

ANTZERKIGINTZA BERRIAK HAUTATZEKO DEIALDIA

1. AURKEZPENA

Gasteizko Principal Antzokiak, Donostiako Victoria Eugenia Antzokiak eta Bilboko Arriaga Antzokiak, bosgarren urtez, Antzerkigintza Berriak programa jarri dute abian, sortzen ari diren antzerkigileei eta beste arlo artistiko batzuetatik etorrita (literatura, zinema...), sormen eszenikoan menturatu nahi duten sortzaileei antzerkiaren ingurunera hurbil daitezen errazteko asmoz.

Proiektuaren helburua, bere garaian DSS2016ek sustatua eta bere legatuaren parte bihurtu dena, sortzaile eta antzerkigileen sare bat sortzea da, ohiko bakarkako lana eta horren ohikoa ez den talde-lana uztartuz, antzerkigintzako materialak sortzeko harrobi bat eratzeko eta, horrela, antzerki-konpainientzako

eta sormen eszenikoarentzako erreferente bat eraikitzeko. Era berean, ekimen honek antzerki-testu berrien sormena sustatu nahi du; testua partitura entregagaiztat ulertua, zuzendari batek eszenara dezakeena. Berriak ez duela nahitaez berritzaile edo abangoardista zentzua izan beharrik argitzen da.

2. DEIALDIAREN XEDEA

Deialdi honen xedea da gehienez zortzi sortzaile hautatzea, antzezlan bat presta dezaten arte eszenikoetako profesionalak tutore izango dituzten prozesu batean. Tutoretza horiek laborategien bidez egingo dira, parte hartuko duten hiru antzokietan: Principal Antzokia, Victoria Eugenia Antzokia eta Arriaga Antzokia.

3. LABORATEGIEN DESKRIBAPENA

Hautatutako pertsonak, gehienez zortzi, lau hilabetetan zehar, antzezlan bat prestatu beharko dute arte eszenikoetako profesionalen irakaspena gidari. Dirlako laborategiak 2020ko martxoa eta maiatza bitartean izango dira. Zehazki noiz eta non izango diren behar bezalako aurretiaz jakinaraziko da.

Laborategiak egindakoan, sortutako antzezlanetatik gehienez hiru eszenaratuko dira, parte hartuko duten antzokiekin koprodukzioan.

Horretarako, aipatutako antzokiek leku, azpiegitura, langile eta material teknikoaren erabilera utziko diete produkzio horiei. Era berean, antzoki bakoitzak hautatutako obrak erakusteko konpromisoa hartuko du.

Dena dela ere, antzezlanak ekoizteko hautatzeak ez du esan nahi egileak nahitaez zuzenduko duela eszenaratzea; parte hartzen duten antzokien esku geratuko da erabaki hori.

4. HAUTAGAIEK BETE BEHARREKO BALDINTZAK

Deialdian parte hartu ahal izango dute Europar Batasuneko herrialdeetan bizi diren pertsona guztiak, antzerkigintzari lotutako ibilbide bati hasiera ematen ari zaizkionek, edo beste arlo artistiko batzuetatik etorrita (literatura, zinema...), sormen eszenikoan menturatu nahi dutenek. Ibilbide artistiko guztiak aintzat hartuko dira, ez bakarrik literarioak.

Aurkezteko aukera izango dute programa honen aurreko edizioetako deialdira aurkeztu zirenak eta hautatuak ez zirenak izan.

5. HORNIDURA ETA BALIABIDEAK

Hautatutako pertsonak 3.300 euroko diru-laguntza izango dute; horrek bai proiektuan aritzea bai laborategietan beharko dituzten dietak konpentsatuko ditu.

Zenbateko honi aplikatuko zaio, kasuan kasu, indarrean dagoen zerga araudiak aurreikusten duen atxikipena.

6. ESKATUTAKO DOKUMENTAZIOA ETA ESKABIDEAK AURKEZTEKO EPEA

Dokumentazioa EAEko edozein hizkuntza ofizialetan aurkeztu ahalko da. Dokumentazio guztia, idatzia eta grafikoa, posta elektronikoz bidali beharko da arteeszenikoak@donostia.eus helbidera, gaia "Antzerkigintza berrien deialdia" duela.

Dena dela ere, eskaera egiteko, dokumentazio hau bidali beharko da erantsita:

- NANaren eta/edo Europar Batasunean bizi zarela egiaztatzen duen dokumentuaren fotokopia
- Curriculum Vitaea
- Arrazoiak agertzeko gutuna
- 500 eta 300 karaktere arteko testu bat (zuriuneak barne), egin nahi den proposamen eszenikoaren abiapuntua deskribatuko duena.

Hautagai-zerrendan izena emateko epea 2020ko urtarrilaren 31ean amaituko da, 18:00etan. Deialdiari buruzko informazio gehiago nahi izanez gero, helbide honetara idatzi: arteeszenikoak@donostia.eus

7. BALORAZIO-BATZORDEA

Balorazio-batzordea hiru antzoki parte-hartzaileen ordezkari banak osatuko dute.

Batzordearen erabakiaren berri 2020ko otsailaren 18etik aurrera emango da; lehenik pertsona onuradunei jakinaraziko zaie, eta ondoren, www.donostiakultura.eus web-orriaren bidez.

Batzordeak deialdia partzialki edo osoki hutsik uzteko eskubidea izango du, jasotako proposamenek exijitutako gutxieneko baldintzak betetzen ez badituzte.

8. BALORAZIO-IRIZPIDEAK

Balorazio-batzordeak aztertuko ditu hautagaitzak, kalitate eta egokitasun artistikoa ebaluatzeko, deialdiaren irizpideekin bat. Bereziki, honako alderdi hauek baloratuko dira:

- Eskatzailearen ibilbidea
- Arrazoiak agertzeko gutuneko interesa
- Proposamen eszenikoaren abiapuntuaren originaltasuna eta interesa

9. ONURADUNEN BETEBEHARRAK

Hautatutako pertsonak honako betebeharrak izango dituzte:

- Baldintza zehatzak idatziz jasoko dituen laguntzaren onarpen-dokumentu bat sinatzea.
- Jakinaraziko zaizkion lekuetan eta egunetan egingo diren laborategietan aktiboki parte hartzea, eta tutoretzapeko prozesuaren emaitza gisa, antzezlan bat sortzea.
- Laborategietan, bere eskura jarritako espazioa erabiltzeko barne-arauak betetzea (ordutegiak, segurtasun-protokoloak, materialen erabilera, instalazio erabilgarriak, eta abar).
- Programaren babesean antola litezkeen komunikazio- eta bitartekaritzaekintzetan parte hartzea (ate irekietako jardunaldiak, prentsaurrekoak, hitzaldiak, topaketak, eta abar).

10. ORDAINTZEKO MODUA

Diru-horniduraren zenbatekoa honako planteamendu honen arabera ordainduko da:

- Zenbatekoaren % 75 deialdia ebazten denean, laguntzaren onarpen dokumentua entregatu ondoren;
- Zenbatekoaren % 25 antzezlanaren testua entregatu ondoren.

11. DEIALDIAREN BALDINTZAK

11.1. Jabetza intelektual

Parte hartzaile guztiek bermatuko dute (i) aurkeztutako proposamen eszenikoen eta deialdi honen testuinguruan garatuko diren lan dramatikoen originaltasuna eta egiletasuna; (ii) horiek ez direla inoiz argitaratu, estreinatu ezta aurkeztu ere antzeko deialdi batzuetara; (iii) beraiek dituztela lanen Jabetza Intelektualaren eskubideak; eta (iv) lanek ez dituztela urratzen hirugarrenen eskubideak, beren gain hartuz kontzeptu horiengatik etor daitekeen erreklamazioen ardura.

Parte hartzaile bakoitzak baldin eta bere lan dramatikoa hautatzen bada deialdi honen esparruan ekoizteko, erakunde antolatzaileei lagako dizkie bere lanaren Jabetza Intelektualaren ondare edukiko eskubide hauek:

Ustiapen eskubide eskusiboak eta mundu osorako halako baldintzetan non erakunde antolatzaileek aukera izango duten, era indibidualean edo batera eta/edo hirugarrenekin lankidetzan, lan dramatikoa ekoizteko, egokitzeko eta transformatzeko egokiena den eran, eta areto edo barrutietan, toki publikoetan eta edozein kokapen egokitan errezitatu eta antzezteko, doan edo aurrez zenbateko bat ordainduta, baldintza hauetan:

Aurrez aipatutako lagapena formalizatuta geldituko da bi urterako antzeztua izateko, egileari bere lan dramatikoa hautatu dela jakinarazten zaion unetik hasita, eta erakunde antolatzaileek aukera izango dute epe horretan egokitzen jotzen dituzten lanaren nahi beste emankizun egiteko.

Epe hori luzatu ahal izango da gehienez 5 urtez egileari bere lan dramatikoa hautatu dela jakinarazten zaionetik erakunde antolatzaileak eta egileak aurretiaz hitzarmen bat eginda.

Nolanahi ere, lanaren lehen komunikazioa hasierako bi urteko epea pasatu baino lehen egin behar da, egileari bere lan dramatikoa hautatu dela jakinarazten zaion unetik kontaktzen hasita.

Erakunde antolatzaileak arduratuko dira lana jendaurrean jakinarazteko behar diren kopiak lortzeaz, era librean aukeratuko dituzte ekoizpenean esku hartuko duten langile artistikoak eta zuzendaria, eta alde bakarretik ezarriko dute lanaren berri emateko ekitaldien publizitatearen idazketa, eta horretarako guztirako ez da beharko egile(ar)en oniritzi edo baimenik.

Eskubidea izango da erreproduzitu, zabaldu, banatzeko era indibidualean edo erakunde antolatzaileek elkarren artean eta/edo hirugarrenekin lankidetzan, erakunde antolatzaileek, lanen elementu guztiekin, ekoiztu edo koekoizten dituzten lan dramatikoaren emanaldiak, gaur egun ezagutzen den edozein euskarri ukigarritan edo ukiezinean, baita horien barnean egon daitezkeen lan eratorriak eta/edo konposatuak ere, edozein hedabideren bidez eta/edo edozein ustiapen modalitatetan. Ahalmen horiek eskusiboki emango dira, mundu osorako eta legez ezarritako gehieneko epean.

Eskubidea izango da publikoki komunikatzeko edo jendaurrean jartzeko, era indibidualean edo erakunde antolatzaileek elkarren artean eta/edo hirugarrenekin elkarlanean, edozein hedabideren bidez eta/edo edozein ustiapen modalitatetan, erakunde antolatzaileek, lanen elementu guztiekin, ekoiztu edo koekoizten dituzten lan dramatikoaren emanaldiak, edozein erakusketa publiko, emanaldi, antolaera, emankizun, irrati difusio eta transmisioren bidez (uhin hertziaz bidezkoak, kable bidezkoak, satelite bidezkoak), eta hori guztia irekian eta kodifikatuta, sistema analogiko edo digital bidez, ordainketa bidez edo ordaindu gabe, ikusteagatik ordainketa sistemak, eskaripeko bideoa, baldintzapeko sarbidea, sarbide librea eta antzeko edozein barne, baita beste edozein ustiapen sistema gidatu edo transmititu ere, datu baseetarako sarbide publikoa barne kable, hari edo zuntz optiko bidez, edo edozein komunikazio sare digital eta/edo analogikoren bidez, Internet barne.

Eskubidea izango da erakunde antolatzaileek, lanen elementu guztiekin, ekoiztu edo koekoizten dituzten lan dramatikoaren emanaldiak transformatzeko, eta horietatik lan berri bat edo hainbat sortzeko, izan literarioak, artistikoak edo zientifikoak, multimedia lanak barne.

DONOSTIA KULTURARI Creative Commons-en Aitortu, EzKomertziala, LanEratorririkGabe (CC BY-NC-ND) 4.0 nazioarteko lizentzia ematea egingo duen obraren gainean. Horri esker, DONOSTIA KULTURAK obra bahedatu ahal izango du euskarri elektronikoan, bakarrik naiz "Antzerkigintza Berriak / Nuevas Dramaturgias" programaren emaitzazko beste obra batzuekin batera.

Aurrez aipatutako guztiak ez die eragozten egilearen eskubide moralei; izan ere, horiek, 1/1996 Legegintzako Errege Dekretuan, apirilaren 12koan, Jabetza Intelektualaren Testu Bategina onartzen duen horretan ezarritakoaren arabera, parte hartzaileei dagozkie, hau da, deialdi honen esparruan ekoizteko hautatzen diren lan dramatikoaren parte hartzaileei, eta horiek erakunde antolatzaileek behar bezala errespetatu beharko dituzte.

Aurrez aipatutako eskubideen lagapenaren kontraprestazio gisa eta bertan sartzen diren kontzeptuengatik, deialdi honen esparruan ekoizteko hautatzen diren lan dramatikoaren egileek beren lanaren emanaldietan leihatilan eskuratzen diren diru sarreraren ehuneko hamar (% 10) jasoko dute.

Aurrez aipatutakotik lortutako zenbatekoak, unean-unean indarrean dauden zerga eta atxikipen fiskalak aurrez aplikatuta, zuzenean ordainduko zaizkio eskubideak laga dituen egileari edo kudeaketa kolektiboko erakundeari, halakorik bada, baldin eta erakunde horrek badu eskubideak kudeatzeko agindua.

11.2. Onuradunen irudi eskubideak

Parte hartzaile guztiek onartu eta baimena ematen dute, deialdi honen xede den programan parte hartzen dutenean, beren irudia eta ahotsa erakunde antolatzaileek argazki eta/edo bideo

bidez erregistratzeko, baita irudi horiek, beren ahotsa eta izenak erabili eta erreproduzitzeko ere gaur egun ezagutzen diren baliabide tekniko guztien bidez, edozein euskarri ukigarri edo ukiezinetan, eta bereziki erakunde horien webgunean eta erakunde horiek erabiltzen dituzten beste komunikazio kanal batzuetan erreproduzitzeko, hori guztia beren parte hartzea eta aipatutako programaren garapena sustatu eta zabaltzeko helburuarekin. Baimen hori doan emango da.

11.3 Datuak babesteko legea

Tratamenduaren arduraduna Donostia Kultura EEP izango da - IFZ Q-20005411, Reina Regente Kalea, 8 zblk., PK 2004, Donostia. Tlf: 943481150 / Email: donostiakultura@donostia.eus.

Tratamenduaren xedea Antzerkigintza Berriak deialdiaren antolaketarekin lotutako eskumenak eta funtzioak dituzten pertsona eta erakunde guztien arteko komunikazioa eta informazio-trukea erraztea izango da. Kontserbazio epeak legeak ezarritakoak eta tratamendu honen esparruan aplikagarriak direnak izango dira.

Hartzaileak, legeak ezarritakoak eta tratamendu honen esparruan aplikagarriak direnak izango dira.

Betebeharrak honako hauek izango dira:

Interesatuak eskubidea dute

- Donostia Kultura EEPk haien datu pertsonalak tratatzen dituen ala ez dioen baieztapena jasotzera.
- Haien datu pertsonaletara sarbide izatera, okerrak diren datuen zuzenketa esaktzera, edo, kasuan-kasu, ezerezteko eskubidea, jaso ziren beharrezkoak ez direnena jada.
- Egoera zehaztetan hurrengo eskatzera: Datuen tratamendua mugatzeko eskubidea. Kasu honetan,
- Donostia Kultura EEPk erreklamazioak defendatu edo egikaritzeko kontserbatuko ditu soilik.
- Datuen tratamenduaren aurka egiteko eskubidea. Kasu honetan, Donostia Kultura EEPk datuak tratatzeari utziko dio, salbu eta arrazoi legitimo larriak baldin badaude edo erreklamazio posibleen defentsa edo egikaritzea badago. Banakako erabaki automatizatuarentzako datuen tratamendua barne.

Eskubideak Donostia Kultura EEPren aurrean egikaritu ahalko dira – Reina Regente Kalea, 8 zblk., PK 2004, Donostia.

Eskubideen egikaritzan behar den arreta jaso ez bada, Datuen Babeserako Euskal Bulegoaren aurrean erreklamazioa jarri ahalko da. Helbidea: Beato Tomas de Zumarraga, 71-3. solairua – 01008 Vitoria-Gasteiz

11.4. Konfidentzialtasuna

Hautatuak kontratua gauzatzeagatik eskuratzen duten informazioaren konfidentzialtasuna errespetatu beharko dute, kontratuan halako izaera eman bazaio, edo berezko izaeraren ondorioz informazio horrek era horretako tratamendua jaso behar badu.

11.5 Oinarriak onartzea



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN



Deialdi honetan parte hartzeak oinarri hauek osoki onartzea dakar, baita batzordearen erabakia ere. Oinarrietatik kanpoko edozein salbuespen sortuz gero, balorazio-batzordeak aztertu beharko du, eta kasuan kasu, onartu.

AURREKO EDIZIOETAN HAUTATUTAKO PROIEKTUAK

2015

Coordenadas

Egilea: Olatz Gorrotxategi.

Zuzendaria: Lander Iglesias.

Estreinaldia: 2016ko azaroaren 23 eta 24an, Arriaga Antzokian.

Soka

Egilea: Mike Guerra.

Zuzendaria: Fernando Bernués.

Estreinaldia: 2017ko otsailaren 1ean (euskaraz) eta martxoaren 9an (gazteleraz, dFERIAko programazioaren barne), Victoria Eugenia Antzokian.

Miss Karaoke

Egilea eta zuzendaria: Oier Gillan.

Estreinaldia: 2017ko apirilaren 5ean Gasteizko Principal Antzokian.

2016

Eurlantza

Egilea: Kepa Errasti.

Estreinaldia: 2019ko uztailaren 18ean Donostiako Victoria Eugenia Club aretoan.

Galerna

Egilea: Tamara Gutiérrez.

2017

El patio de mi casa

Egilea: Maria Goiricelaya

2019

La celda sin noche

Egilea: Galder Sacanell