Battement tendu*.
- *Battement jeté*.
- *Rond de jambe à terre* eta *en l'air*.
- *Fondu*.
- *Battement frappé*.
- *Grand battement*.
- *Soutenu detourné*.
- Oreka, *relevé*, 1., 2. eta 5.ean.
- *Developpé* eta *enveloppé*.

ERDIGUNEA:

- *Demi plié* eta *grand plié*, besoen koordinazioarekin.
- *Relevé*, 1. eta 2.ean.
- *Battement tendu en croisé effacé* eta *en face*.
- *Battement jeté en face*.
- *Pas de bourré*.
- *Temp lié*, *chassé*, *glissade*, *tombé*.
- *Vals*.
- *Coupé* eta *retiré*.
- *Relevé*, 5.ean, laurdenka.
- Jauziak: *Temp levé*, 1. eta 2. posizioan, *changement de pied*, *échappé à la seconde*, *soubresaut*, *glissade* eta *assemblé*.
- *Chassé-ak*, norabide-aldaketa eta besoen koordinazioarekin.

SORKUNTZA-GAITASUNEN BALORAZIOA

Taldeko inprobisazio-ariketa, musika-zati baten gainean, irakasleek emandako jarraibide bat oinarritzat hartuta.

MUSIKA-GAITASUNEN BALORAZIOA

Musika-proba bat, ikasle-gai bakoitzaren musika-gaitasunak baloratzeko (erritmo-gaitasuna eta entzumen aktiboa).



4. MAILAKO SARRERA-PROBA

EBALUAZIO-IRIZPIDEAK

Proposatutako oinarrizko pausuak jakitea, eta dantzarean berariazko hiztegia ulertzea.

- Ebaluazio-irizpide honen bidez ikasleak pausuen izenak ikasi dituen egiaztatu nahi da, baita horien gauzatze tekniko ere.

Irakasleak proposatutako ariketak egin, maila honetan eskatzen diren musika-denbora eta koordinazioa erabiliz.

- Irizpide honen bidez gorputz jarreraren egindako aurrerabidea egiaztatu nahi da, eta alderdi hauek ere baloratuko dira: ardatzaren kontrola, *en dehors* jarreraren garapena eta erresistentzia. Hartara, oinarri sendo eta segurua lortuko da, ikasleak hurrengo ikasturteetan ariketa aurreratuagoak egiterik izan dezan.

Erdigunean irakasleak adierazitako ariketak egitea, norabide eta desplazamendu egokiak sartuz.

- Irizpide honen bidez, ikasleek musika-denbora, koordinazioa, kokapena eta espazioa behar bezala erabiltzen dituzten egiaztatu nahi da.

Erdigunean irakasleak proposatutako jauzi txikien ariketa egitea.

- Irizpide honen bidez, alderdi hauek egiaztatu nahi dira: oin eta zangoen bultzada jauzian; *demi-plié*-aren kontrola eta sendotasuna, jauzi egiteko bultzatzean eta jaistean, enborraren posizioa, eta aldaken igoera.

Taldeko inprobisazio-ariketa bat egitea, musika-zati baten gainean, irakasleek emandako jarraibide bat oinarriz hartuta.

- Irizpide honen bitartez, ikaslearen adierazpen musikala, interpretazioa eta sentiberatasun musikala egiaztatu nahi dira.



Conservatorio Municipal
de Danza

José Uruñuela

Udal Dantza
Kontserbatorioa



uruñuela
dantza
kontserbatorioa
conservatorio
de danza

OINARRIZKO IKASKETETAKO SARRERA-PROBETARAKO JANZKERA

NESKAK

- Dantza maillota edo, horrelakorik ezean, bainujantzia.
- Dantza oinetakoak edo kirol galtzerdiak.
- Ilea mototsean bilduta.

MUTILAK

- Dantza maillota edo, horrelakorik ezean, kirol praka laburrak.
- Kotoizko elastiko zuria, mahuka laburrekoa.
- Dantza oinetakoak edo kirol galtzerdiak.