

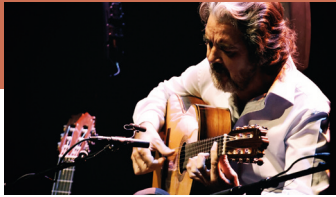


XXI. MENDEKO FLAMENKOA
23. EDIZIOA
FLAMENCO DEL SIGLO XXI
23 EDICIÓN

XXI. Mendeko Flamenkoa. 23. Edizioa

Flamenco del Siglo XXI. 23 Edición

Teatro Jesús Ibáñez de Matauco Antzokia, Vitoria-Gasteiz



© MANUEL NARANJO

Rafael Riqueni

Gitarra kontzertua /
Guitarra en concierto (Triana)

*Giraldillo a la Maestría saria
Flamenco Bienalean (2014) /
Giraldillo a la Maestría en la
Bienal de Flamenco 2014*



© JESUS AMA

Pedro el Granaino

Kantaria / Cantaor

*Almeriako "el Taranto" saria
(2017) / Trofeo "el Taranto" de
Almería 2017*

GITARRA-JOTZAILEA / GUITARRISTA:
Antonio Patrocínio



© PAKO MANZANO

Marina Heredia

Granadako kantaria /
Cantaora de Graná

*Giraldillo saria Sevillako Arte
Flamencoko Bienalean (2014) /
Giraldillo en la Bienal de
Flamenco de Sevilla 2014*

GITARRA-JOTZAILEA / GUITARRISTA:
Bolita de Jerez
KONPASA / COMPÁS:
Anabel Rivera y Fita Heredia

OTSAILAK 1 FEBRERO

Riqueni musikari haule eta liluragarria da, ohiz kanpoko kalitatearen jabe. Riqueni harmonia- eta kontzeptu-bide berri bat ireki dio flamenkoari, orain artekoa ez bezalako. Haren flamenko-konposizio askok Albéniz edo Turinaren pieza ederrenetan edaten dute. Ildo horretan dago Suite Sevilla izenekoa, José María Gallardo gitarrista klasiko bikainarekin grabatua.

Un músico rompedor, mágico y de una calidad fuera de lo normal. Riqueni ha abierto para el flamenco un nuevo camino armónico y conceptual, distinto del que se viene siguiendo hasta ahora. Muchas de sus composiciones flamencas están inspiradas en los más bellos pasajes de Albéniz o Turina.

OTSAILAK 15 FEBRERO

2016ko Sevillako Flamenkoaren Biurtekoan irabazi zuen artista-ospea, flamenkoaren belau-naldi berriko cantaore ijitoen izar goren gisa. 2017an Flamen-co Radioko El Público sari berezia irabazi zuen, eta Canal Sur Televisiónek sariak emateko ekitaldian aritu zen, bertan Federico García Lorcaren La leyenda del tiempo-tientoen interpretazio ezin pertsonalagoa eskaini zuelarik.

En la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2016 se consagra como artista y como máxima figura del cante gitano de la nueva generación del flamenco. Pero es junto al Maestro de la guitarra Vicente Amigo y con su colaboración en los temas de su disco "Requiem" cuando obtiene más popularidad al convertirse en uno de los temas más descargados y escuchados en las redes.

OTSAILAK 29 FEBRERO

Jaime "El Parrón" cantaorearen alaba den aldetik, zainetatik dario artea, eta txiki-txikitatik hasi zen abesten, ordutik hona atsenden gabe ikasi eta ikasi aritu delarik. 2004ean arteen ataleko "Andalucía Joven" saria eman zioten, hartara eskertzeko, batetik bere lan, ahalegin eta talentua, eta bestetik flamenkoa eta Andaluziaren ziena mundu zabalean zabaltzen egindako ekarpena.

Hija del cantaor Jaime "El Parrón", lleva el arte en sus venas, por lo que comenzó a cantar desde su más tierna infancia. Todo su esfuerzo y dedicación se vieron reconocidos en 2004 al recibir el Premio 'Andalucía Joven a las Artes' por ser un ejemplo de trabajo y talento y contribuir a la difusión del flamenco y de Andalucía en el mundo.



© PACO LOBATO

David Palomar

Kantaria / Cantaor

Sari Nazionala Kordobako Lehiaketan (2007) / Premio Nacional en el Concurso de Córdoba 2007

GITARRA-JOTZAILEA / GUITARRISTA:
Rafael Rodriguez



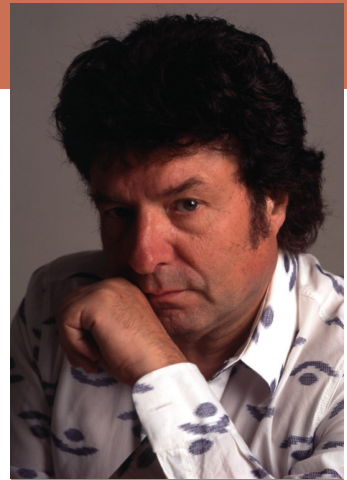
© MARTIN GUERRERO

Cancanilla de Málaga

Kantaria / Cantaor

Sari Nazionala Kordobako Lehiaketan (1998) / Premio Nacional en el Concurso de Córdoba 1998

GITARRA-JOTZAILEA / GUITARRISTA:
Chaparro de Málaga



10 URTE
ENRIQUE MORENTE
GABE
/
10 AÑOS
SIN
ENRIQUE MORENTE

MARTXOAK 14 MARZO

David Palomar ñabardura eta kolorez beteriko cantaorea da, Cádizeko La Caleta inguruko kutsuak hartua. Cádizeko cantaoreen eskolako estetikan kokatzen da. Abeslari pertsonal, sormen-gaitasun handikoa, oso egunekoa, aldarrikatzailea eta, aldi berean, errespetu handikoa. Halaber, mirsmenez jarraitzen ditu Juanito Villarren oihartzuna, Santiago Dondayren "jondura", María Cornejoren konpasa eta Enrique "el Mellizo"ren tertzioak.

David Palomar es un cantaor lleno de matices, colores y sabor caletero. Su estética cantaora está enmarcada es la escuela gaditana del cante. Personal, creativo, actual, reivindicativo y respetuoso al mismo tiempo. Seguidor y devoto del eco de Juanito Villar, la jondura de Santiago Donday, el compás de Mariana Cornejo y los tercios de Enrique El Mellizo.

MARTXOAK 28 MARZO

Flamenkoaren estiloak ondo ezagutzen ditu Cancanillak; gainera, zentzu artistiko handia du eta oso ongi menperatzen du konpasa. Ezin zen bestela izan, urte asko baitaramatza oholtza gainean eta azken 30-40 urteetako flamenkoaren artista onekin aritu baita. Cancanilla de Marbella momentuko cantaore onen eta osoenetarikoa dela esan daiteke.

Cancanilla tiene un profundo conocimiento de los diferentes estilos del flamenco, además de un indiscutible sentido artístico y un gran dominio del compás. No en vano lleva muchísimos años encima de las tablas y ha alternado con las mejores figuras del flamenco de los últimos 30-40 años. Se puede decir que "Cancanilla de Marbella" es uno de los cantaores mejores y más completos del momento.

TEATRO JESÚS IBÁÑEZ DE MATAUCO
ANTZOKIA

15 €

Sarrerak salgai /
Entradas ya a la venta