



Conservatorio Municipal
de Danza

José Uruñuela

Udal Dantza
Kontserbatorioa



uruñuela
dantza
kontserbatorioa
conservatorio
de danza

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN



PRUEBA DE ACCESO PARA 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CONTENIDOS

VALORACIÓN DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS:

Posición anatómica

- Frente a la barra para valorar la alineación corporal
- Sentada/o y en bipedestación.

Ejercicios que permitan valorar la amplitud articular y flexibilidad muscular de las extremidades y del tronco.

1. PIE

Flexibilidad
Media punta

2. APERTURA DE CADERAS

Sentados/as, piernas estiradas, rotación externa en 1ª.
Ranita
Sentados/as, una pierna encima de la otra.

3. FLEXIBILIDAD

ISQUIOTIBIALES

Sentadas/os, piernas estiradas llevar torso hacia delante.
Tumbados/as boca arriba, coger pierna y elevar hacia la cabeza en paralelo.

ESPALDA

Tumbadas/os boca abajo, torso hacia arriba.

ADUCTORES

Abrir las piernas a la 2ª

Ejercicios de salto para medir la potencia de los miembros inferiores

4. SALTO

PLIÉ

En 6ª, doblar rodillas (plié)

ELEVACIÓN DE CADERAS

Saltar en 6ª



VALORACIÓN DE LAS CAPACIDADES DINÁMICAS, RÍTMICAS Y EXPRESIVAS

Ejercicios de coordinación y ritmo con diferentes pautas dinámicas:

- Palmadas
- Paso salto
- Chassés

VALORACIÓN DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS

Ejercicio de improvisación grupal sobre un fragmento musical en base a una pauta dada por el profesorado.

VALORACIÓN DE LAS CAPACIDADES MUSICALES

Una prueba de carácter musical para valorar las aptitudes musicales de cada aspirante (capacidad rítmica y escucha activa).

PRUEBA DE ACCESO A 1ºEE.EE.

Criterios de evaluación

Realizar ejercicios en el suelo que midan las condiciones físicas del alumnado.

- Con este criterio se trata de comprobar las condiciones físicas del alumnado para la danza y la consciencia corporal y motriz.

Realizar ejercicios de saltos en el centro.

- Con este criterio se mide la potencia muscular que tiene el alumnado en las extremidades inferiores.

Realizar ejercicios de coordinación y ritmo con diferentes pautas dinámicas

- Con este criterio se trata de valorar la coordinación, ritmo y la capacidad dinámica del alumnado.

Realizar un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical en base a pautas propuestas por el profesorado.

- Con este criterio se trata de valorar la capacidad expresiva y creativa del alumnado.



PRUEBAS DE ACCESO A 2ºEE.EE.

CONTENIDOS

VALORACIÓN DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS:

Posición anatómica

- Frente a la barra para valorar la alineación corporal
- Sentada/o y en bipedestación.

Ejercicios que permitan valorar la amplitud articular y flexibilidad muscular de las extremidades y del tronco.

1. PIE

Flexibilidad
Media punta

2.APERTURA DE CADERAS

Sentados/as, piernas estiradas, rotación externa en 1ª.
Ranita
Sentados/as, una pierna encima de la otra.

3.FLEXIBILIDAD

ISQUIOTIBIALES

Sentadas/os, piernas estiradas llevar torso hacia delante.
Tumbados/as boca arriba, coger pierna y elevar hacia la cabeza en paralelo.

ESPALDA

Tumbados/as boca abajo, torso hacia arriba.

ADUCTORES

Abrir las piernas a la 2ª

Ejercicios de salto para medir la potencia de los miembros inferiores

4. SALTO

PLIÉ

En 6ª, doblar rodillas (plié)

ELEVACIÓN DE CADERAS

Saltar en 6ª



VALORACIÓN DE LAS CAPACIDADES DINÁMICAS, RÍTMICAS Y EXPRESIVAS

BARRA:

Frente a la barra.

- Colocación, estiramiento y control de la espalda, torso, pelvis, cuello, piernas y pies.
- *Pliés y grand pliés*, 1ª y 2ª
- *Tendus* delante, segunda y detrás
- *Relevés* a 6ª, 1ª y 2ª
- *Temps levés en 1º Y 2º*

CENTRO:

- *Port de bras*
- *Temps levés en 6º.*
- *Paso salto y chassés*

VALORACIÓN DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS

Ejercicio de improvisación grupal sobre un fragmento musical en base a una pauta dada por el profesorado.

VALORACIÓN DE LAS CAPACIDADES MUSICALES

Una prueba de carácter musical para valorar las aptitudes musicales de cada aspirante (capacidad rítmica y escucha activa).

PRUEBA DE ACCESO A 2ºEE.EE.

Criterios de Evaluación.

Realizar ejercicios en el suelo que midan las condiciones físicas del alumnado.

- Con este criterio se trata de comprobar las condiciones físicas del alumnado para la danza y la consciencia corporal y motriz.

Realizar los ejercicios propuestos en la barra

- Con este criterio se trata de comprobar la correcta colocación del cuerpo: apoyo de los pies, alineación del cuerpo, colocación de la pelvis, piernas y torso, para la obtención de una base sólida y segura que permita al alumnado realizar ejercicios más avanzados en cursos posteriores.



Realizar en el centro un ejercicio de *Port de bras* propuesto por el profesorado

- Con este criterio se trata de comprobar que el alumnado ha asimilado la colocación de los brazos y el movimiento coordinado de los brazos y la cabeza, y entiende la musicalidad como un elemento inseparable del *Port de bras*.

Realizar en el centro un ejercicio de *Temps levés* propuesto por el profesorado.

- Con este criterio se trata de comprobar la potencia y la coordinación en el salto.

Realizar en el centro un ejercicio de chassés y paso salto propuesto por el profesorado empleando correctamente la métrica musical, la coordinación y el emplazamiento.

- Con este criterio se trata de comprobar si el alumnado realiza la rítmica, coordinación y uso del espacio de forma correcta.

Realizar un ejercicio de improvisación grupal sobre un fragmento musical en base a una pauta dada por el profesorado.

·Con este criterio se trata de comprobar la expresión artística, interpretación y sensibilidad musical del alumnado.

Conocer los pasos básicos propuestos, entendiendo el vocabulario específico de la danza.

·Este criterio de evaluación permite comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.



PRUEBA DE ACCESO A 3ºEE.EE

CONTENIDOS

VALORACIÓN DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS

Posición anatómica

- Frente a la barra para valorar la alineación corporal
- Sentada/o y en bipedestación.

Ejercicios que permitan valorar la amplitud y flexibilidad muscular de las extremidades y del tronco.

1. PIE

Flexibilidad
Media punta

2. APERTURA DE CADERAS

Sentados/as, piernas estiradas, rotación externa en 1ª.
Ranita
Sentadas/os, una pierna encima de la otra.

3. FLEXIBILIDAD

ISQUIOTIBIALES

Sentados/as, piernas estiradas, rodilla delante.
Tumbados/os boca arriba, coger pierna y llevarla hacia la cabeza en 6ª.

ESPALDA

Tumbados/as boca abajo, torso hacia arriba.

ADUCTORES

Abrir las piernas a la 2ª

Ejercicios de salto para medir la potencia de los miembros inferiores

4.SALTO

PLIÉ

En 6ª, doblar rodillas (plié)

ELEVACIÓN DE CADERAS

Saltar en 6ª



VALORACIÓN DE LAS CAPACIDADES DINÁMICAS, RÍTMICAS Y EXPRESIVAS

BARRA:

Se estudia de perfil a la barra, introduciendo de forma separada los movimientos de pies, brazos y cabezas..

- *Plié y grand plié en 1ª, 2ª, 3ª o 5ª posición de pies*
- *Battement tendu en croix, con / sin plié, 1ª y 3ª o 5ª*
- *Battements jeté*
- *Rond de jambe à terre en dehors y en dedans en 4 tiempos.*

Frente a la barra

- *Fondu a terre*
- *Battement frappé*
- *Grand battement*
- *Pas de bourrée por tendu*
- *Retiré*
- *Temps levé en 1ª y 2ª.*
- *Changement de pied .*
- *Échappé*
- Preparación de la *glissade*

CENTRO:

En face:

- *Port de brás*
- *Battement tendu a la segunda con cambio de peso con y sin plie.*
- *Battement tendu*
- *Battements jeté DV y SG.*
- *Rond de jambe à terre en dehors y en dedans en 4 tiempos*
- *Temps levés en 1ª y 2ª.*
- *Changement de pied.*
- *Échappé SG.*

Diagonal:

- *Chassés y paso salto.*

VALORACIÓN DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS

Ejercicio de improvisación grupal sobre un fragmento musical en base a una pauta dada por el profesorado.

VALORACIÓN DE LAS CAPACIDADES MUSICALES

Una prueba de carácter musical para valorar las aptitudes musicales de cada aspirante (capacidad rítmica y escucha activa).



PRUEBAS DE ACCESO A 3º

Criterios de Evaluación

Conocer los pasos básicos propuestos, entendiendo el vocabulario específico de la danza.

- Este criterio de evaluación permite comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de los pasos y su ejecución técnica.

Realizar los ejercicios de barra propuestos por el profesorado, empleando el tiempo musical y la coordinación exigidos en este nivel.

- Con este criterio se trata de comprobar la progresión en la colocación del cuerpo, valorando además el control del eje, el desarrollo del *en-dehors* y de la resistencia, para la obtención de una base sólida y segura que permita al alumnado realizar ejercicios más avanzados en cursos posteriores.

Realizar en el centro los ejercicios propuestos por el profesorado,

- Con este criterio se trata de comprobar si el alumnado emplea correctamente el tiempo musical, la coordinación, el emplazamiento y el uso del espacio.

Realizar en el centro un ejercicio de pequeños saltos en dos piernas propuesto por el profesorado

- Este criterio pretende comprobar el impulso de los pies y las piernas en el salto, el control y sujeción del demi-plié para el empuje y bajada del salto en dos piernas, la sujeción del torso, así como la elevación de las caderas.

Realizar en el centro un ejercicio de chassés y paso salto propuesto por el profesorado empleando correctamente la métrica musical, la coordinación y el emplazamiento.

- Con este criterio se trata de comprobar si el alumnado realiza la rítmica, coordinación y uso del espacio de forma correcta.

Realizar un ejercicio de improvisación grupal sobre un fragmento musical en base a una pauta dada por el profesorado.

- Con este criterio se trata de comprobar la expresión artística, interpretación y sensibilidad musical del alumnado.



PRUEBA DE ACCESO A 4ºEE.EE

CONTENIDOS

VALORACIÓN DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS

Posición anatómica

- Frente a la barra para valorar la alineación corporal
- Sentada/o y en bipedestación.

Ejercicios que permitan valorar la amplitud y flexibilidad muscular de las extremidades y del tronco.

1. PIE

Flexibilidad
Media punta

2. APERTURA DE CADERAS

Sentados/as, piernas estiradas, rotación externa en 1ª.
Ranita
Sentadas/os, una pierna encima de la otra.

3. FLEXIBILIDAD

ISQUIOTIBIALES

Sentados/as, piernas estiradas, rodilla delante.
Tumbadas/os boca arriba, coger pierna y llevarla hacia la cabeza en 6ª.

ESPALDA

Tumbados/as boca abajo, torso hacia arriba.

ADUCTORES

Abrir las piernas a la 2ª

Ejercicios de salto para medir la potencia de los miembros inferiores

4. SALTO

PLIÉ

En 6ª, doblar rodillas (plié)

ELEVACIÓN DE CADERAS

Saltar en 6ª



VALORACIÓN DE LAS CAPACIDADES DINÁMICAS, RÍTMICAS Y EXPRESIVAS

BARRA:

Se estudian todos los ejercicios de perfil a la barra introduciendo coordinación de brazos y cabezas. Los ejercicios *en làir* se realizarán a 45°.

- *Plié y grand plié* en todas las posiciones
- *Battement tendu*
- *Battements jeté*
- *Rond de jambe à terre y en làir*
- *Fondu*
- *Battement frappé*
- *Grand battement*
- *Soutenu detourne*
- Equilibrios en *relevé* en 1°, 2° y 5°
- *Developpé y enveloppé*

CENTRO:

- *Demi plié y grand plié* con coordinación de brazos
- *Relevés* en 1ª y 2ª
- *Battement tendú en croisé efaccé y en face*
- *Battement jeté en face*
- *Pas de bourré*
- *Temp lié, chassé, glissade, tombé*
- *Vals*
- *Coupé y retiré*
- *Relevé a 5ª* por cuartos.
- Saltos: *Temp levés* 1ª y 2ª posición, *changement de pied, echappé a la seconde, soubresaut, glissade y assemblé*.
- *Chassés* con cambios de dirección y coordinación de brazos

VALORACIÓN DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS

Ejercicio de improvisación grupal sobre un fragmento musical en base a una pauta dada por el profesorado.

VALORACIÓN DE LAS CAPACIDADES MUSICALES

Una prueba de carácter musical para valorar las aptitudes musicales de cada aspirante (capacidad rítmica y escucha activa).



PRUEBAS DE ACCESO A 4º

Criterios de Evaluación

Conocer los pasos básicos propuestos, entendiendo el vocabulario específico de la danza.

- Este criterio de evaluación permite comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de los pasos y su ejecución técnica.

Realizar los ejercicios de barra propuestos por el profesorado, empleando el tiempo musical y la coordinación exigidos en este nivel.

- Con este criterio se trata de comprobar la progresión en la colocación del cuerpo, valorando además el control del eje, el desarrollo del *en-dehors* y de la resistencia, para la obtención de una base sólida y segura que permita al alumnado realizar ejercicios más avanzados en cursos posteriores.

Realizar en el centro los ejercicios propuestos por el profesorado introduciendo direcciones y desplazamientos apropiados

- Con este criterio se trata de comprobar si el alumnado emplea correctamente el tiempo musical, la coordinación, el emplazamiento y el uso del espacio.

Realizar en el centro un ejercicio de pequeños saltos propuesto por el profesorado

- Este criterio pretende comprobar el impulso de los pies y las piernas en el salto, el control y sujeción del *demi-plié* para el empuje y bajada del salto, la sujeción del torso, así como la elevación de las caderas.

Realizar un ejercicio de improvisación grupal sobre un fragmento musical en base a una pauta dada por el profesorado.

- Con este criterio se trata de comprobar la expresión artística, interpretación y sensibilidad musical del alumnado.



Conservatorio Municipal
de Danza

José Uruñuela

Udal Dantza
Kontserbatorioa



uruñuela
dantza
kontserbatorioa
conservatorio
de danza

VESTUARIO PARA LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

NIÑAS

- Maillot de danza y en su defecto traje de baño.
- Zapatillas de danza ó calcetines de deporte.
- El pelo recogido en un moño.

NIÑOS

- Mallas de danza o en su defecto pantalón de deporte corto.
- Camiseta de algodón blanca de manga corta.
- Zapatillas de danza ó calcetines de deporte.