

Convocatoria de ampliación de lista de contratación temporal

***Puesto: Técnico/a Especialista Artes Escénicas***

***1. Ejercicio***

***CUESTIONARIO DE PREGUNTAS***

- ***53 preguntas***
- ***Tiempo máximo: 120 min.***
- ***Conteste en la hoja de respuestas. Al final de la prueba podrá llevarse este cuestionario.***

Convocatoria: 06/09/2016

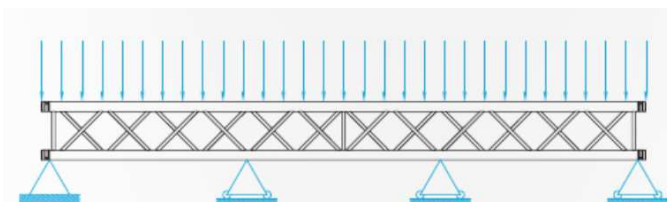
Modelo:

**A**

No abra el cuadernillo hasta que se le indique.

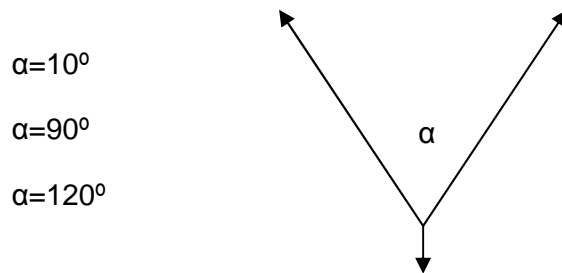
1. ¿Cómo se denomina al rango de frecuencias entre dos notas que están separadas por una relación 2:1.
2. ¿Cuál es la unidad con la que se mide la presión sonora NPS o SPL?
3. El ruido que emite todas las frecuencias audibles con la amplitud ponderada a las características del oído humano, es decir al nivel de presión sonora que debería tener cada frecuencia para que todas fuesen percibidas con la misma intensidad aparente por el oído humano, se denomina ruido...
4. ¿Cómo denominamos al conector de audio más usado en los cables microfónicos que consta de tres pines y tiene un cestillo de seguridad para impedir que se salga accidentalmente?
5. Para que en un conjunto de altavoces no haya interferencias entre frecuencias y puedan anularse entre ellas, estos altavoces tendrán que estar ...
6. ¿A qué velocidad se trasmite el sonido a través del aire?
7. El efecto Hass describe que el cerebro humano no distingue la procedencia de sonidos independientes que llegan a él con retardos entre los 5 y los \_\_\_\_ ms.
8. ¿Cuál es el rango de frecuencias audibles para el oído humano y en cuantas octavas se divide?
9. ¿Qué tres parámetros de una banda de sonido controlamos con un ecualizador paramétrico?
10. ¿Para qué usa la alimentación "phantom" una mesa de sonido?
11. ¿Qué indica el factor de proyección de un video proyector?
12. ¿Cuál es la resolución de una imagen de video full HD?
13. ¿Qué uso tiene un cable con conector HDMI?
14. ¿Qué dispositivo electrónico transforma una señal no balanceada en otra balanceada?
15. ¿Cómo se denomina el proyector de iluminación convencional en el que podemos modificar la forma del haz de luz sin necesidad de palas o viseras?
16. Una de las características de la luz es su temperatura de color, ¿A partir de que temperatura de color decimos que es LUZ DIA?
17. ¿Qué ocurre en el haz de luz de un foco PC cuando alejamos la lámpara de la lente?
18. Es muy importante colocar una resistencia de terminal de línea en el último equipo que compone la cadena de DMX. Sin este terminal la transmisión puede ser inestable y se pueden provocar inconvenientes. El sistema más simple consiste en un conector XLR macho con una resistencia entre el pin 2 y el 3. ¿De cuantos ohmios debe ser esa resistencia?
19. ¿De qué depende la anchura del haz de luz de una lámpara PAR?
20. Indica 2 colores secundarios resultantes de las mezcla aditiva de colores:
21. ¿Cuál es el uso de un splitter de DMX?

22. ¿Qué parámetro eléctrico varía a la salida de un dimmer?
23. De los siguientes proyectores señale cuáles se regulan sin necesidad de dimmer: par 64, serie de aircraft, Tomasitos, Par led, Fresnel, Panoramas, Cabeza móvil HMI, Recorte.
24. ¿Cómo se llaman las lámparas de descarga en mercurio a baja presión?
25. ¿En un foco robotizado, a que hacen referencia los controles PAN y TILT?
- 26.Cuál es la expresión de la ley de OMH?
27. Si se produce un contacto indirecto ¿Qué aparato de protección debería saltar?
28. En una instalación trifásica a 380 v la medida entre fase y tierra será de \_\_\_\_\_
29. ¿Cuándo conectaremos el cable de tierra a uno de los polos del magnetotérmico?
30. Para una intensidad máxima de 20 A. la sección de un conductor trifásico, de cobre y PVC, con neutro y tierra será como mínimo de \_\_\_\_\_
31. ¿Qué indica la segunda cifra del código IP de un producto eléctrico?
32. ¿Cuál es la función del interruptor magnetotérmico de un circuito?
33. ¿Con qué corriente diferencial se dispara un interruptor diferencial de alta sensibilidad?
34. ¿Qué potencia podemos obtener de una toma eléctrica trifásica de 100A?
35. Toda la zona del torreón de tramoya que queda por encima del límite en altura de la embocadura, donde se alojan telones, varas de focos, decorados, etc. suspendidos de la estructura del peine, se llama \_\_\_\_\_
36. ¿Cuántos surcos ha de tener la polea de cabeza de un corte contrapesado compuesto por tiros largo, centro y corto?
37. La pieza de decorado plana pintada y de escasa altura que se coloca sobre el piso del escenario se llama \_\_\_\_\_
38. Los espacios comprendidos entre dos patas, semiocultos al público se denominan \_\_\_\_\_
39. Indica qué % de una carga uniformemente repartida aguanta cada soporte



40. Cuando aforamos perpendicular a la boca de escenario, decimos que esta aforado a \_\_\_\_\_
41. En relación a una escenografía, ¿qué significa aforar?

42. En una eslinga con dos ramales como la del dibujo, indica aproximadamente el coeficiente por el que hay que multiplicar la carga para calcular el esfuerzo total de la eslinga para los valores dados del ángulo alfa.



43. ¿Qué indican las siglas WLL - CMU en un elemento de elevación de carga?
44. ¿De qué depende en n° de abrazaderas de perno en U (perrillos) que se ponen en la terminación de un cable?
45. Enumere 2 características que, a simple vista, diferencian un grillete apto para elevación de uno que no lo es.
46. ¿Para qué sirve la vaina de un ciclorama?
47. ¿Qué es el ánora de un sistema contrapesado?
48. ¿Cómo denominamos al documento en el que aparecen todos los riesgos a los que se está expuesto en el puesto de trabajo y de acuerdo al cual se establecen las medidas de seguridad necesarias para el trabajador?
49. ¿Cuándo puede un trabajador renunciar voluntariamente y por escrito al uso de los EPIs prescritos?
50. ¿Cuál es el documento que consultarías para conocer la idoneidad de una instalación eléctrica en un local de pública concurrencia?
51. El uso de maquinaria escénica esta sujeta a una reglamentación europea más general, ¿a cuál?
52. Al realizar cualquier tipo de trabajo de mantenimiento eléctrico tendrás que realizar varias maniobras para garantizar tu seguridad, enumera al menos dos:
53. Hay varias leyes que rigen la seguridad en los locales de pública concurrencia, nombra dos.