

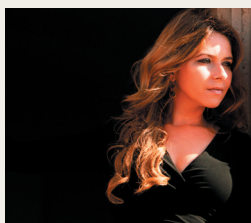


XXI. MENDEKO FLAMENKOA. 26. EDIZIOA FLAMENCO DEL SIGLO XXI. 26 EDICIÓN

TEATRO JESÚS IBAÑEZ DE MATAUCO ANTZOKIA, 19:30
Sarrerak dagoeneko salgai / Entradas a la venta: 15€



José Menese y Terremoto de Jerez-1975. ©Pepe Lamarca



©Javier Salas

Urtarrilak 28 enero

ROCÍO MÁRQUEZ Huelvako cantaorea / Cantaora de Huelva

"Giraldillo" saria berrikuntzari, 2016ko Sevillako Biurtekoan

"Giraldillo a la Innovación" en la Bienal de Sevilla'2016

Canito, gitarra-jotzailea / guitarrista

Bere interes-espekto zabalean bat egiten dute artejondoaren forma klasikoaren ezagutza sakona eta horiekiko grina, batetik, eta musika eta arte-adierazpen berriekiko jakin-mina bestetik. *Paloflamenco* ugari menderatzen dituen *cantaorea* da Rocío, baina, aldi berean, ezin txukunago aritzen da espainiar errepertorio klasikoan ere. Horiez gain, emaitza benetan sendoak eman ditu inprobisazio askearen munduan ere.

En su amplio espectro de intereses conviven pasión y conocimiento profundo de las formas más clásicas del arte jondo con una inquietud por explorar y descubrir nuevas músicas y expresiones artísticas. Es una cantaora que domina con soltura un rango extenso de palos flamencos pero que puede al mismo tiempo enfrentar repertorio clásico español con probada solvencia. También se ha acercado al mundo de la improvisación libre con resultados muy sólidos.

Otsailak 11 febrero

ANTONIO REYES Cadizeko cantaorea / Cantaor de Cádiz

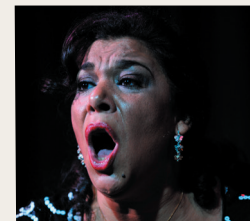
"Giraldillo del Cante" saria 2014ko Sevillako Flamenko Bienalean

"Giraldillo del Cante" en la Bienal de Flamenko de Sevilla'2014

Dani de Morón, gitarra-jotzailea / guitarrista

Frescura eta naturaltasuna darie Antonioren canteari, zeinaren inspirazio-iturri nagusia-1960ko hamarkadako bere eskualdeko interprete handiak diren, esaterako Camarón, Pansequito eta ahots-tinbrea oso antzekoa duen Chiquetete. Kolore leuneko ahots melodioso eta bete du, benetako gozamina da hura entzutea. Doinu berri bila aritzen da Dani de Morón gitarra jotzerakoan, tradizioan sendo finkatu arren.

El cante de Reyes rezuma frescura, naturalidad, al tiempo que se inspira en los grandes intérpretes de su comarca de los años 60 como Camarón, Pansequito y Chiquetete, con el que tiene un enorme parecido en lo que se refiere al timbre vocal. Una voz melodiosa y plena de colores suaves, de matices pastel, que es una delicia. El toque de Dani de Morón, sin embargo, aunque firmemente asentado en la tradición, busca nuevos horizontes sonoros.



©Martin Guerrero

Otsailak 25 febrero

LA MACANITA Jerez de la Fronterako cantaorea / Cantaora de Jerez de la Frontera
2017ko Andaluziako Bandera Saria / Galardón Bandera de Andalucía 2017

Manuel Valencia, gitarra-jotzailea / guitarrista

Chicharo de Jerez y Macano, konpasa / compás

La Macanitaren ahots urratu gure garaiko flamenkoenetakoa da. Arnas luzeko kantaria, adonez eta atximurkadaz bete, La Paquera eta La Perlaren oinordeko zuzena dugu La Macanita. Soleá, Jerez eta Cádizko buleria eta gabon-kantak ditu palo kuttunak, horietan ematen du maila gorena. Jerezko artistek nekez eskuratzen ohi duten zerbait lortu du: arakasta jaioterrik kanpo. Jerez de la Fronterako jatorri-deitura ehuneko ehunean.

Su voz rota es una de las más flamencas de nuestro tiempo. Cantaora larga y llena de temple y pellizco, La Macanita es heredera directa de La Paquera y La Perla. La soleá, las bulerías de Jerez y las de Cádiz y los villancicos navideños son su gran especialidad. Ha logrado algo tradicionalmente difícil para los artistas jerezanos: triunfar fuera de allí. Denominación de origen cien por cien Jerez de la Frontera.



©Toni Blanco

Martxoak 11 marzo

EL PELE Kordobako kantaorea / Cantaor de Córdoba

"Giraldillo del cante" saria 2014ko Sevillako Flamenko Bienalean

"Giraldillo del cante" en la bienal de Sevilla 2014

Niño Seve, gitarra-jotzailea / guitarrista

Maisua, maisurik bada. Munduzabaleko agertoki ospetsuenak han-hemen goiza rrusi-kalekin konpartitzera eraman dute El Pele bere intuizio musikalak, ezagutza artistikoeak eta molde zein moda berrien bilaketak – betiere flamenkoaren sustrai garbienenetik abiatuta, hori bai–.

Grande entre los grandes. Su intuición musical, conocimientos artísticos y su personalidad buscadora de nuevas formas y de nuevas modas arrancando siempre de las raíces más puras del flamenco, lo han llevado a compartir los escenarios más dignos del mundo con las primeras figuras de la música de todas las latitudes posibles.



©Rufo Reverte

Martxoak 25 marzo

ANGELES TOLEDANO Jaengo cantaorea / Cantaora de Jaén

2018ko Talentu Berrien Sari Nazionala- Alcobendas

Premio Nacional "Nuevos Talentos" Alcobendas 2018

Benito Bernal, gitarra-jotzailea / guitarrista

Ukitu zaharkituxe batek jantzen du 25 urte pasatxo baino ez duen cantaore honen ahots-tinbrea, horra Andaluziako cantearen labealdi gazteko ahots garbienenetakoa den honen bereizgarrietako bat. Bestea, berriz, seduzitzeko duen gaitasun naturala, nola arte jondoaren zaleak, hala flamenkora jakin-minez hurbiltzen direnak, soinu garaikideekin uztartzen deanean erakarrita. Gazte izanagatik, dagoeneko cante flamenkoaren onenen artera iritsia da.

El timbre avejentado de esta cantaora de poco más de 25 años es una de las cualidades más reconocibles de una de las voces más puras de la nueva hornada del cante andaluz. La otra es su capacidad natural para seducir a los aficionados al arte jondo y a los curiosos que se aproximan al flamenco atraídos por su maridaje con sonidos más contemporáneos. A pesar de su juventud estamos ante un firme valor del cante flamenco.