# XXI. MENDEKO FLAMENKOA. 26. EDIZIOA
# FLAMENCO DEL SIGLO XXI. 26 EDICIÓN

**TEATRO JESÚS IBAÑEZ DE MATAUCO ANTZOKIA, 19:30**
**Sarrerak dagoeneko salgai / Entradas a la venta: 15€**

José Menese y Terremoto de Jerez-1975. ©Pepe Lamarca

©Javier Salas

## Urtarrilak 28 enero

**ROCÍO MÁRQUEZ** Huelvako cantaorea / Cantaora de Huelva
"Giraldillo" saria berrikuntzari, 2016ko Sevillako Biurtekoan
"Giraldillo a la Innovación" en la Bienal de Sevilla'2016
**Canito**, gitarra-jotzailea / guitarrista

Bere interes-espektro zabalean bat egiten dute arte*jondo*aren forma klasikoen ezagutza sakona eta horiekiko grina, batetik, eta musika eta arte-adierazpen berriekiko jakin-mina bestetik. *Palo*flamenko ugari menderatzen dituen *cantaorea* da Rocío, baina, aldi berean, ezin txukunago aritzen da espainiar errepertorio klasikoan ere. Horiez gain, emaitza benetan sendoak eman ditu inprobisazio askearen munduan ere.

En su amplio espectro de intereses conviven pasión y conocimiento profundo de las formas más clásicas del arte jondo con una inquietud por explorar y descubrir nuevas músicas y expresiones artísticas. Es una cantaora que domina con soltura un rango extenso de palos flamencos pero que puede al mismo tiempo enfrentar repertorio clásico español con probada solvencia.También se ha acercado al mundo de la improvisación libre con resultados muy sólidos.

©Rufo Reverte

## Otsailak 11 febrero

**ANTONIO REYES** Cadizeko cantaorea / Cantaor de Cádiz
"Giraldillo del Cante"saria 2014ko Sevillako Flamenko Bienalean
"Giraldillo del Cante" en la Bienal de Flamenco de Sevilla'2014
**Dani de Morón**, gitarra-jotzailea / guitarrista

Freskura eta naturaltasuna darie Antonioren canteari, zeinaren inspirazio-iturri nagusia-1960ko hamarkadako bere eskualdeko interprete handiak diren, esaterako Camarón, Pansequito eta ahots-tinbrea oso antzekoa duen Chiquetete. Kolore leuneko ahots melodioso eta betea du, benetako gozamena da hura entzutea. Doinu berri bila aritzen da Dani de Morón gitarra jotzerakoan, tradizioan sendo finkatu arren.

El cante de Reyes rezuma frescura, naturalidad, al tiempo que se inspira en los grandes intérpretes de su comarca de los años 60 como Camarón, Pansequito y Chiquetete, con el que tiene un enorme parecido en lo que se refiere al timbre vocal. Una voz melodiosa y plena de colores suaves,de matices pastel, que es una delicia.El toque de Dani de Morón,sin embargo, aunque firmemente asentado en la tradición, busca nuevos horizontes sonoros.

©Martin Guerrero

## Otsailak 25 febrero

**LA MACANITA** Jerez de la Fronterako cantaorea / Cantaora de Jerez de la Frontera
2017ko Andaluziako Bandera Saria / Galardón Bandera de Andalucía 2017
**Manuel Valencia**, gitarra-jotzailea / guitarrista
**Chicharo de Jerez y Macano**, konpasa / compás

La Macanitaren ahots urratu gure garaiko flamenkoenetakoa da.Arnas luzeko kantaria, adorez eta atximurkadaz betea, La Paquera eta La Perlaren oinordeko zuzena dugu La Macanita.Soleá,Jerez eta Cádizko buleria eta gabon-kantak ditu palo kuttunak, horietan ematen du maila gorena. Jerezko artistek nekez eskuratzen ohi duten zerbait lortu du: arrakasta jaioterritik kanpo. Jerez de la Fronterako jatorri-deitura ehuneko ehunean.

Su voz rota es una de las más flamencas de nuestro tiempo. Cantaora larga y llena de temple y pellizco, La Macanita es heredera directa de La Paquera y La Perla. La soleá, las bulerías de Jerez y las de Cádiz y los villancicos navideños son su gran especialidad. Ha logrado algo tradicionalmente difícil para los artistas jerezanos: triunfar fuera de allí. Denominación de origen cien por cien Jerez de la Frontera.

©Toni Blanco

## Martxoak 11 marzo

**EL PELE** Kordobako kantaorea / Cantaor de Córdoba
"Giraldillo del cante" saria 2014ko Sevillako Flamenko Bienalean
"Giraldillo del cante" en la bienal de Sevilla 2014
**Niño Seve**, gitarra-jotzailea / guitarrista

Maisua, maisurik bada. Munduzabaleko agertoki ospetsuenak han-hemen goiza rmusikalekin konpartitzera eraman dute El Pele bere intuizio musikalak, ezagutza artistikoek eta molde zein moda berrien bilaketak – betiere flamenkoaren sustrai garbienetatik abiatuta, hori bai–.

Grande entre los grandes. Su intuición musical, conocimientos artísticos y su perosnalidad buscadora de nuevas formas y de nuevas modas arrancando siempre de las raíces más purasdel flamenco, lo han llevado a compartir los escenarios más dignos del mundo con las primerí
simas figuras de la música de todas las latitudes posibles.

©Miguel Molina

## Martxoak 25 marzo

**ANGELES TOLEDANO** Jaengo cantaorea / Cantaora de Jaén
2018ko Talentu Berrien Sari Nazionala- Alcobendas
PremioNacional"NuevosTalentos"Alcobendas2018
**Benito Bernal**, gitarra-jotzailea / guitarrista

Ukitu zaharkituxe batek janzten du 25 urte pasatxo baino ez duen cantaore honen ahots-tinbrea, horra Andaluziako cantearen labealdi gazteko ahots garbienetakoa den honen bereizgarrietako bat. Bestea, berriz, seduzitzeko duen gaitasun naturala, nola arte jondoaren zaleak, hala flamenkora jakin-minez hurbiltzen direnak, soinu garaikideekin uztartzen denean erakarrita. Gazte izanagatik, dagoeneko cante flamenkoaren onenen artera iritsia da.

El timbre avejentado de esta cantaora de poco más de 25 años es una de las cualidades más reconocibles de una de las voces más puras de la nueva hornada del cante andaluz. La otra es su capacidad natural para seducir a los aficionados al arte jondo y a los curiosos que se aproximan al flamenco atraídos por su maridaje con sonidos más contemporáneos. A pesar de su juventud estamos ante un firme valor del cante flamenco.