

OPE  
2007



2007ko  
LEP

COPE Puesto/s

**C-1153**

**TUBA / BOMBARDINO**

*Ejercicio: 1 Prueba: 2*

**CUESTIONARIO DE PREGUNTAS**

***Tiempo máximo: 90 min.***

MODELO / EREDUA:

**A**

- No abra el cuadernillo hasta que se le indique.
- A la finalización de la prueba puede llevarse este impreso.
- Compruebe, en su caso, el valor asignado a cada pregunta.
- Asegúrese de que se recoge su tarjeta de identificación personal.
- Asegúrese que ha recogido el resguardo (parte inferior izquierda del impreso de lectura óptica).
- Asegúrese que se grapan conjuntamente la hoja de lectura óptica, el impreso de portada y las hojas con sus respuestas.

Prg.	Valor	Redacción pregunta
1	1	Cuáles son las tonalidades mas habituales de los siguientes instrumentos de viento madera: Flautín, Flauta Contralto, Corno Inglés, Requinto, Clarinete Contralto, Clarinete Bajo, Contrafagot, Saxofón Soprano.
2	1	Cuáles son las tonalidades mas habituales de los siguientes instrumentos de viento metal: Trompa, Trompeta, Trompeta sobreaguda, Trombón de vara (tenor-bajo), Fliscorno, Bombardino, Tuba-bajo grave, Tuba Contrabajo.
3	1	Escriba los nombres de cinco instrumentos, de uso habitual, de percusión de sonido indeterminado y tres de sonido determinado.
4	1	Si una partitura para oboe está en Do sostenido Mayor en qué tonalidad deberá leer un instrumento en Re bemol para tocar al unísono.
5	1'5	A-En qué tonalidades está, normalmente, el Txistu. B-Con qué instrumento se acompaña normalmente el Txistulari. C-Cómo se denomina la manera de respirar del Albokari.
6	1'5	A-En qué compases se escriben el "Tempo" de Arin-arin y el de Biribilketa. B-Qué es una Ezpata -dantza. C-Cuál es el compás mas comúnmente utilizado en la Ezpata-dantza
7	1'5	A-Dónde nació Jesús Guridi. De qué Conservatorio fue Director. B- A qué género pertenece la obra de Jesús Guridi "Una aventura de Don Quijote" C-Cite el titulo de una Opera de Jesús Guridi. D-Narrativa, Religiosa, de Ronda, Amorosa, Festiva.....son alguna de las partes de una obra orquestal de Jesús Guridi. Cuál es su titulo.
8	1'5	A-En qué centro de enseñanza musical ejerció la docencia durante 30 años José Franco. Qué especialidad impartía. B-En qué tiempo de danza está escrito el segundo movimiento (Uda-Verano) de la obra Lau -urteroak/Las cuatro estaciones de José Franco. C-Para qué disciplina artística fue creada la partitura "Lau-urteroak/Las cuatro estaciones"
9	2	A- Cuáles son las partes principales en la exposición de una Fuga. B- A qué se denomina "respuesta real" C- Si en una Respuesta se producen mutaciones, cómo se la denomina a esta.
10	1	Si en la exposición del primer movimiento de una sonata clásica el primer tema aparece en un tono mayor, normalmente, en qué tonalidad se desarrollará el segundo tema.
11	2	A-Cuál es la forma comúnmente utilizada en el primer movimiento de un concierto clásico. B-En qué consiste la reexposición.
12	2	A-Quiénes dieron personalidad a las Oberturas denominadas "a la Francesa" y "a la Italiana" B-Las antiguas oberturas "a la Francesa" y "a la Italiana" se formaban de tres movimientos enlazados. Cuáles eran estos movimientos.
13	2	A-Cuáles son las piezas básicas de la Suite antigua. B-De acuerdo a qué forma están estructuradas las piezas de la Suite antigua
14	2	A-Escriba la forma de un LIED ternario. B-Escriba la forma de un RONDO DESARROLLADO.
15	3	A-Cite un instrumento de tubo abierto y otro de tubo cerrado de viento madera. B-Cuántos armónicos salen de un tubo abierto. Escriba los seis primeros partiendo del Do3 (8 pies) C-Dónde se encuentra el primer nodo en un tubo cerrado
16	2	A-Acústicamente, de qué depende el timbre. B-Si dos sonidos tienen igual intensidad y frecuencia pero difieren en algo. Qué es lo que tienen distinto.
17	3	A-Qué característica vocal tiene la Zarzuela. B-Qué tiene de especial, con respecto al desarrollo de la zarzuela como género, la obra escrita en 1648 "El jardín de Falerina" de Calderón. C-Quien escribió las siguientes zarzuelas: "La tabernera del puerto", "Katuska", "La del manojito de rosas".
18	2	Forme y numere los siguientes acordes de la tonalidad de LAm y resuélvalos en el acorde de tónica: a) 7ª de Dominante; b) 7ª de Dominante en primera inversión
19	1	B-Sitúe a los siguientes compositores en el periodo musical correspondiente: Palestrina, Haydn, Sibelius, Chopin, Monteverdi, Liszt, Tomas Luis de Victoria, Rimsky-Korsakov, Corelli, Gluk.
20	1'5	A-Cómo se llamaba el primer Director de la Banda Municipal de Música de Vitoria -Gasteiz. B-En qué año se fundó la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz . C-Cuántos ciclos de conciertos pedagógicos se interpretan en una temporada de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz.
21	5	A-En partituras de Mendelsohn, Meyerber, Verdi, Schuman y otros se incluye un instrumento muy usado en el siglo XIX como bajo que hoy en día está sustituido por la tuba. Cuál es el nombre de ese instrumento B- En 1835 se adaptó al Bass horn el mecanismo de pistones. Que instrumento nació. C- Quién perfeccionó la tuba hacia 1845. D- Con qué nombre se conoce habitualmente al "Saxhorn bajo" en Do o Sib. E- Con que instrumentos(s) guarda relación la tuba wagneriana.