

OPE
2007



2007ko
LEP

COPE Puesto/s

C-1150

MONITOR/A TXISTU

Ejercicio: 1. Prueba: 2

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

Tiempo máximo: 90 min.

MODELO / EREDUA:

A

- No abra el cuadernillo hasta que se le indique.
- A la finalización de la prueba puede llevarse este impreso.
- Compruebe, en su caso, el valor asignado a cada pregunta.
- Asegúrese de que se recoge su tarjeta de identificación personal.
- Asegúrese que ha recogido el resguardo (parte inferior izquierda del impreso de lectura óptica).
- Asegúrese que se grapan conjuntamente la hoja de lectura óptica, el impreso de portada y las hojas con sus respuestas.

Gracias por su colaboración

Pregunta	Valor	Redacción pregunta TXISTU
1	2	Señalar características comunes del siguiente grupo de obras del repertorio de txistu: “ <i>Euskal Bilera</i> ”. “ <i>Ollagorra</i> ”. “ <i>Kanoietan</i> ”.
2	2	<i>Gasteizko Zortzikoa</i> es la recreación del “Zortziko serio” que se bailaba según los cronistas de los siglos XVIII y XIX tras la Misa mayor de las fiestas de Vitoria. Con relación a esto señálese lo siguiente. <ul style="list-style-type: none"> - En qué fecha del año y en qué lugar se interpreta desde 2004. - A quien corresponde en ese día y lugar la interpretación musical. - Enumere en su orden de interpretación las diferentes melodías y ritmos que componen el baile.
3	2	Resurrección María de Azkue en el primer tono de su “ <i>Cancionero Popular Vasco</i> ” clasifica las canciones del folklore musical “ <i>no de acuerdo a principios técnicos, sino atendiendo al texto de cada canción, que en resumidas cuentas es lo único visible</i> ” Enumere los diferentes tipos de canciones que según este criterio incluye el folklorista de Lekeitio en su obra.
4	1	Cite los seis primeros sonidos que produce el txistu en la serie armónica a partir de la primera posición diatónica.
5	1	Cite tres ciclos de danzas que contengan al menos un ritmo de ezpatadantza comentando su origen y breve descripción.
6	1	Los gaiteros de Elciego registran, en su disco “ <i>Arabako Dantzak</i> ” en 1987, varias danzas de Villabuena. Enumérelas.
7	1	Cite cronológicamente los directores de la Banda de Txistularis del Ayuntamiento de Vitoria desde 1914 a la actualidad y los años en los que permanecen en el puesto.
8	2	José Ignacio Ansorena, en el primer curso de su obra Txistu Gozoa, señala dos tipos de respiraciones para los instrumentistas de viento según el lugar que ocupen en la frase musical. Señale cuales son estas y sus caracteres diferenciales.
9	2	<i>Jueves de Lardero</i> es una fiesta variable en el calendario. Explique razonadamente como se determina su día de celebración. Resuma brevemente los actos y motivos de la fiesta.
10	2	El <i>día de Olarizu</i> es una festividad variable en el calendario. Explique razonadamente como se determina su día de celebración. Resuma brevemente los actos y motivos de la fiesta.
11	2	La <i>Soka dantza</i> es un nombre genérico que engloba a diferentes danzas en todo el país. A este respecto: a) Señale al menos tres características comunes a este grupo de danzas. b) Señale seis danzas de este tipo que se den en al menos cuatro territorios históricos diferentes señalando el territorio y en su caso la localidad concreta.
12	1	El compositor vitoriano Jesús Guridi escribió su obra sinfónica “ <i>Diez melodías vascas</i> ” sobre temas del cancionero popular. Señale los títulos de cada una de las diez melodías y el significado de su título.
13	2	“ <i>Dantza Plazan</i> ” es una de las programaciones anuales de difusión de la Academia Municipal de Folklore. Señale los objetivos, contenidos y calendarización de este programa.

Pregunta	Valor	Redacción pregunta TXISTU
14	2	Respecto a los actos protocolarios que se desarrollan en la mañana del día 23 de junio en Laguardia con motivo del inicio de las <i>fiestas de San Juan</i> , describa la participación de músicos y danzantes en dichos actos.
15	1	La Banda municipal de Txistularis de Vitoria-Gasteiz resultó ganadora del Campeonato de Euskal Herri de bandas de txistularis celebrado en Rentería el 26 de octubre de 2002. Cite qué txistularis componían la banda ese día y qué papel interpretó cada uno.
16	1	El <i>Grupo Experimental de Txistu de San Sebastián</i> utilizó y el algún caso creó, a principios de los años setenta del siglo pasado un conjunto de instrumentos de la familia del txistu. Cítelos del más grave al más agudo señalando su afinación en la versión universal.
17	1	Respecto a una gaita o dulzaina señale las notas que abarca su tesitura completa desde el grave al agudo.
18	1	Señale al menos cuatro instrumentos musicales que se integran o se han integrado tradicionalmente en el conjunto de Trikitixa
19	2	Escriba la definición de Folklore y Folklorismo según el etnomusicólogo catalán Josep Martí Pérez en su trabajo " <i>La tradición evocada: Folklore y Folklorismo</i> ".
20	1	En 1826 se publica el libro de melodías de Juan Ignacio Iztueta que completa su obra sobre danzas de Gipuzkoa publicada dos años antes. Se publicaron cincuenta y dos melodías. Se trata de enumerar al menos doce de ellas.
21	2	Escriba en una línea el ritmo básico de acompañamiento con tamboril a cada uno de los siguientes ritmos y danzas tradicionales: Fandango, Arin arin, Biribilketa, Zortziko, Ezpatadantza, Alkate soinua, Contrapás, Idiarena.
22	2	En las <i>Erregelak</i> describa las funciones dentro de la danza de los siguientes papeles: Aurreku, Atzesku, Servidores o Mayordomos.
23	2	En la presentación de las danzas a interpretar en un espectáculo de danza tradicional hemos escuchado lo siguiente: " <i>A continuación vamos a contemplar el Contrapás del bonito pueblo alavés de Uruñuela</i> " Realice un comentario de la danza que se va a contemplar.
24	2	Describa las semejanzas y diferenciaciones entre la Gaita charra o salmantina y la Gaita navarra.
25	2	Haga una breve reseña biográfica del Padre Donostia.