

COPE Puesto/s

C-1107	PERCUSIÓN
---------------	------------------

Ejercicio: 1 Prueba: 2

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

Tiempo máximo: 90 min.

MODELO / EREDUA:	A
------------------	----------

- No abra el cuadernillo hasta que se le indique.
- A la finalización de la prueba puede llevarse este impreso.
- Compruebe, en su caso, el valor asignado a cada pregunta.
- Asegúrese de que se recoge su tarjeta de identificación personal.
- Asegúrese que ha recogido el resguardo (parte inferior izquierda del impreso de lectura óptica).
- Asegúrese que se grapan conjuntamente la hoja de lectura óptica, el impreso de portada y las hojas con sus respuestas.

Gracias por su colaboración

1	1	¿Cuáles son las tonalidades mas habituales de los siguientes instrumentos de viento madera: Flautín, Flauta Contralto, Corno Inglés, Requinto, Clarinete Contralto, Clarinete Bajo, Contrafagot, Saxofón Soprano?
2	1	¿Cuáles son las tonalidades mas habituales de los siguientes instrumentos de viento metal: Trompa, Trompeta, Trompeta sobreaguda, Trombón de vara (tenor-bajo), Fliscorno, Bombardino, Tuba-bajo grave, Tuba Contrabajo.?
3	1	Escriba los nombres de cinco instrumentos, de uso habitual, de percusión de sonido indeterminado y tres de sonido determinado.
4	1	Si una partitura para oboe está en Do sostenido Mayor ¿en qué tonalidad deberá leer un instrumento en Re bemol para tocar al unísono?
5	1'5	A-¿En qué tonalidades está, normalmente, el Txistu.? B- ¿Con qué instrumento se acompaña normalmente el Txistulari.? C- ¿Cómo se denomina la manera de respirar del Albokari.?
6	1'5	A- ¿En qué compases se escriben el “Tempo” de Arin-arin y el de Biribilketa.? B- ¿Qué es una Ezpata-dantza.? C- ¿Cuál es el compás mas comúnmente utilizado en la Ezpata-dantza?
7	1'5	A- ¿Dónde nació Jesús Guridi?. ¿De qué Conservatorio fue Director? B- ¿A qué género pertenece la obra de Jesús Guridi “Una aventura de Don Quijote”? C-Cite el titulo de una Opera de Jesús Guridi. D-Narrativa, Religiosa, de Ronda, Amorosa, Festiva.....son alguna de las partes de una obra orquestal de Jesús Guridi. ¿Cuál es su titulo?.
8	1'5	A- ¿En qué centro de enseñanza musical ejerció la docencia durante 30 años José Franco?. ¿Qué especialidad impartía? B- ¿En qué tiempo de danza está escrito el segundo movimiento (Uda-Verano) de la obra Lau -urteroak / Las cuatro estaciones de José Franco? C- ¿Para qué disciplina artística fue creada la partitura “Lau-urteroak/Las cuatro estaciones”?
9	2	A- ¿Cuales son las partes principales en la exposición de una Fuga? B- ¿A qué se denomina “respuesta real”?
10	1	Si en la exposición del primer movimiento de una sonata clásica el primer tema aparece en un tono mayor, normalmente, ¿en qué tonalidad se desarrollará el segundo tema?
11	2	A- ¿Cuál es la forma comúnmente utilizada en el primer movimiento de un concierto clásico? B- ¿En qué consiste la reexposición?
12	2	A- ¿Quienes dieron personalidad a las Oberturas denominadas “a la Francesa” y “a la Italiana”? B-Las antiguas oberturas “a la Francesa” y “a la Italiana” se formaban de tres movimientos enlazados. ¿Cuáles eran estos movimientos?
13	2	A- ¿Cuáles son las piezas básicas de la Suite antigua? B- ¿De acuerdo a qué forma están estructuradas las piezas de la Suite antigua?
14	2	A-Escriba la forma de un LIED ternario. B-Escriba la forma de un RONDO DESARROLLADO.
15	3	A-Cite un instrumento de tubo abierto y otro de tubo cerrado de viento madera. B- ¿Cuántos armónicos salen de un tubo abierto. Escriba los seis primeros partiendo del Do3 (8 pies)? C- ¿Dónde se encuentra el primer nodo en un tubo cerrado?
16	2	A-Acústicamente, ¿de qué depende el timbre? B-Si dos sonidos tienen igual intensidad y frecuencia pero difieren en algo. ¿Qué es lo que tienen Distinto?
17	3	A- ¿Qué característica vocal tiene la Zarzuela? B- ¿Qué tiene de especial, con respecto al desarrollo de la zarzuelo como género, la obra escrita en 1648 “El jardín de Falerina” de Calderón.? C- ¿Quién escribió las siguientes zarzuelas: “La tabernera del puerto”, “Katuska”, “La del manojo de rosas”.?
18	2	Forme y numere los siguientes acordes de la tonalidad de LAm y resuélvalos en el acorde de tónica: a) 7ª de Dominante; b) 7ª de Dominante en primera inversión
19	1	B-Sitúe a los siguientes compositores en el periodo musical correspondiente: Palestrina, Haydn, Sibelius, Chopin, Monteverdi, Liszt, Tomas Luis de Victoria, Rimsky-Korsakov, , Corelli, Gluk.
20	1'5	A- ¿Cómo se llamaba el primer Director de la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz? B- ¿En qué año se fundó la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz? C- ¿Cuántos ciclos de conciertos pedagógicos se interpretan en una temporada de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz?
21	5	A- Escriba en un pentagrama cual es la extensión interválica correspondiente a los siguientes diámetros de parches de timbales utilizados habitualmente en orquestas y bandas: 76’20 cm; 70’20 cm; 63’50 cm; 58’42 cm B- ¿De dónde proviene y cuál es el significado de la palabra “Xilófono”? C- ¿Cómo se denomina en castellano al “tambour de Basque”o “tambor Vasco”? D- ¿Cómo se denominan a los instrumentos de percusión que tienen una membrana que vibra? Escriba tres instrumentos con estas características E- ¿Cómo se denominan los instrumentos de percusión de metal, madera u otros materiales que suenan cuando se les golpea. Escriba tres instrumentos con estas características?