

**CONSERVATORIO MUNICIPAL DE DANZA  
“JOSE URUÑUELA”  
UDAL DANTZA KONTSERBATORIOA**



***MEMORIA  
CURSO ACADÉMICO  
2015-16***

Vitoria-Gasteiz, junio de 2016

## ***INDICE***

## **Presentación.**

### **1. Evaluación de los objetivos logrados:**

- 1.1. Por la programación.
  - 1.1.1. Alumnos/as matriculados/as.
  - 1.1.2. Alumnos/as por edades y sexo.
  - 1.1.3. Calificaciones por cursos y asignaturas.
  - 1.1.4. Calificaciones por cursos y asignaturas (%).
  - 1.1.5. Bajas del alumnado.
- 1.2. Por la didáctica aplicada.
- 1.3. El sistema de evaluación y la recuperación.

### **2. Evaluación de:**

- 2.1. Los tiempos.
  - 2.1.1. Cuadro de distribución de los cursos y asignaturas.
  - 2.1.2. Distribución general de tiempos.
  - 2.1.3. Distribución general del trabajo del profesorado.
  - 2.1.4. Calendario escolar.
- 2.2. Distribución del personal.

### **3. Estadísticas y objetivos logrados a tener en cuenta para ese grupo de alumnos/as el próximo curso, las causas y las propuestas.**

- 3.1. Curso Primer Contacto
  - 3.1.1. Miércoles 5 años
  - 3.1.2. Miércoles 6 años
  - 3.1.3. Jueves 6 años
- 3.2. Curso de Predanza
  - 3.2.1. Danza Clásica. Grupo A
  - 3.2.2. Música.
  - 3.2.3. Danza Clásica Grupo B
- 3.3. Curso 1º Enseñanzas Elementales.
  - 3.3.1. Danza Académica.
  - 3.3.2. Danza Tradicional Vasca
  - 3.3.3. Música.
- 3.4. Curso 2º Enseñanzas Elementales.
  - 3.4.1. Danza Académica.
  - 3.4.2. Danza Tradicional Vasca.
  - 3.4.3. Música.
- 3.5. Curso 3º Enseñanzas Elementales.
  - 3.5.1. Danza Académica.
  - 3.5.2. Danza Tradicional Vasca
  - 3.5.3. Música.
- 3.6. Curso 4º Enseñanzas Elementales.
  - 3.6.1. Danza Académica
  - 3.6.2. Danza Tradicional Vasca.
  - 3.6.3. Música.
- 3.7. Curso 1º Enseñanzas Profesionales.
  - 3.7.1. Danza Clásica.
  - 3.7.2. Danza Carácter.
  - 3.7.3. Música.
- 3.8. Curso 2º Enseñanzas Profesionales.
  - 3.8.1. Danza Clásica.
  - 3.8.2. Danza Carácter.
  - 3.8.3. Danza Contemporánea.
  - 3.8.4. Música.

- 3.9. Curso 3º Enseñanzas Profesionales.
  - 3.9.1. Danza Clásica.
  - 3.9.2. Danza Contemporánea.
  - 3.9.3. Repertorio.
  - 3.9.4. Música.
- 3.10. Curso 4º Enseñanzas Profesionales.
  - 3.10.1. Danza Clásica.
  - 3.10.2. Danza Contemporánea.
  - 3.10.3. Repertorio.
  - 3.10.4. Música.
- 3.11. Curso 5º Enseñanzas Profesionales.
  - 3.11.1. Danza Clásica.
  - 3.11.2. Danza Contemporánea.
  - 3.11.3. Repertorio.
  - 3.11.4. Paso a Dos
  - 3.11.5. Interpretación
  - 3.11.6. Música
  - 3.11.7. Hª de la danza
  - 3.11.8. Anatomía y Alimentación.
- 3.12. Curso 6º Enseñanzas Profesionales.
  - 3.12.1. Danza Clásica.
  - 3.12.2. Danza Contemporánea.
  - 3.12.3. Repertorio.
  - 3.12.4. Paso a Dos
  - 3.12.5. Interpretación
  - 3.12.6. Música
  - 3.12.7. Hª de la danza
  - 3.12.8. Anatomía y Alimentación
- 3.13. Taller coreográfico.

#### **4. Actividades complementarias y extraescolares.**

- 4.1 Complementarias
- 4.2 Extraescolares (Asociación de Padres).

#### **5 Otras acciones y realizaciones.**

#### **6 Reconocimientos**

- 6.1 Premios y Becas
- 6.2 Admisión en Escuela
- 6.3 Alumnado Trabajando en Compañías

#### **7 Conclusión**

Esta memoria pretende, no sólo informar a los distintos órganos que configuran el Conservatorio de Danza sobre la organización del Centro y su funcionamiento, sino además analizar y evaluar, tanto los objetivos logrados como los medianamente logrados para averiguar las causas y recoger así mismo las propuestas de mejora para el próximo curso.

Esperamos que a lo largo del curso 2016-17 lleguen a consolidarse nuestros objetivos como profesionales de la Danza y deseamos también que se cumplan los objetivos específicos que tanto necesitamos para el buen desarrollo de nuestra profesión.

El proceso seguido para la realización de la memoria ha sido el siguiente:

- Trabajo en equipo analizando punto por punto los objetivos fundamentales del centro y propuestas para su mejora durante el próximo curso.
- Trabajo individual para evaluar curso por curso la evolución del alumnado y la propia labor docente del profesorado.

La participación del profesorado ha sido mayoritaria, al igual que el grado de aceptación de la misma.

- 1. EVALUACION DE LOS OBJETIVOS LOGRADOS:**
  - 1.1. POR LA PROGRAMACION.**
  - 1.2. POR LA DIDACTICA APLICADA.**
  - 1.3. SISTEMA DE EVALUACION Y LA RECUPERACION.**

## 1.1. OBJETIVOS LOGRADOS POR LA PROGRAMACION

### 1.1.1. ALUMNOS/AS MATRICULADOS/AS

El número de alumnos/as matriculados/as en el curso 2015/16 y su distribución es la siguiente:

Cursos Contacto	.....	45
Curso Predanza	.....	34
Curso 1º EE.EE.	.....	20
Curso 2º EE.EE.	.....	15
Curso 3º EE.EE.	.....	11
Curso 4º EE.EE.	.....	16
Curso 1º EE.PP.	.....	10
Curso 2º EE.PP.	.....	4
Curso 3º EE.PP.	.....	9
Curso 4º EE.PP.	.....	7
Curso 5º EE.PP..	.....	4
Curso 6º EE.PP..	.....	6
<b>Total alumnado:</b>		<b>181</b>

### 1.1.2. ALUMNOS/AS POR EDADES Y SEXO

CURSO	Nº ALUMNOS/AS	EDAD	CHICO	CHICA
CONTACTO	45	5	0	15
		6	0	30
PREDANZA	34	7	1	33
1º EE.EE.	20	8	1	10
		9	0	9
2 EE.EE.	15	9	0	4
		10	0	4
		11	0	4
		12	0	1
		13	1	1
3º EE.EE.	11	10	2	2
		11	2	5
4º EE.EE.	16	11	0	7
		12	0	8
		13	0	1
1º EE.PP.	10	12	0	6
		13	0	4
2º EE.PP.	4	14	0	2
		15	0	1
		17	0	1
3º EE.PP.	9	14	0	3
		15	0	4
		16	1	0
		18	0	1
4º EE.PP.	7	15	0	1
		16	0	2
		17	0	2
		19	0	1
		22	0	1
5º EE.PP.	4	16	0	2
		17	0	1
		18	0	1
6º EE.PP.	6	17	1	1
		19	0	2
		23	0	2



### 1.1.3. CALIFICACIONES POR CURSOS Y ASIGNATURAS

#### CURSOS PREDANZA

Especialidad	Nº Alumnos/as	Aptos/as	No Aptos/as	N. P.
D. Clásica	30	29	0	1
Música	30	29	0	1

#### CURSO 1º EE.EE.

Especialidad	Nº Alumnos/as	Aptos/as	No Aptos/as	N. P.
D. Académica	20	20	0	0
D. Tradicional Vasca	20	20	0	0
Música	20	20	0	0

#### CURSO 2º EE.EE.

Especialidad	Nº Alumnos/as	Aptos/as	No Aptos/as	N. P.
D. Académica	12	11	0	1
D. Tradicional Vasca	12	11	0	1
Música	12	11	0	1

#### CURSO 3º EE.EE.

Especialidad	Nº Alumnos/as	Aptos/as	No Aptos/as	N. P.
D. Académica	10	8	2	0
D. Tradicional Vasca	10	10	0	0
Música	10	10	0	0

**CURSO 4º EE.EE.**

<b>Especialidad</b>	<b>Nº Alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>N. P.</b>
D. Académica	15	13	2	0
D. Tradicional Vasca	15	14	1	0
Música	15	14	1	0

**CURSO 1º EE.PP.**

<b>Especialidad</b>	<b>Nº Alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>N. P.</b>
D. Clásica	10	9	1	0
D. Carácter	10	10	0	0
Música	10	10	0	0

**CURSO 2º EE.PP.**

<b>Especialidad</b>	<b>Nº Alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>N. P.</b>
D. Clásica	3	3	0	0
D. Carácter	3	3	0	0
Música	3	3	0	0
D. Contemporánea	3	3	0	0

**CURSO 3º EE.PP.**

<b>Especialidad</b>	<b>Nº Alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>N. P.</b>
D. Clásica	8	6	0	2
D. Contemporánea	8	6	0	2
Repertorio	8	5	1	2
Música	8	7	0	1

**CURSO 4º EE.PP.**

<b>Especialidad</b>	<b>Nº Alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>N. P.</b>
D. Clásica	4	4	0	0
D. Contemporánea	4	4	0	2
Repertorio	4	4	0	0
Música	4	4	0	0

**CURSO 5º EE.PP.**

<b>Especialidad</b>	<b>Nº Alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>N. P.</b>
D. Clásica	4	4	0	0
D. Contemporánea	4	4	0	0
Repertorio	4	4	0	0
Paso a Dos	4	4	0	0
Interpretación	4	4	0	0
Hª de la Danza	4	4	0	0
Anatomía y Alimentación	4	4	0	0
Música	4	4	0	0

**CURSO 6º EE.PP**

<b>Especialidad</b>	<b>Nº Alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>N. P.</b>
D. Clásica	6	6	0	0
D. Contemporánea	6	6	0	0
Repertorio	6	6	0	0
Paso a Dos	6	6	0	0
Interpretación	6	6	0	0
Hª de la Danza	5	5	0	0
Anatomía y Alimentación	6	6	0	0
Música	6	6	0	0

### 1.1.4. CALIFICACIONES POR CURSOS Y ASIGNATURAS (%)

#### DANZA

CURSO	APTO	NO APTO
PREDANZA	100%	0%

#### DANZA ACADÉMICA

CURSO	APTO	NO APTO
1° EE.EE.	100%	0%
2° EE.EE.	92%	8%
3° EE.EE.	80%	20%
4° EE.EE.	87%	13%

#### DANZA TRADICIONAL VASCA

CURSO	APTO	NO APTO
1° EE.EE.	100%	0%
2° EE.EE.	92%	8%
3° EE.EE.	100%	0%
4° EE.EE.	93%	7%

#### DANZA CLASICA

CURSO	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Suspense	N. P.
1° EE.PP.	20%	50%	20%	0%	10%	0%
2° EE.PP.	34%	34%	32%	0	0%	0%
3° EE.PP.	12,5%	37,5%	25%	0%	0%	25%
4° EE.PP.	25%	0%	75%	0%	0%	0%
5° EE.PP.	0%	75%	0%	25%	0%	0%
6° EE.PP.	17%	33%	33%	17%	0%	0%

#### MUSICA

CURSO	APTO	NO APTO
PREDANZA	97%	3%
1° EE.EE.	100%	0%
2° EE.EE.	92%	8%
3° EE.EE.	100%	0%
4° EE.EE.	93%	7%

<b>CURSO</b>	<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Suspenso</b>	<b>N. P.</b>
1º EE.PP.	40%	30%	0%	30%	0%	0%
2º EE.PP.	0%	33%	0%	67%	0%	0%
3º EE.PP.	0%	37,5%	25%	25%	0%	12,5%
4º EE.PP.	0%	50%	25%	50%	0%	0%
5º EE.PP.	0%	0%	100%	0%	0%	0%
6º EE.PP.	17%	33%	33%	17%	0%	0%

### **DANZA CARÁCTER**

<b>CURSO</b>	<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Suspenso</b>	<b>N. P.</b>
1º EE.PP.	0%	50%	30%	20%	0%	0%
2º EE.PP.	0%	67%	33%	0%	0%	0%

### **DANZA CONTEMPORÁNEA**

<b>CURSO</b>	<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Suspenso</b>	<b>N. P.</b>
2º EE.PP.	0%	67%	33%	0%	0%	0%
3º EE.PP.	0%	37,5%	12,5%	25%	0%	25%
4º EE.PP.	0%	50%	50%	0%	0%	0%
5º EE.PP.	0%	50%	50%	0%	0%	0%
6º EE.PP.	33%	17%	50%	0%	0%	0%

### **REPERTORIO**

<b>CURSO</b>	<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Suspenso</b>	<b>N. P.</b>
3º EE.PP.	0%	25%	25%	12,5%	12,5%	25%
4º EE.PP.	0%	25%	75%	0%	0%	0%
5º EE.PP.	0%	25%	50%	25%	0%	0%
6º EE.PP.	17%	33%	33%	17%	0%	0%

## PASO A DOS

<b>CURSO</b>	<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Suspenso</b>	<b>N. P.</b>
5° EE.PP.	0%	75%	0%	25%	0%	0%
6° EE.PP.	33%	33%	17%	17%	0%	0%

## INTERPRETACION

<b>CURSO</b>	<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Suspenso</b>	<b>N. P.</b>
5° EE.PP.	0%	100%	0%	0%	0%	0%
6° EE.PP.	17%	66%	17%	0%	0%	0%

## ANATOMÍA Y ALIMENTACIÓN

<b>CURSO</b>	<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Suspenso</b>	<b>N. P.</b>
5° EE.PP.	50%	50%	0%	0%	0%	0%
6° EE.PP.	100%	0%	0%	0%	0%	0%

## Hª DE LA DANZA

<b>CURSO</b>	<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Suspenso</b>	<b>N. P.</b>
5° EE.PP.	0%	0%	0%	100%	0%	0%
6° EE.PP.	100%	0%	0%	0%	0%	0%

## 1.1.5. BAJAS DEL ALUMNADO

### Cursos Predanza (Grupos A y B)

Nº Alumnos/as matriculados/as:	34
Bajas:	4
Motivos::Falta de interés e incompatibilidad de horarios	
Alumnos/as final de curso:	30

### Curso 1º EE.EE.

Nº Alumnos/as matriculados/as:	20
Bajas:	0
Alumnos/as final de curso:	20

### Curso 2º EE.EE.

Nº Alumnos/as matriculados/as:	15
Baja:	2
Motivos::Falta de interés e incompatibilidad de horarios	
Alumnos/as final de curso:	13

### Curso 3º EE.EE.

Nº Alumnos/as matriculados/as:	11
Bajas:	1
Alumnos/as final de curso:	10

### Curso 4º EE.EE.

Nº Alumnos/as matriculados/as:	16
Bajas:	0
Alumnos/as final de curso:	16

### Curso 1º EE.PP.

Nº Alumnos/as matriculados/as:	10
Bajas:	0
Alumnos/as final de curso:	10

**Curso 2º EE.PP.**

Nº Alumnos/as matriculados/as:	4
Bajas:	1
Alumnos/as final de curso:	3

**Curso 3º EE.PP.**

Nº Alumnos/as matriculados/as:	9
Bajas:	1
Motivos: incompatibilidad de horarios	
Alumnos/as final de curso:	8

**Curso 4º EE.PP.**

Nº Alumnos/as matriculados/as:	7
Bajas:	3
Motivos: Lesión, personales e incompatibilidad de horarios	
Alumnos/as final de curso:	4

**Curso 5º EE.PP.**

Nº Alumnos/as matriculados/as:	4
Bajas:	0
Alumnos/as final de curso:	4

**Curso 6º EE.PP**

Nº Alumnos/as matriculados/as:	6
Bajas:	0
Alumnos/as final de curso:	6



## 1.2. DIDACTICA APLICADA

- ❖ Se planifica la clase o la actividad docente de una manera lo suficientemente flexible para permitir la adaptación a las necesidades de los alumnos/as.
- ❖ Se parte siempre de los conocimientos previos de los alumnos/as y se cuenta con ellos y con sus aportaciones.
- ❖ Se les ayuda a encontrar el sentido a lo que están haciendo para que sientan que lo pueden hacer y les resulte interesante hacerlo.
- ❖ Atendiendo a las características de cada uno, se establecen retos alcanzables y se les ofrece la ayuda necesaria para superarlos.
- ❖ Se valora todo el progreso dentro del proceso de enseñanza y se ayuda en los obstáculos con los que el alumno se encuentre. Así contribuimos a que cada uno de ellos mantenga el interés por seguir trabajando y mejorando.
- ❖ La clase de ballet se basa fundamentalmente en la ejercitación como elemento imprescindible para el dominio del movimiento. Pero no basta con repetir un ejercicio sin más, sino que se fomenta en el alumno la reflexión sobre la manera de realizarlo para poder mejorar su calidad.
- ❖ El objetivo es que el alumno tenga un control personal sobre sus conocimientos y los propios procesos de su aprendizaje.
- ❖ Se potencia progresivamente su autonomía en la realización y control de sus ejercicios, en los objetivos etc., siempre con la ayuda del profesor, posibilitando su proceso de aprendizaje.
- ❖ Se valora a los alumnos/as según sus capacidades y su esfuerzo, teniendo en cuenta el punto personal de partida y se incentiva la autoevaluación como medio para favorecer el control y el conocimiento de su propio proceso de aprendizaje.
- ❖ Cada profesor aplica en su asignatura la metodología que cree conveniente para conseguir los objetivos contemplados en el Plan de Centro, utilizando el Programa de pasos revisado y consensuado por el profesorado en el curso 2010/11.

## **1.3. SISTEMAS DE EVALUACION Y RECUPERACION**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Aspectos de la actitud, a tener en cuenta en la evaluación del alumnado.

- La asistencia a clase.
- La puntualidad.
- El aprovechamiento máximo de las clases.
- El esfuerzo personal, físico y mental.
- La capacidad de concentración.
- La disciplina en las clases.
- La disciplina fuera de las clases.
- El respeto al profesorado y al personal no docente del centro.
- El respeto a los demás alumnos/as del centro.
- Aprovechamiento del taller.
- La capacidad de superación.
- Cuidado de su cuerpo.
- Higiene.
- Disciplina y comportamiento en las actuaciones y actividades fuera del Centro.

Durante el curso escolar el tipo de evaluación que se aplica es continua y al concluir el tercer trimestre se celebran exámenes finales.

- En las evaluaciones parciales los profesores pueden aplicar la evaluación continua conjuntamente con las calificaciones derivadas de exámenes o en lugar de estos en casos de alumnos/as que no se presenten a exámenes por motivos justificados.
- En las evaluaciones finales el alumno que no se presenta a un examen puede tener como máximo un 5 en rendimiento, por el procedimiento de la evaluación continua.

### **TERMINOS DE EVALUACIÓN**

#### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

LA CALIFICACIÓN FINAL SERÁ **APTO O NO APTO**

En la Primera, Segunda y Tercera Evaluación las siglas empleadas en la casilla RENDIMIENTO (apreciación sobre el progreso del aprendizaje) son:

P.A. Progresó Adecuadamente.  
N.M. Necesita Mejorar  
Bien  
Notable  
Sobresaliente

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

- Insuficiente 4 ó menos
- Suficiente 5
- Bien 6
- Notable 7 – 8
- Sobresaliente 9 -10

## **CONTROL Y EVALUACIÓN DE LA ASISTENCIA**

1. Cada profesor se responsabiliza de apuntar las asistencias, faltas, justificaciones y retrasos de los alumnos/as en sus clases en las Hojas de Asistencia.
2. Las faltas se justifican por medio de un justificante del Conservatorio que se solicita de la Conserje y se entrega al profesor correspondiente explicando el motivo de la falta y firmado por el padre/ madre, tutor/a.
3. En las reuniones del profesorado se elaboran las normas que puedan asegurar la unificación del criterio del profesorado, tanto con respecto a la asistencia como otros aspectos evaluables y con el Vº Bº de la Directora.
4. En las evaluaciones la asistencia se califica como EXCELENTE, MUY BUENA, BUENA, SUFICIENTE Ó INSUFICIENTE al criterio del profesorado que imparte la asignatura y el tutor/a, con el Vº Bº de la Directora. Se han de valorar tanto la cantidad de asistencia como los motivos de las faltas.
5. La asistencia calificada como INSUFICIENTE en un trimestre no implica la misma calificación en rendimiento.
6. La asistencia calificada como INSUFICIENTE en más de un trimestre implica suspender el curso.

## **ASISTENCIA A CLASE DE LOS ALUMNOS/AS LESIONADOS/AS**

1. Los alumnos/as que sufren alguna lesión que impide su participación activa en la clase asistirán como oyentes, total o parcialmente, según criterio médico.
2. La asistencia a clase en estas condiciones no se considera falta.
3. Los conocimientos teóricos adquiridos como oyente en caso de lesión no eximen al alumnado de la necesidad de alcanzar el nivel de ejecución exigido.

## **PARTICIPACIÓN DE ALUMNOS/AS EN LAS CLASES DE CURSOS DISTINTOS DE LOS SUYOS**

1. En casos excepcionales un/a alumno/a puede participar en una clase de otro curso que no sea el suyo, al criterio del tutor del alumnado, con el acuerdo del profesor impartidor, y con el VºBº de la Directora.
2. Las asistencias a clases de cursos distintos se registrarán en las Hojas de Asistencia del profesor que imparte la clase y serán comunicadas al tutor en cuestión.
3. Se evaluarán estas asistencias como entrenamiento y como una muestra de actitud positiva, pero se tendrá en cuenta que los conocimientos correspondientes a la programación de cada curso se imparten exclusivamente en las clases de dicho curso, y como "repaso" en los cursos sucesivos.
4. En el caso de un alumno que llegue a un nivel suficiente de rendimiento, la asistencia a clases de cursos distintos puede contabilizarse conjuntamente con la asistencia a clases de su propio curso para conseguir una nota de asistencia más favorable, al criterio del tutor y con el VºBº de la Directora.

## **RELACIÓN ASISTENCIA / RENDIMIENTO**

1. La asistencia es el principal de varios factores que repercuten sobre el progreso del alumnado.
2. La cantidad de asistencia individual necesaria para superar un determinado nivel es variable. También influyen el nivel anterior, la facilidad para el aprendizaje, la actitud, la madurez y las aptitudes físicas del alumnado.
3. La asistencia completa a las clases no garantiza la superación del nivel. Se pueden dar casos tanto de alumnos/as privilegiados que llegan al nivel con una asistencia mínima, como de otros alumnos/as quienes, por sus dificultades individuales, no superan el nivel a pesar de una asistencia óptima.
4. En esta evaluación no se han observado casos de fracaso entre los alumnos/as de asistencia superior a un 90%.

**2. EVALUACION DE:**  
**2.1. LOS TIEMPOS.**  
**2.2. EL PERSONAL**

## **2.1. LOS TIEMPOS**

Incluidos cuadros de distribución de los cursos, asignaturas, trabajo del profesorado, calendario escolar.

**2.1.1.GRÁFICO DE DISTRIBUCIÓN DE LOS CURSOS Y ASIGNATURAS**  
**2.1.1.IKASKETAK ETA IRAKASGAIEN BANAKETAREN GRAFIKOA**

<b>CURSO IKASKETAK</b>	<b>LUNES ASTELEHENA</b>	<b>MARTES ASTEARTEA</b>	<b>MIERCOLES ASTEAZKENA</b>	<b>JUEVES OSTEGUNA</b>	<b>VIERNES OSTIRALA</b>
1 <sup>er</sup> Contacto: 5 Años			Danza Dantza		
1 <sup>er</sup> Contacto: 6 Años (Grupo A)				Danza Dantza	
1 <sup>er</sup> Contacto: 6 Años (Grupo B)				Danza Dantza	
Predanza Grupo A Dantzaurrekoa	Música Musika	Danza Dantza		Danza Dantza	
Predanza Grupo B Dantzaurrekoa	Música Musika		Danza Dantza		Danza Dantza
1º EE.EE. 1oetako 1.a	Danza Académica Dantza Akademikoa	Danza Tradicional Euskal Dantza		Danza Académica Dantza Akademikoa	
		Música Musika			
2º EE.EE. 1oetako 2.a	Danza Académica Dantza Akademikoa	Danza Académica Dantza Akademikoa		Danza Académica Dantza Akademikoa	Danza Académica Dantza Akademikoa
		Danza Tradicional Euskal Dantza			Música Musika
3º EE.EE. 1oetako 3.a	Danza Académica Dantza Akademikoa	Danza Académica Dantza Akademikoa	Danza Académica Dantza Akademikoa	Danza Académica Dantza Akademikoa	Música Musika
		Danza Tradicional Euskal Dantza			
4º EE.EE. 1oetako 4.a	Danza Académica Dantza Akademikoa	Danza Académica Dantza Akademikoa	Danza Académica Dantza Akademikoa	Danza Académica Dantza Akademikoa	Danza Académica Dantza Akademikoa
		Música Musika			Danza Tradicional Euskal Dantza
1º EE.PP. 1petako 1.a	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa
			Izaerako dantzaDanza Carácter		Danza Carácter Izaerako dantza
		Música Musika		Taller	Taller

<b>2º EE.PP. Ipetako 2.a</b>	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa
	Danza Carácter Izaerako dantza	Danza Contemp. Dantza Garaik.		Taller	Danza Carácter Izaerako dantza
	Música Musika				Taller
<b>3º EE.PP. Ipetako 3.a</b>	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa
	Danza Contemp. Dantza Garaik.	Repertorio Errepertorioa	Danza Contemp. Dantza Garaik.	Taller	Música Musika
					Taller
<b>4º EE.PP. Ipetako 4.a</b>	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa
	Música Musika.	Danza Contemp. Dantza Garaik	Repertorio Errepertorioa.	Taller	Danza Contemp. Dantza Garaik
					Taller
<b>5º EE.PP. IPetako 5.a</b>	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa
	Repertorio Errepertorioa	Repertorio Errepertorioa	Repertorio Errepertorioa	Repertorio Errepertorioa	Repertorio Errepertorioa
	Paso a Dos	Música Musika	Danza Contemp. Dantza Garaik	Paso a Dos	Danza Contemp. Dantza Garaik.
	Anat. y Aliment.	Interpretación Interpretazioa.		Hº de la Danza Dantzako Hª	
<b>6º EE.PP. IPetako 6.a</b>	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa	Danza Clásica Dantza Klasikoa
	Repertorio Errepertorioa	Repertorio Errepertorioa	Repertorio Errepertorioa	Repertorio Errepertorioa	Repertorio Errepertorioa
	Danza Contemp. Dantza Garaik.	Interpretación Interpretazioa.	Paso a Dos	Danza Contemp. Dantza Garaik.	Paso a Dos
		Música Musika	Anat. y Aliment.		Hº de la Danza Dantzako Hª



**2.1.2.DISTRIBUCIÓN GENERAL DE TIEMPOS**  
**2.1.2. DENBORAREN BANAKETA OROKORRA**

CURSO MAILA	LUNES ASTELEHENA	MARTES ASTEARTEA	MIÉRCOLES ASTEAZKENA	JUEVES OSTEGUNA	VIERNES OSTIRALA
1 <sup>er</sup> Contacto: 5 Años Lehen harremana: 5 urte				D. Clásica : 45'	
1 <sup>er</sup> Contacto: 6 Años Lehen harremana: 6 urte				D. Clásica : 1 h. (Grupo A)	
				D. Clásica : 1 h. (Grupo B)	
Predanza Grupo A Dantza aurrekoa	Música : 45'	D. Clásica : 1 h.		D. Clásica : 1 h.15'	
Predanza Grupo B Dantza aurrekoa	Música : 45'.		D. Clásica : 1 h.		D. Clásica : 1 h.15'
1 <sup>o</sup> EE.EE.  IOetako 1.a	D. Académica : 1 h 30'	D. Tradicional :1 h		D. Académica : 1 h 30'	
		Música : 1 h.			
2 <sup>o</sup> EE.EE.  IOetako 2.a	D. Académica : 1h 30'	D. Académica : 1h		D. Académica : 1h 30'	D. Académica : 1h
		D. Tradicional :1 h			Música : 1 h.
3 <sup>o</sup> EE.EE.  IOetako 3.a	D. Académica : 2h	D. Académica : 1h	D. Académica : 2h	D. Académica : 2h	Música: 1h
		D. Tradicional :1 h			
4 <sup>o</sup> EE.EE.  IOetako 4.a	D. Académica : 2 hs.	D. Académica : 2 hs	D. Académica : 2 hs.	D. Académica : 2 hs.	D. Académica : 2 hs.
		Música: 1h			D. Tradicional :1 h
1 <sup>o</sup> EE.PP.  IPetako 1.a	D. Clásica: 2h 30'	D. Clásica : 2h 15'	D. Clásica : 3h	D. Clásica : 3h	D. Clásica: 2h 15
		Música : 1h			D. Carácter: 1h30' 30'
				Taller: 1h 45	Taller: 1h

<b>2º EE.PP.</b>	D. Clásica : 2h 30'	D. Clásica : 2h	D. Clásica : 3h	D. Clásica : 3h	D. Clásica: 2h 30
	D. Carácter: 1h 30'				D. Carácter: 1h 30'
	<b>IPetako 2.a</b>	Música: 1h		D. Contemp.: 30'	Taller: 1 h 45
<b>3º EE.PP.</b>	D. Clásica : 3 hs.	D. Clásica: 3 hs.	D. Clásica: 3 hs.	D. Clásica: 3 hs.	D. Clásica: 3 hs.
	D. Contemp.: 1 h 15'	Repertorio: 1h 30'	D. Contemp.: 1h.15'		Música: 1 h.
	<b>IPetako 3.a</b>			Taller: 1 h 45	Taller: 1 h
<b>4º EE.PP.</b>	D. Clásica: 3 hs.	D. Clásica: 3 hs.	D. Clásica: 3 hs.	D. Clásica: 3 hs.	D. Clásica : 3 hs
	Música : 1 h.	D. Contemp.: 1h.15'	Repertorio: 1h 30'	Taller: 1 h 45	D. Contemp.: 1h.15'
					Taller: 1 h
<b>5º EE.PP.</b>	D. Clásica: 2 hs.	D. Clásica: 2 hs.	D. Clásica: 2 hs.	D. Clásica: 2 hs.	D. Clásica: 2 hs.
	Repertorio: 1h 30'	Repertorio: 1h 30'	Repertorio: 1h 30'	Repertorio: 1h 30'	Repertorio: 1h 30'
	Paso a Dos : 1 h.	Música: 1 h.	D. Contemp.: 1h.30'	Paso a Dos : 1 h.	D. Contemp.: 1h.30'
	Anat. y Alim.: 1 h.	Interpretac.: 1h 30'		Hª de la Danza : 1 h.	
<b>6º EE.PP.</b>	D. Clásica: 2 hs.	D. Clásica: 2 hs.	D. Clásica: 2 hs.	D. Clásica: 2 hs.	D. Clásica: 2 hs.
	Repertorio: 1h 30'	Repertorio: 1h 30'	Repertorio: 1h 45'	Repertorio: 1h	Repertorio: 1h 45'
	D. Contemp.: 1h.30'	Interpretac.: 1h 30'	Paso a Dos : 1 h.	D. Contemp.: 1h.30'	Paso a Dos : 1 h.
		Música: 1 h.	Anat. y Alim.: 1 h.		Hª de la Danza : 1 h.

**2.1.3.DISTRIBUCIÓN GENERAL DEL TRABAJO DEL PROFESORADO**  
**2.1.3IRAKASLEEN LANAREN BANAKETA OROKORRA**

PROFESOR-A IRAKASLEA	IPetakoANISTA IPetakoANO-JOTZAILA	CURSO MAILA	ASIGNATURA IRAKASGAIA	DÍAS EGUNAK	HORARIO EGUTEGIA
LEIRE GOROSTIZA	Marixa Fernández de Monje	Predanza B	D. Clásica	X	18.00-19:00
	Marixa Fernández de Monje	Predanza B		V	17.45-19:00
	Marian Napal	2º E.E.EE.		L	19:30-21:00
	Marian Napal	4º E.E.EE		V	19:00-20:00
ELENA LLANOS	Mentxu Pierrugues	1º E.E.PP.	D. Clásica	L	16:00-18:30
	Cristina Saldías			M	16:00-18:00
	Marixa Fernández de Monje			X	16:00-19:00
	Marixa Fernández de Monje			J	
	Cristina Saldías			V	16:00-18:30
	Marta Elorza	4º EE.EE	D. Clásica	L	19:00-21:00
	Cristina Saldías			M	18:00-20:00
	Marta Elorza			X	19:00-21:00
	Marian Napal			J	
	Marian Napal			V	19:00-20:00
Marixa Fernández de Monje	CONTACTO 6 ANOS GRUPO B		J	18:00-19:00	
MARIA VILLAR	Marian Napal	5º E.E.PP.	D. Clásica	L	09:00-11:00
	Israel Ruiz de Infante			M	
	Marian Napal			X	
	Marian Napal			J	
	Marixa Fernández de Monje			V	
		5º EE.PP.	Repertorio	L	11:00-12:00
				M	11:00-12:30
				X	11:00-12:30
				J	11:00-12:30
				V	11:00-13:00
ANA MARIA LEBRERO	Israel Ruiz de Infante	6º EE.PP.	D. Clásica	L	09:00-11:00
	Marta Elorza			M	
	Israel Ruiz de Infante			X	
	Marixa Fernández de Monje			J	
	Marta Elorza			V	
		6º EE.PP.	Repertorio	L	11:00-12:30
				M	11:00-12:00
				X	11:00-13:00
				J	11:00-12:30
				V	11:00-12:30
	6º EE.PP	Hº De la Danza	V	14:00-15:00	
	3º E.E.PP	Repertorio	M	19:00-20:30	
Israel Ruiz de Infante	PREDANZA A	Danza	M	18:00-19:00	
Mentxu Pierrugues			J	17:45-19:00	

PROFESOR-A IRAKASLEA	IPetakoANISTA IPetakoANO-JOTZAILEA	CURSO MAILA	ASIGNATURA IRAKASGAIA	DÍAS EGUNAK	HORARIO EGUTEGIA
SERGIO VIANA	Marian Napal	1º E.E.EE.	D. Clásica	L	18:00-19:00
	Israel Ruiz de Infante			J	
			D. Tradicional	M	18:00-19:00
	Marian Napal	2º EE.E.E.	D. Clásica	L	19:30-21:00
	Marixa Fernández de Monje			M	
			D. Tradicional	M	20:00-21:00
	Marta Elorza	1º E.E.PP.	D. Carácter	X	19:00-20:30
	Cristina Saldías			V	18:30-20:00
	Marixa Fernández de Monje	2º E.E.PP.		L	18:15-19:45
	Cristina Saldías			V	18:30-20:00
		5º EE.P.P.	Paso a Dos	L	12:30-13:30
				J	13:00-14:00
				X	13:30-14:30
		6º EE.PP		V	13:00-14:00
Marixa Fernández de Monje	Predanza grupo B	D. Clásica	X	18:00-19:00	
	5º E.E.PP.	Hª de la Danza	J	14:00-15:00	
AINHOA ARENAZA	Marta Elorza	1º Contacto 5	D. Clásica	M	18:00-18:45
	Marian Napal	1º Contacto 6 Años		J ( Gr. A )	18:00-19:00
	Marta Elorza	4º EE.PP.		L	16:00-19:00
	Marian Napal			M	16:00-18:00
	Marian Napal			X	
	Marta Elorza			J	
	Marian Napal			V	16:00-19:00
		4º E.E.PP.		Repertorio	M
Mentxu Pierrugues	3º E.E.EE	D. Clásica	J	19:00-21:00	
ELVIRA ILLANA	Mentxu Pierrugues	3ª EE.EE	D. Clásica	L	19:00-21:00
	Israel Ruiz de Infante			M	
	Marixa Fernández de Monje			X	
	Cristina Saldías	3º EE.PP		L	16:00-19:00
	Marixa Fernández de Monje			M	
	Cristina Saldías			X	
	Marian Napal			J	
Marian Napal		V			

PROFESOR-A IRAKASLEA	IPetakoANISTA IPetakoANO-JOTZAILEA	CURSO MAILA	ASIGNATURA IRAKASGAIA	DÍAS EGUNAK	HORARIO EGUTEGIA
ARANTZA SUSUNAGA		2º EE.PP.	D. Contemporánea	M	18:30-19:00
		3º EE.PP.		L	19:00-20:15
				X	
		4º EE.PP.		M	19:00-20:15
				V	
		5º EE.PP.		X	13:00-14:30
	V				
		6º EE.PP.		L	13:00-14:30
				J	
CARMEN TERCERO	Marta Elorza	2º EE.PP.	D. Clásica	M	16:00-18:30
	Marta Elorza			X	16:00-18:00
	Israel Ruiz de Infante			J	
NACIO MONTERRUBIO		Predanza A	Música	L	17:30-18:15
		Predanza B		L	18:15-19:00
		1º EE.EE.		L	19:00-20:00
		2º EE.EE.		V	20:00-21:00
		3º EE.EE.		V	18:00-19:00
		4º EE.EE.		M	20:00-21:00
		1º EE.PP.		M	18:00-19:00
		2º EE.PP.		L	20:00-21:00
		3º EE.PP.		V	19:00-20:00
		4º EE.PP.		L	
		5º EE.PP.		M	13:00-14:00
		6º EE.PP.		M	14:00-15:00
AINHOA HERNANDEZ		5º EE.PP.	Anat. y Alimentación	L	13:30-14:30
		6º EE.PP.		X	14:30-15:30
SERGIO DANERI MARTINEZ		5º EE.PP.	Interpretación	M	14:00-15:30
		6º EE.PP.		M	12:30-14:00

**2.1.4. CALENDARIO ESCOLAR  
ESKOLA-EGUTEGIA**

# CALENDARIO ESCOLAR 2015/2016 IKAS EGUTEGIA

IRAILA/SEPTIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

URRIA/OCTUBRE						
L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AZAROA/NOVIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

ABENDUA/DICIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

URTARRILA/ENERO						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

OTSAILA/FEBRERO						
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

MARTXOA/MARZO						
L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			







APIRILA/ABRIL						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAIATZA/MAYO						
L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

EKAINA/JUNIO						
L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Gabonak/Navidades: del 23/12/2015 al 8/01/2016  
 Kontzertu pedagogikoak/Conciertos pedagógicos: 01/03/2016 y 02/03/2016  
 Inauteriak/Carnavales: del 8/02/2016 al 12/02/2016  
 Aste Santuak/Semana Santa: del 21/03/2016 al 1/04/2016  
 Así Baila Vitoria-Gasteiz: 17/04/2016

Ikur hauek erabili itzazu / Utilizar el siguiente convenio:

-  Klaseen hasiera eta amaierako egunak / Días de comienzo y final de clases
-  Jaiegunak, oporrak, Gabon eta Aste Santuko / Festivos, vacaciones, Navidad y Semana Santa
-  Kontzertu pedagogikoak / Conciertos pedagógicos
-  Patroiaren jaia / Fiesta patronal
-  Zubi eta Inauteriak / Puentes y Carnavales
-  Estola-egunak, eskolarik gabe / Lectivos sin clase

## 2.2. DISTRIBUCION DEL PERSONAL

**DIRECTORA**

CARMEN TERCERO

**JEFA DE ESTUDIOS**

AINHOA ARENAZA

**PROFESORES**

\* Danza Clásica

AINHOA ARENAZA  
LEIRE GOROSTIZA  
ELVIRA ILLANA  
ANA MARIA LEBRERO  
ELENA LLANOS  
CARMEN TERCERO  
SERGIO VIANA  
MARIA VILLAR

\* Historia de la Danza

ANA MARÍA LEBRERO  
SERGIO VIANA

\* Danza Carácter y Paso a Dos

SERGIO VIANA

\* Danza Contemporánea:

ARANTZA SUSUNAGA

\* Lenguaje Musical

IGNACIO MONTEERRUBIO

\* Interpretación

SERGIO DANERI MARTINEZ

\* Anatomía y Alimentación

AINHOA HERNANDEZ

\* Taller de Coreografía

Directora: CARMEN TERCERO  
Profesora: ELVIRA ILLANA  
Profesor: SERGIO VIANA

**PIANISTAS ACOMPAÑANTES:**

MARTA ELORZA  
MARIXA FZ. DE MONJE  
MENTXU PIERRUGUES  
MARIAN NAPAL  
ISRAEL RUIZ DE INFANTE  
CRISTINA SALDÍAS

**AUXILIAR ADMINISTRATIVO:**

JAVIER DÍAZ DE OTAZU

**CONSERJE:**

MIRIAM BLANCA MORENO



**3. ESTADISTICAS Y OBJETIVOS LOGRADOS, MEDIANAMENTE LOGRADOS, A TENER EN CUENTA PARA ESE GRUPO DE ALUMNOS/AS EL PROXIMO CURSO, LAS CAUSAS Y LAS PROPUESTAS**

### **3.1.1 CURSO PRIMER CONTACTO 5 años (Miércoles)**

Profesora: Ainhoa Arenaza

Dedicación: 45 minutos semanales.

Horario: Miércoles : 18.00-18.45.

Nº de alumnos/as: 15

Este curso al ser niñas seleccionadas en las pruebas de acceso se aprecia una gran mejoría en las condiciones físicas y la dinámica de la clase. Se cumplen mucho mejor los objetivos y conseguimos con creces mejorar la pirámide de nuestro alumnado. Ha habido dos bajas durante el curso y hemos llamado a dos de las niñas de la lista de espera, que se han integrado satisfactoriamente. Las alumnas han estado muy motivadas puesto que trece niñas de quince han hecho la prescripción para el curso que viene.

#### **Objetivos:**

- Inspirar un sentido de confianza física y mental.
- Llevar a cabo el proceso de aprendizaje de la danza de manera placentera y educativa.
- Fomentar la buena colocación y expresión corporal.
- Potenciar seguridad y confianza en la capacidad de expresión individual.
- Desarrollar la interacción social.
- Desarrollar las habilidades necesarias para la danza.
- Desarrollar la lateralidad (cuerpo y espacio).
- Desarrollar la sensibilidad rítmica y motriz.
- Descubrir las dimensiones corporales y espaciales de un individuo y con respecto a un grupo.
- Descubrir los propios recursos físicos y creativos, tanto individuales como grupales, estableciendo así una relación satisfactoria con el propio cuerpo y la actividad de la danza.
- Identificación de las partes del cuerpo.
- Desarrollar la apreciación de la música en general.
- Fomentar audiencias futuras.

#### **Actividades:**

- Ejercicios de Ejercicios de suelo ejercitando distintas partes del cuerpo.
- estiramientos del tren superior e inferior.
- Ejercicios rítmicos.
- Representar pasos básicos con la coordinación de todo el cuerpo.
- Desplazamientos con diferentes calidades de movimientos.
- Ejecutar pasos simples de elevación controlando las caídas.
- Desplazamientos con diferentes trayectorias en el espacio clase.
- Juegos de mímica e imitación.
- Improvisaciones de danza con y sin elementos.
- Escenificación de cuentos de forma grupal.
- Aprendizaje de pequeñas danzas.

Se han cumplido satisfactoriamente los objetivos de este grupo, las alumnas han disfrutado con las diferentes actividades realizadas. Al final de curso se realizó una clase abierta para mostrar lo trabajado durante el año, en la que tanto padres como alumnas se quedaron muy satisfechos.

#### **Acción tutorial:**

La acción tutorial ha sido satisfactoria durante todo el curso.

### **3.1.2 CURSO CONTACTO 6 años (Jueves)**

Profesora: Elena Llanos

Dedicación: 1 hora semanal

Horario: jueves de 18:00-19:00 horas

Nº de alumnos/as: 15

El alumnado ha participado en las clases con entusiasmo, motivación y enormes ganas de aprender. Es la primera vez que soy maestra de este curso y aunque no todas las niñas han trabajado de igual manera hay que destacar que unas cuantas niñas del curso han mostrado gran dedicación en las clases y han demostrado gran interés. La actitud de las niñas en las clases ha sido generalmente excelente.

#### **Objetivos:**

- Reconocer el propio cuerpo.
- Trabajo de la barra de suelo y ejercicios de elasticidad en general.
- Experimentar la capacidad de utilizar la energía corporal como medio de expresión.
- Desarrollar la coordinación de movimientos y el equilibrio corporal.
- Desarrollar la percepción y utilización del ritmo.
- Desarrollar las habilidades necesarias para la danza.
- Utilizar la riqueza expresiva del cuerpo, como medio de comunicación y expresión creativa.
- Desarrollar las actividades motrices fundamentales como caminar, correr, saltar, rodar,...
- Fomentar el interés por la danza como medio de expresión artística.
- Desarrollar la organización espacial.
- Expresar sentimientos a través del movimiento.
- Crear el ambiente adecuado de respeto y valores para el desarrollo artístico del alumno a través de la danza.
- Potenciar seguridad y confianza en la capacidad de expresión individual.

#### **Actividades:**

- Ejercicios de suelo ejercitando distintas partes del cuerpo.
- Ejercicios rítmicos.
- Representar ejercicios simples, con el cuerpo bien sujeto, correcta colocación de brazos, tiempo, coordinación de palmadas y acción de piernas.
- Desplazamientos con diferentes calidades de movimientos.
- Desplazamientos con diferentes trayectorias en el espacio clase.
- Juegos de mímica e imitación.
- Improvisaciones de danza.
- Ejercitación de saltos con y sin elementos.

#### **Acción tutorial:**

La acción tutorial ha sido satisfactoria durante el curso curso. El ultimo día de clase se ofreció una clase abierta para los familiares en la que participó el alumnado con mucho entusiasmo y de la cual disfrutaron los asistentes.

### 3.1.3 CURSO CONTACTO 6 años (Jueves)

Profesora: Ainhoa Arenaza

Dedicación: 1 hora semanal

Horario: jueves de 18:00-19:00 horas

Nº de alumnos/as: 15

El alumnado ha participado en las clases con entusiasmo, motivación y enormes ganas de aprender. He trabajado con este curso durante dos años consecutivos y estoy muy contenta con su actitud y los objetivos conseguidos. Ha habido una baja durante el curso y hemos llamado a otra niña de la lista de espera. Trece de las quince alumnas han hecho la pre-inscripción para continuar el año que viene con los estudios de Predanza.

#### **Objetivos:**

Reconocer el propio cuerpo.

Experimentar la capacidad de utilizar la energía corporal como medio de expresión.

Desarrollar la coordinación de movimientos y el equilibrio corporal.

Desarrollar la percepción y utilización del ritmo.

Desarrollar las habilidades necesarias para la danza.

Utilizar la riqueza expresiva del cuerpo, como medio de comunicación y expresión creativa.

Desarrollar las actividades motrices fundamentales como caminar, correr, saltar, rodar,...

Fomentar el interés por la danza como medio de expresión artística.

Desarrollar la organización espacial.

Expresar sentimientos a través del movimiento.

Crear el ambiente adecuado de respeto y valores para el desarrollo artístico del alumno a través de la danza.

Potenciar seguridad y confianza en la capacidad de expresión individual.

#### **Actividades:**

- Ejercicios de suelo ejercitando distintas partes del cuerpo.
- Ejercicios rítmicos.
- Representar ejercicios simples, con el cuerpo bien sujeto, correcta colocación de brazos, tiempo, coordinación de palmadas y acción de piernas.
- Desplazamientos con diferentes calidades de movimientos.
- Desplazamientos con diferentes trayectorias en el espacio clase.
- Juegos de mímica e imitación.
- Improvisaciones de danza.
- Ejercitación de saltos con y sin elementos.
- Escenificación de cuentos en grupo y con material diverso, como pelotas, pañuelitos, banderas y aros.
- Aprendizaje de pequeñas danzas con canciones apropiadas para las mismas.

#### **Acción tutorial:**

La acción tutorial ha sido satisfactoria durante el curso curso, interesándose los padres por pedir información sobre Predanza. El jueves, día 2 de junio, se ofreció una clase abierta para los familiares en la que participó el alumnado con mucho entusiasmo y de la cual disfrutaron los asistentes.

### 3.2.1. CURSO PREDANZA GRUPO A (DANZA CLÁSICA)

Profesor/a: Ana María Lebrero

Dedicación: 2 horas 15 minutos semanales

Horario: martes de 18:00-19:00 horas y jueves de 17:45-19:00

Nº de alumnos/as: 16

Al comienzo del curso el grupo estaba compuesto por 15 chicas y 1 chico. Una chica fue baja con lo que al finalizar el curso el grupo ha estado compuesto por 14 chicas y 1 chico.

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente. Ha sido un grupo muy dispar, la mayor parte del alumnado ha mostrado gran interés por las clases, por otro lado, en algún caso ha habido falta de atención en las clases.

En el trabajo de clase se ha prestado especial atención a:

Trabajo en el suelo a través de diferentes ejercicios para el logro de una mayor flexibilidad y fuerza.

Conocimiento del cuerpo y del espacio, realizando diferentes tipos de ejercicios.

Realización de ejercicios rítmicos.

Desarrollo de la coordinación a través de ejercicios y pequeñas danzas.

Estimular la capacidad creativa e imaginación.

Desarrollo de la expresión corporal a través del movimiento.

Potenciar la comunicación y relación con los demás compañeros/as a través del cuerpo.

Ejercicios de improvisación que han permitido al alumnado desarrollar su imaginación.

Se han introducido, a modo de toma de contacto con el curso siguiente, ejercicios en la barra y en el centro.

A final de curso el alumnado ha participado con gran entusiasmo en la clase abierta mostrando el trabajo realizado durante el mismo..

Nº de alumnos/as	Aptos/as	No Aptos/as	Bajas
16	14	1	1

#### Calificaciones:

Sobresaliente	Notable	Bien	P.A.	N. P.
0	10	1	3	

#### Acción tutorial:

La acción tutorial ha sido satisfactoria y muy intensa durante todo el curso debido a la prueba de acceso a enseñanzas de 1º E.E.E.E. Se realizó una reunión informativa con los padres explicando dicha prueba.

### 3.2.2 CURSO PREDANZA (MÚSICA)

Profesor: Ignacio Monterrubio.

Dedicación: 45 minutos semanales

Nº de alumnos: 15 (Predanza A) 18 (Predanza B)

#### Objetivos:

1. Tomar conciencia del propio cuerpo.
2. Expresar con libertad e intensidad toda la diversidad y riqueza del mundo interior del alumno/a a través de la música.
3. Cultivar el sentido rítmico (desarrollar la motricidad).
4. Cultivar el cuerpo y la mente del alumno/a a través de la música.
5. Desarrollar la sensorialidad auditiva.
6. Tomar conciencia de las diferentes posibilidades de la voz.
7. Cultivar la sensibilidad musical (imaginación, expresión...)

Nº de alumnos/as	Aptos/as	No Aptos/as	Bajas
15	14	0	1
18	15	0	3

#### Calificaciones:

Sobresaliente	Notable	Bien	P.A.	N. P.
0	2	8	4	0
0	2	6	7	0

#### Acción tutorial:

Los dos grupos de predanza han mantenido la modificación temporal del horario iniciada el curso anterior. De cara a próximos cursos, se plantea prescindir la asignatura de música para este grupo, tal y como ya viene funcionando en los dos grupos anteriores denominados de "Contacto". De esta forma con anterioridad a los estudios reglados de danza, en la que la asignatura de música es imprescindible, quedarían tres cursos de "Contacto" con una única asignatura de iniciación a la danza y el movimiento.

El trabajo de estos grupos en el presente curso ha sido satisfactoria. Si bien al grupo de Predanza A le costó coger el ritmo de trabajo, ha finalizado al nivel requerido por el profesor.

### 3.2.3 CURSO PREDANZA B

Profesor/a: Sergio Viana, Leire Gorostiza

Dedicación: 2 horas 15 minutos semanales

Horario: miércoles de 18:00-19:00 horas, viernes 17:45-19:00

Nº de alumnos/as: 17

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente. Ha sido un grupo muy motivado que ha mostrado gran interés por el trabajo.

En el trabajo de clase se ha prestado especial atención a:

- Trabajo en el suelo a través de diferentes ejercicios para el logro de una mayor flexibilidad y fuerza.
- Conocimiento del cuerpo y del espacio, realizando diferentes tipos de ejercicios.
- Realización de ejercicios rítmicos.
- Desarrollo de la coordinación a través de ejercicios y pequeñas danzas.
- Estimular la capacidad creativa e imaginación.
- Desarrollo de la expresión corporal a través del movimiento.
- Potenciar la comunicación y relación con los demás compañeros/as a través del cuerpo.

Durante este curso han participado en las siguientes actividades:

- Actuación realizada en la fiesta de Navidad celebrada en el centro.
- La clase abierta realizada para mostrar el trabajo realizado durante el curso.

Nº de alumnos/as	Aptos/as	No Aptos/as	Bajas
17	15	0	2

#### **Calificaciones:**

Sobresaliente	Notable	Bien	P.A.	N. P.
7	4	4	0	

#### **Acción tutorial:**

La acción tutorial ha sido satisfactoria y muy intensa durante todo el curso debido a la prueba de acceso a enseñanzas de 1º E.E.E.E. Se realizó una reunión informativa con los padres explicando dicha prueba.

### **3.3.1 CURSO 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (DANZA ACADEMICA)**

Tutor: Sergio Viana.

Profesor/a: Sergio Viana, Leire Gorostiza

Dedicación: 3 horas semanales.

Horario: 1h 30m (lunes), 30m (martes), 1h (jueves).

Nº de alumnos/as: 20

#### **Objetivos:**

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente.

El trabajo se ha centrado en la realización de ejercicios en el suelo y en la barra para la percepción y reconocimiento de las primeras sensaciones del cuerpo: tensión, relajación, elevación, estiramiento, apoyo, empuje, sugestión, peso, elasticidad, rotación. Se han realizado ejercicios de los movimientos de los brazos, posiciones de brazos, manos y cabeza. Se ha trabajado las estructuras rítmicas de los diferentes pasos. Se ha prestado atención a la improvisación como vehículo de expresión y creatividad.

Durante el proceso de enseñanza han trabajado la coreografía de “Barandilla de la Concha”, que luego fue presentada en San Sebastian el día 10 de abril y en Vitoria “Asi baila Vitoria” el día 17 de abril.

<b>Nº de alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
20	20	0	0

#### **Calificaciones:**

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>P.A.</b>	<b>N. P.</b>
3	12	5	0	0

#### **Acción tutorial:**

La relación con los padres y madres ha sido en todo momento satisfactoria.



### **3.3.2 CURSO 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (DANZA TRADICIONAL VASCA)**

Profesor: Sergio Viana.  
Dedicación: 1 hora semanal.  
Horario: 30m (martes y jueves).  
Nº de alumnos/as: 20

El objetivo general es crear un modelo de folclore vivo, participativo, activo y en evolución.

#### **Objetivos:**

1. Conocer los pasos elementales de los ritmos básicos de la danza tradicional vasca.
2. Interpretar coreografías sencillas de los ritmos básicos de la danza tradicional vasca.

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente.

Se aprendieron los siguientes pasos: Jauzi o Sote, Dobla, Erdizka, Pika, Ebats.  
Se aprendieron los siguientes bailes: 7 Jauzi, Hegi.

<b>Nº de alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
20	20	0	0

#### **Calificaciones:**

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>P.A.</b>	<b>N. P.</b>
3	12	1	4	0

#### **Acción tutorial:**

La relación con los padres y madres ha sido en todo momento satisfactoria.

### **3.3.3 CURSO 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (MÚSICA)**

Profesor: Ignacio Monterrubio.

Dedicación: 1 hora semanal.

Nº de alumnos: 20

#### **Objetivos:**

1. Utilizar las posibilidades del sonido, el gesto y el movimiento en situaciones de comunicación y juego para expresar ideas y sentimientos.
2. Demostrar una correcta comprensión e interpretación rítmica.
3. Lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva.
4. Identificar por medio del acento estructuras binarias o ternarias.

<b>Nº de alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
20	20	0	0

#### **Calificaciones:**

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>P.A.</b>	<b>N. P.</b>
0	3	8	9	0

#### **Acción tutorial:**

Un grupo muy trabajador y constante. La media de actitudes y conocimiento es bastante alta por lo que estamos muy satisfechos con el trabajo realizado y la consecución de los objetivos planteados con anterioridad.

### **3.4.1 CURSO 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (DANZA ACADEMICA)**

Profesor/a: Sergio Viana, Leire Gorostiza

Dedicación: 5 horas semanales

Horario: lunes de 19:30 a 21:00, martes 19:00-20:00, jueves de 19:30-21:00 horas y viernes de 18:00-19:00 horas

Nº de alumnos/as: 13

Ha sido un grupo heterogéneo debido a los nuevos alumnos que se han incorporado este año tras las pruebas de acceso, en cuanto a edad y nivel de desarrollo.

En general los objetivos previstos para este grupo en este curso se han cumplido de forma satisfactoria. Se ha prestado especial atención a:

- Trabajo en el suelo a través de diferentes ejercicios para el logro de una mayor flexibilidad y fuerza.
- Trabajo en la barra de colocación, rotación externa de cadera así como para el control y sujeción de espalda y brazos.
- Trabajo dos manos a la barra e inicio del trabajo una mano a la barra.
- Trabajo de control del eje.
- Desarrollo de la coordinación de movimientos de cabeza, piernas y brazos.
- Desarrollo de la memoria ampliando conocimientos y la dificultad de los mismos.
- Trabajo en el centro para la utilización del espacio, estudio de posiciones como “efacé”, “croisée”, “ecarté”.
- Ejercicios de improvisación para el desarrollo de la sensibilidad interpretativa.

Durante este curso han participado en las siguientes actividades:

- Actuación realizada en la fiesta de Navidad celebrada en el centro.
- Barandilla de la Concha, San Sebastián. 10 de abril de 2016
- Así baila Vitoria-Gasteiz. 17 de abril de 2016.
- La clase abierta realizada para mostrar el trabajo realizado durante el curso.

En todas las actividades realizadas han mostrado mucha ilusión y entusiasmo.

Nº de alumnos/as	Aptos/as	No Aptos/as	Bajas
13	10	1	2

#### **Calificaciones:**

Sobresaliente	Notable	Bien	P.A.	N. P.
0	3	4	3	1

#### **Acción tutorial:**

La acción tutorial ha sido satisfactoria y muy intensa durante todo el curso.

### **3.4.2 CURSO 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (DANZA TRADICIONAL VASCA)**

Profesor: Sergio Viana.  
Dedicación: 1 hora semanal.  
Horario: (martes, jueves).  
Nº de alumnos/as: 14

El objetivo general es crear un modelo de folclore vivo, participativo, activo y en evolución.

#### **Objetivos:**

3. Conocer los pasos elementales de los ritmos básicos de la danza tradicional vasca.
4. Interpretar coreografías sencillas de los ritmos básicos de la danza tradicional vasca.

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente.

Se aprendieron los siguientes pasos: a los lados, punteado, vueltas.

Se aprendieron los siguientes bailes: Jota, Porrusalda, (Fandango y Arin-Arin).

<b>Nº de alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
14	11	0	3

#### **Calificaciones:**

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>P.A.</b>	<b>N. P.</b>
1	4	4	2	0

#### **Acción tutorial:**

La relación con los padres y madres ha sido en todo momento satisfactoria.

### **3.4.3. CURSO 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (MÚSICA)**

Profesor: Ignacio Monterrubio.

Dedicación: 1 hora semanal.

Nº de alumnos: 15

#### Objetivos:

Se continuará con los objetivos establecidos en el curso anterior más los expuestos a continuación:

1. Ampliar las nociones adquiridas sobre lenguaje musical.
2. Relacionar las cualidades del sonido (duración, altura, intensidad y timbre) con sus posibilidades expresivas a través del movimiento.
3. Desarrollar la capacidad auditiva a partir de fragmentos musicales sencillos.
4. Distinguir el fraseo y el carácter de una frase musical.
5. Desarrollar la capacidad creativa con procedimientos musicales convencionales o no convencionales.

<b>Nº de alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
15	10	1	4

#### Calificaciones:

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>P.A.</b>	<b>N. P.</b>
0	3	4	3	0

#### Acción tutorial:

Un grupo heterogéneo y poco compactado, lo que ha puesto de manifiesto en el número de bajas y el suspenso de esta clase.

### **3.5.1 CURSO 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (DANZA ACADEMICA)**

Profesoras: Elvira Illana- Ainhoa Arenaza

Dedicación: 8 horas semanales.

Horario: 19:00- 21:00 horas- Lunes, martes, miércoles: Elvira Illana. Jueves: Ainhoa Arenaza.

Nº de alumnos/as: 11

#### **Objetivos:**

El curso es un grupo muy heterogéneo en todos los sentidos y en este aspecto ha dificultado en alguna medida el ritmo de las clases.

A pesar de ello, nos hemos centrado en ofrecer una enseñanza personalizada y la evolución personal de cada alumno ha sido positiva. Aunque en algún caso no se ha llegado a los objetivos mínimos para pasar el curso, han tenido una buena evolución respecto al principio del curso muy positiva.

Uno de los alumnos de este curso se dio de baja en el segundo trimestre por causas que desconocemos.

El trabajo de las clases se ha centrado y desarrollado a partir de estos puntos de partida:

- Afianzar conocimientos previos de cada alumno.
- Introducción ejercicios técnicos de mayor dificultad técnica gradualmente.
- Introducción de nuevos pasos y combinaciones para desarrollar la coordinación
- Trabajo para el desarrollo de una buena concentración.

<b>Nº de alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
11	8	2	1

#### **Calificaciones:**

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>P.A.</b>	<b>N. P.</b>
3	3	1	1	0

#### **Acción tutorial:**

A lo largo de todo el curso se han interesado de manera activa por la evolución de los alumnos/as.

### **3.5.2 CURSO 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (DANZA TRADICIONAL)**

Profesora: Elvira Illana  
Dedicación: 1 hora semanal.  
Horario: 1 hora .  
Nº de alumnos/as: 11

#### **Objetivos:**

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente.

Ha sido costosa la introducción de esta asignatura en el ritmo de trabajo diario ya que en este curso hemos centrado la atención en el trabajo técnico.

<b>Nº de alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
11	10	0	1

#### **Calificaciones:**

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>P.A.</b>	<b>N. P.</b>
0	6	4	0	0

#### **Acción tutorial:**

A lo largo de todo el curso se han interesado de manera activa por la evolución de los alumnos/as.

### **3.5.3. CURSO 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (MÚSICA)**

Profesor: Ignacio Monterrubio.

Dedicación: 1 hora semanal.

Nº de alumnos: 11

#### **Objetivos:**

Se continuará con los objetivos establecidos en el curso anterior más los expuestos a continuación.

1. Ampliar las nociones adquiridas sobre lenguaje musical.
2. Leer y escribir fórmulas adquiridas sobre lenguaje musical.
3. Estimular la capacidad creativa del alumno/a aplicando libremente fórmulas rítmicas y melódicas.
4. Identificar auditivamente el timbre de los principales instrumentos de la orquesta.
5. Reconocer auditivamente a través de los ritmos los diferentes aires de danza.

<b>Nº de alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
11	10	0	1

#### **Calificaciones:**

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>P.A.</b>	<b>N. P.</b>
1	1	2	6	0

#### **Acción tutorial:**

Ha sido un grupo poco constante en su asistencia y en su trabajo. Aún así hay vayas alumnos con unas muy buenas condiciones, aunque el resto no se ve contagiado por ellos por la falta de continuidad en el trabajo.



### **3.6.1 CURSO 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (DANZA ACADEMICA)**

Profesora: Elena Llanos.

Dedicación: 10 horas semanales

Horario: 2 horas diarias

Nº de alumnos/as: 16

#### **Objetivos:**

Realmente ha sido un curso con una actitud estupenda y unas niñas con muchas ganas de aprender. Ha sido el primer año que he sido profesora de este curso y realmente ha dado gusto impartir las clases a todas ellas aunque el nivel de la clase era diferente por supuesto. Durante este curso han empezado con las zapatillas de puntas y por supuesto con gran ilusión aunque no ha sido demasiado el tiempo que se ha dedicado a estas clases.

Durante este año se ha hecho gran hincapié en diferentes aspectos del trabajo diario de la clase:

- Trabajo de suelo y estiramientos que permitan un mejor aprovechamientos de las clases.
- Trabajo en la barra de coordinación de brazos y cabezas para ir poco a poco coordinando este trabajo junto al de las piernas.
- Trabajo del vocabulario de danza y su comprensión para una mejor utilización de éste durante las clases.
- Trabajo de coordinación de los pequeños saltos sobre todo en el centro.
- Trabajo de las improvisaciones necesarias para la prueba de acceso de grado medio.

Nº de alumnos/as	Aptos/as	No Aptos/as	Bajas
16	14	2	1

#### **Calificaciones:**

Sobresaliente	Notable	Bien	P.A.	N. P.
1	3	7	2	2

#### **Acción tutorial:**

La acción tutorial entre profesorado, padres, madres y alumnos/as ha sido satisfactoria.

### **3.6.2 CURSO 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (DANZA TRADICIONAL VASCA)**

Profesora: Elena Ilanos

Dedicación: 1 hora semanal

Horario: Viernes: 20.00 – 21.00.

Nº de alumnos/as: 16

Este curso ha aprovechado muy bien su hora semanal de Danza Tradicional Vasca, cumpliendo con los objetivos de aprendizaje de pasos y danzas de su nivel. Dichas clases les resultan amenas y divertidas porque supone una manera diferente de abordar la danza.

#### **Objetivos:**

- Conocer los pasos elementales de los ritmos básicos de la Danza Tradicional Vasca.
- Interpretar coreografías sencillas de los ritmos básicos de la Danza Tradicional Vasca.
- Interpretar danzas corales destacando así el valor de relación social de la Danza Tradicional.
- Conocer tradiciones incluidas en el programa.

#### **Contenidos:**

Conocimiento de los pasos más sencillos de “Jauziak” con la característica especial de ser pasos de métrica ajustada: “Erdizka”, “Zote edo Jauzi”, “Dobla”, “Ezker”, “Eskuin”, “Erdizka lauetan”, “Pika” y “Ebats”.

Estudio de las Danzas “Zaspi Jauzi” y Hegi.

Conocimiento de los nombres de los pasos básicos aprendidos y la interpretación de los diferentes pasos.

Nº de alumnos/as	Aptos/as	No Aptos/as	Bajas
16	13	2	1

#### **Calificaciones:**

Sobresaliente	Notable	Bien	P.A.	N. P.
0	12	1	0	2

#### **Acción tutorial:**

La acción tutorial ha sido satisfactoria durante todo el curso, existiendo una excelente comunicación entre los padres y el profesorado.

### 3.632. CURSO 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (MÚSICA)

Profesor: Ignacio Monterrubio.

Dedicación: 1 hora semanal.

Nº de alumnos: 16

#### Objetivos:

Se continuará con los objetivos establecidos en el curso anterior más los expuestos a continuación.

1. Ampliar las nociones adquiridas sobre lenguaje musical.
2. Profundizar en el análisis formal de una obra musical.
3. Interpretar vocalmente melodías con acompañamiento.
4. Conocer las diferentes agrupaciones musicales y posibilidades de cada una.
5. Atraer el interés del alumno/a hacia la obra de grandes compositores.
6. Reafirmar el conocimiento de los diferentes aires de danza memorizando y reproduciendo sus fórmulas rítmicas.
7. Aproximar al alumno/a hacia aspectos básicos de la historia del ballet.

Nº de alumnos	Aptas	No Aptas	Bajas
16	13	1	2

#### Calificaciones:

Sobresaliente	Notable	Bien	P.A.	N. M.
0	6	4	2	1

#### Acción tutorial:

Un buen grupo de trabajo dispuesto siempre a participar de las actividades más dinámicas. Los objetivos propuestos al principio del curso se han superado satisfactoriamente.

### **3.7.1. CURSO 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CLÁSICA)**

Profesora: Elena Llanos

Dedicación: 13 horas semanales

Horario: 2 horas diarias de lunes a viernes.

Nº de alumnas: 10

#### **Objetivos**

El alumnado de este curso ha sido muy diverso en lo que respecta a sus capacidades respecto a la danza pero la gran mayoría de las niñas ha intentado aprender y aprovechar las clases. Este ha sido el primer año que soy profesora de este curso y el nivel técnico y el progreso de la clase no ha sido uniforme. La asistencia a las clases ha sido excelente por parte de la mayoría de la clase pero ha habido alumnado en el que las faltas de asistencia a pesar de ser justificadas por enfermedades y lesiones han impedido el mismo ritmo de progresión en el trabajo. Durante este curso el ritmo de trabajo ha sido bastante uniforme y el nivel de la clase ha subido tanto a nivel técnico como de coordinación a pesar de que el nivel técnico de la clase no es demasiado bueno y hay que trabajar seriamente para subir el nivel de la clase.

#### **ESTE CURSO HA PARTICIPADO EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR EL CONSERVATORIO**

Este año al quitarse el taller de danza en el horario de los sábados, tal y como se venía impartiendo hasta el año pasado, y realizarse en horario de tarde, no todas las niñas han podido asistir debido a la cantidad de horas en un mismo día. Al ser un primero de Enseñanzas Profesionales a los padres les resulta demasiado el número de horas en un mismo día.

La clase ha participado en los Conciertos Pedagógicos realizados en el Teatro Principal, el Día internacional de la Danza en Vitoria y en Donostia, y gira de la Caja Vital.

A pesar de ser el primer año con este curso, la gran mayoría del alumnado ha demostrado interés en las salidas del conservatorio para asistir a actuaciones en diversos lugares. Aunque debo señalar que el interés no ha sido uniforme en todo el grupo.

Cierta parte del alumnado ha seguido asistiendo a cursillos de danza fuera del conservatorio para ampliar sus conocimientos lo cual es de agradecer y de gran utilidad en su

aprendizaje. Realmente esta gente es la que demuestra su interés por aprender. Parte de la clase realizó el curso de Juan Giuliano.

Los aspectos específicos del trabajo en la clase se han centrado en:

- Empezar a enseñar a las niñas el trabajo muscular en las clases
- Trabajo de preparación física .Para una correcta preparación del cuerpo ante la clase.
- La colocación corporal y la importancia del trabajo muscular en el mismo, todavía el alumnado no es consciente del cuidado corporal en todos los aspectos que el ballet clásico requiere a nivel de evitar lesiones, alimentación, etc.
- La importancia de la concentración en la clase y la actitud requerida en las mismas. La importancia de la asistencia diaria, la rutina de la clase tiene que formar parte del bailarín/a
- Trabajo específico del en-dehors.
- Trabajo de coordinación de brazos ,cabeza y piernas en un principio en la barra y posteriormente en el centro
- La importancia de la música en la clase para conseguir, gracias a la música, los acentos musculares necesarios para bailar

Nº de alumnos/as	Aptos/as	No Aptos/as	Bajas
10	9	1	0

#### **Calificaciones:**

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
2(9)	5(7)	2(6)	0	1

**Acción tutorial:** La relación con los padres ha sido normal, aunque debo constar que con algunos de ellos la relación no ha sido fluida como debiera desde mi punto de vista como maestra.

### **3.7.2 CURSO 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CARÁCTER)**

Profesor: Sergio Viana.  
Dedicación: 3 horas semanales.  
Horario: 1h 30m (miércoles y viernes ).  
Nº de alumnos/as: 10.

#### **Objetivos:**

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente. El trabajo se ha centrado en los siguientes ejercicios:

- Conocimiento del cuerpo y su correcta colocación.
- Realización de movimientos de carácter para el desarrollo de la amplitud.
- Ejercicios básicos en la barra y centro.
- Desarrollo de la musicalidad y la expresión en el movimiento.
- Conocimiento de la terminología del lenguaje del baile de carácter y su aplicación descriptiva de pasos según la región y el país.
- Desarrollo progresivo de la memoria.

Se aprendieron los siguientes bailes:

- Bailes populares: baile ruso, polaco, armenio, rumano, vasco, irlandés.
- Bailes escénicos: baile polaco, italiano.

Durante el proceso de enseñanza aprendieron varias coreografías de danzas de carácter, que luego fueron presentadas en los Conciertos pedagógicos, en el Teatro Principal y en la Gira de Caja Vital por Alava.

<b>Nº de alumnos</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
10	10	0	0

#### **Calificaciones:**

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>N. P.</b>
0	2 ( 8 ), 3 (7)	3 (6)	2 (5)	0

#### **Acción tutorial:**

Durante todo el curso he mantenido contacto con la tutora del curso.

### ***3.7.3 CURSO 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (MÚSICA)***

Profesor: Ignacio Monterrubio.

Dedicación: 1 hora semanal.

Nº de alumnos: 10

#### Objetivos:

1. Expresar de forma natural sus ideas y sentimientos a través de la voz y los instrumentos.
2. Valorar la expresión vocal. Fomentar el canto coral colectivo y sus propiedades.
3. Reconocer las normas generales que rigen la composición de un discurso musical.
4. Ampliar y dominar los diseños y fórmulas rítmicas a través de la expresión corporal.
5. Ampliar los conocimientos y características de los instrumentos orquestales.
6. Interesarse por las características de la música de diferentes épocas y estilos.
7. Reafirmar el conocimiento de los distintos aires de danza, memorizando y reproduciendo sus fórmulas rítmicas.

Nº de alumnos	Aptos	No Aptos	Bajas
10	10	0	0

#### Calificaciones:

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
0	2 (8) 2 (7)	3	3	0

#### Acción tutorial:

Un buen grupo de trabajo. Aún así hay que reforzar a tres alumnas para que puedan seguir el nivel de la clase. Este es importante a tenerlo en cuenta de cara al próximo curso para empezar con los refuerzos con anterioridad.

### 3.8.1. CURSO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CLÁSICA)

Profesora: Carmen Tercero (tutora) /Sergio Viana

Dedicación: 13 horas semanales

Horario: 2h 15min (lunes), 2h 30min (martes), 3h (miércoles y jueves), 2h 15min (viernes)

Nº de alumnos/as: 4

#### **Objetivos:**

Al igual que el curso pasado este año ha sido altamente gratificante para mí como profesora y tutora del mismo. Con diferentes edades y condiciones físicas entre ellas, han tomado las clases con gran disciplina y responsabilidad redundando todo ello en el excelente trabajo realizado, cumpliendo así las expectativas al finalizar el curso académico, de acuerdo a los objetivos marcados por la programación. Cabe destacar la motivación de este alumnado que ha ido aumentando paulatinamente durante todo el curso.

A lo largo del año escolar hemos aprendido primero en la barra y más tarde en el centro todos los pasos y ejercicios contenidos en la programación para este nivel. Hemos trabajado el plié, relevé, elevación y extensión de las piernas, las diferentes posiciones “en l’air” a 90º, el equilibrio y la fuerza necesarios en la pierna de base para el correcto trabajo de la “promenade” y de los dobles giros, la coordinación de los movimientos de brazos, cabeza, pies y torso, pequeños saltos aprendidos hasta este nivel batidos, grandes saltos ampliando el conocimiento de nuevos pasos, trabajo de puntas sobre una pierna e iniciación a los tours, conciencia del propio cuerpo y de su trabajo individual y personal, interiorización del movimiento suficiente que permita al alumno/a desarrollar su propia personalidad y sensibilidad musical, y vocabulario específico de este nivel .

La colocación del cuerpo, el desarrollo muscular y la flexibilidad, la coordinación de los movimientos, los acentos musicales y musculares, el trabajo del equilibrio, la utilización de las direcciones, respiración y calidad de movimiento, son objetivos a tener en cuenta durante toda la carrera.

Han participado en numerosas coreografías de diferentes especialidades de danza:

- Danzas de Carácter: Tabakeryasku y Sirba.
- Baile Histórico: Gavota y Minueto.
- Danza Clásica: La clase, Las barras de Donostia y Vitoria-Gasteiz,
- Danza Contemporánea: Madnes
- Swing: One O’clock Jump

Las actividades complementarias que se han llevado a cabo durante el curso han sido:

- Del 18 al 22 de enero curso de Danza Clásica con el maestro Giuliano.
- 6 de abril 2016, Dendaraba, Ekialde
- 10 de abril de 2016, Dostia-SanSebastian, Día Internacional de la danza, La barra de la Concha en colaboración con la Asociación de Profesionales de Guipúzcoa.
- 17 de abril de 2016, Plaza España de Vitoria-Gasteiz, Día internacional de la danza “Así baila Vitoria-Gasteiz”
- 20 de mayo en Alegría-Dulantzi, 3 y 10 de Junio de 2016, Amurrio y Zigoitia, programa Vital por Álava.
- 1 y 2 de marzo, Conciertos Pedagógicos, Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz.
- Seminario de Interpretación impartido por Sergio Daneri Guzmán, el día 14 de junio de 16:00 a 17:30h.
- Seminario de Anatomía impartido por Ainhoa Hernández, el día 4 de febrero de 16:00 a 17:00h.



<b>Nº de alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
4	3	0	1

**Calificaciones:**

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>N. P.</b>
1 ( 9)	1 ( 8)	1 (6)	0	0

**Acción tutorial:**

La acción tutorial ha sido satisfactoria durante todo el curso.

### **3.8.2 CURSO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CARÁCTER)**

Profesor: Sergio Viana.

Dedicación: 3 horas semanales.

Horario: 1h 30m (lunes y miércoles).

Nº de alumnos/as: 4

#### **Objetivos:**

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente. El trabajo se ha centrado en los siguientes objetivos:

- Realizar correctamente los ejercicios de la barra y su aplicación en el centro.
- Mostrar la fuerza, la técnica y la elasticidad necesaria para ejecutar los ejercicios tanto en la barra como en el centro.
- Realizar con sentido rítmico y musical, con dinamismo y carácter expresivo la ejecución de todos los movimientos y ejercicios de los bailes trabajados durante este curso.
- Conocer la terminología propia del lenguaje de baile de carácter y su aplicación descriptiva de pasos, combinaciones o bailes.
- Desarrollo de las dotes individuales.
- Aprender repertorio teatral.

Se aprendieron los siguientes bailes:

- Bailes populares: baile rumano, armenio, húngaro, vasco, irlandés
- Bailes escénicos: baile italiano, húngaro, polaco.

Durante el proceso de enseñanza aprendieron varias coreografías de danzas de carácter, que luego fueron presentadas en los Conciertos pedagógicos, en el Teatro Principal y en la Gira de Caja Vital por Alava.

<b>Nº de alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
4	3	0	1

#### **Calificaciones:**

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>N. P.</b>
0	2(8)	1	0	0

#### **Acción tutorial:**

Durante todo el curso he mantenido contacto con la tutora de curso

### **3.8.3 CURSO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CONTEMPORÁNEA)**

Profesora: Arantzazu Susunaga  
Dedicación: 1/2 hora semanal  
Horario: Martes de 18:30-19:00  
Nº alumnos/as: 4

#### **Objetivos:**

Los objetivos de este curso han sido cumplidos satisfactoriamente. Tanto de tomar contacto con la danza contemporánea, como en la improvisación.

El grupo de 2º de EEPP ha sido homogéneo, aunque siendo tan pocas alumnas les ha sido difícil soltarse en el movimiento.

A medida que hemos avanzado en el curso han mejorado su recepción de movimiento.

Durante el curso hemos trabajado diferentes ejercicios de libertad de movimiento, contacto e improvisación.

Hemos hecho tanto trabajo individual como de grupo, promoviendo así el contacto corporal. Este curso han tomado parte en la coreografía de Madness, en Conciertos pedagógicos, Así baila Vitoria -Gasteiz y por último en Vital por Alava.

<b>Nº de alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
4	3	0	1

#### **Calificaciones:**

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>N. P.</b>
0	1(8) 1(7)	1	0	0

#### **Acción tutorial:**

La relación entre el alumnado y el profesor ha sido satisfactoria.

### 3.8.4 CURSO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (MÚSICA)

Profesor: Ignacio Monterrubio.

Dedicación: 1 hora semanal.

Nº de alumnos: 4

#### Objetivos:

1. Expresar de forma natural sus ideas y sentimientos a través de la voz y los instrumentos.  
Desarrollar el canto coral y sus características.
2. Expresar de forma improvisada, un contenido musical elaborado.
3. Desarrollar las normas generales que rigen la composición de un discurso musical.
4. Ampliar y dominar los diseños y fórmulas a través de la expresión corporal y como fuente de improvisación.
5. Desarrollar los conocimientos y características de los instrumentos orquestales.
6. Valorar las manifestaciones musicales de otras culturas.
7. Comprender y analizar el fin propio de la música y su relación con la danza; el equilibrio entre la armonía, melodía, ritmo y forma.

Nº de alumnos	Aptos	No Aptos	Bajas
4	3	0	1

#### Calificaciones:

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
0	1(8)	1	5	1

#### Acción tutorial:

Una clase muy poco numerosa lo que provoca que todos los ejercicios dinámicos y de grupo se vean afectados, viéndonos obligados a cambiar de metodología y de actividades de forma habitual. Dos de las alumnas han superado el curso satisfactoriamente. Existe un caso de absentismo importante.

### 3.9.1 CURSO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CLÁSICA)

Profesora: Elvira Illana

Dedicación: 15 horas semanales

Horario: De lunes a viernes de 16:00 a 19:00 horas.

Nº de alumnos/as: 9

#### **Objetivos:**

Este curso comenzó con dos alumnas menos debido a su baja por no poder compatibilizar los estudios de música con los de danza.

Debido a la heterogeneidad en cuanto a nivel técnico se refiere existente en este curso, ha habido gran diferencia entre el progreso de unos y otros.

Se han desarrollado progresivamente clases más complicadas a nivel técnico, especialmente en el trabajo de puntas, ejercicios de grandes saltos y piruetas. En este sentido la evolución ha sido muy satisfactoria en parte de la clase.

Hemos considerado a uno de los alumnos de este curso, Ander Ballarín, como alumno aventajado en todas las asignaturas y por ello se le ha aconsejado la matriculación para el curso siguiente en dos cursos, 4º y 5º de EE.PP.

Durante el curso dos de las alumnas han tenido una lesión importante por lo que no han podido asistir al mínimo de clases requerido y por ello no han podido cumplir los mínimos exigidos para pasar al curso siguiente.

Se han realizado varias actividades complementarias a lo largo de todo el curso, de esta manera han podido plasmar los resultados del trabajo diario en presencia de público con coreografías más arriesgadas y de mayor dificultad que en otras ocasiones, el resultado ha sido muy positivo.

Las actividades complementarias que se han realizado durante el curso han sido:

- Conciertos pedagógicos ( Teatro principal)
- Actuación Ekialde
- Actuación Diputación foral de Álava.
- “Self made”
- “Así baila Vitoria-Gasteiz” (Día internacional de la danza)
- Gira de la Caja Vital “Vital por Álava”

Nº de alumnos/as	Aptos/as	No Aptos/as	Bajas
9	6	2	1

#### **Calificaciones:**

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	N. P.
1 (9)	3 (8)		2	2

#### **Acción tutorial:**

La acción tutorial ha sido satisfactoria. Los padres y madres han estado en contacto directo todo el curso interesándose por la evolución de los alumnos.

### 3.9.2. CURSO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CONTEMPORÁNEA)

Profesora: Arantzazu Susunaga

Dedicación: 2,30 horas semanales

Horario: 1 hora, 15 minutos (Lunes y miércoles) De 19:00 a 20:15h.

Nº de alumnos/as: 9

#### **Objetivos:**

Los objetivos de este curso han sido cumplidos satisfactoriamente. En este curso hemos mejorado notablemente el contacto con la danza Contemporánea.

Hemos realizado ejercicios de técnica contemporánea, contacto, improvisación y de creación propia.

El grupo es bastante homogéneo y participativo, con lo que hemos podido trabajar muchos aspectos de la danza contemporánea.

Durante el curso hemos tenido una baja y dos alumnas que no han acudido por lesión durante el curso.

A lo largo de este curso han tenido la oportunidad de formar parte en varios proyectos.

**-La flauta mágica, Opera.** Espectáculo días 11 y 12 de Marzo. La coreografía corrió a cuenta del director artístico de la pieza, aunque los ensayos se ejecutaron en clase de contemporáneo. Esta ha sido una experiencia satisfactoria ya que han tenido la oportunidad de estar en el escenario con artistas de otras ramas, como cantantes, músicos y actores.

**-Madness.** Este año hemos retomado la pieza para representarla en varias ocasiones. 30-31 de febrero. Conciertos pedagógicos.

6 de abril. Ekialde.

17 de abril Así baila Vitoria – Gasteiz.

**-Self Made.** 28 de mayo. Un proyecto de danza contemporánea, donde los propios alumnos crean. (adjunto proyecto). En este caso al tratarse de un curso bajo les he creado yo la coreografía.

**Pixel** la cual la hemos representado en Vital por Alava

Nº de alumnos/as	Aptos/as	No Aptos/as	Bajas
9	6	2	1

#### **Calificaciones:**

Sobresaliente	Notable		Bien	Suficiente	N. P.
	2(8)	1(7)	1	2	2

#### **Acción tutorial:**

La relación entre el alumnado y el profesor ha sido satisfactoria.

### **3.9.3 CURSO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (REPERTORIO)**

Profesora: Ana María Lebrero.

Dedicación: 1 hora y media semanal.

Horario: 1h 30m (martes).

Nº de alumnos/as: 8

#### **Objetivos:**

Comenzaron el curso 7 alumnas y 1 alumno, una de ellas fue baja el segundo trimestre y otra alumna, debido a una lesión de rodilla al principio del curso no pudo asistir a esta clase.

Durante este curso se han trabajado diferentes variaciones pertenecientes al repertorio clásico, tanto de hombre como de mujer.

Debido a una lesión en un pie, el chico de este grupo estuvo bastante tiempo parado durante el segundo trimestre, una vez superada la lesión demostró una capacidad de recuperación muy buena y hubo un incremento en su trabajo muy destacable por encima del resto del grupo.

En general, ha faltado esfuerzo en el trabajo por parte del resto del alumnado.

Se han estudiado variaciones del repertorio clásico que les pudieran aportar mayor coordinación y musicalidad a la hora de bailar.

Durante este curso se han estudiado las siguientes variaciones

1er trimestre:

Variación chica Campesinos de Giselle

Variación chico Campesinos de Giselle

2º trimestre:

Variación de solista del pas de deux de Don Quijote

3er trimestre:

Variación del Pas de Trois de Swan Lake para chica.

Pas de quatre de Esmeralda-coda del pas de deux.

Variación de Giselle para chico. 2ºActo

<b>Nº de alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
9	5	3	1

#### **Calificaciones:**

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>N. P.</b>
0	1(8)1(7)0	2(6)	1(5)	

#### **Acción tutorial:**

La acción tutorial entre profesorado, padres, madres y alumnos/as ha sido satisfactoria

### **3.9.4. CURSO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (MÚSICA)**

Profesor: Ignacio Monterrubio.

Dedicación: 1 hora semanal.

Horario: 1 hora (viernes).

Nº de alumnos: 9

#### Objetivos:

1. Expresar de forma natural sus ideas y sentimientos a través de la voz y los instrumentos.  
Desarrollar el canto coral.
2. Expresarse a través de la improvisación musical.
3. Desarrollar las características generales de algunas composiciones musicales.
4. Ampliar y dominar diseños y fórmulas (rítmicas, melódicas), a través de la expresión corporal.
5. Desarrollar los conocimientos y características de los instrumentos orquestales.
6. Valorar las manifestaciones musicales de otras culturas.

Nº de alumnos	Aptas	No Aptas	Bajas
9	7	1	1

#### Calificaciones:

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	N. P.
0	1 (8) 2 (7)	2	2	1

#### Acción tutorial:

Este es un grupo con capacidades y conocimientos muy diversos. Se pone de manifiesto en varias ocasiones falta de madurez y de respeto hacia la asignatura por alumnos puntuales. Hay dos alumnos que necesitan un refuerzo importante de cara al próximo curso, si no tendrán serias dificultades para aprobar la asignatura.



### **3.10.1. CURSO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CLÁSICA)**

Profesora: Ainhoa Arenaza

Dedicación: 15 horas semanales

Horario: 16.00-19.00 de Lunes a Viernes

Nº de alumnos/as: 7

- **Objetivos:**

Este curso ha empezado con tres alumnas del Conservatorio y cuatro alumnas nuevas de Pamplona y Estella. Una de las alumnas nuevas cursó baja en el primer trimestre por una lesión que arrastraba desde hace tiempo y otras dos alumnas formadas en el Conservatorio dieron baja en el segundo trimestre por no poder conciliar los estudios con la danza una de ellas y otra por problemas personales. En un principio parecía complicado reestructurar el grupo con estas ausencias, pero lo cierto es que las cuatro alumnas que se han quedado han trabajado con una gran positividad y motivación y aunque existen carencias con las tres alumnas nuevas respecto a su base técnica, han dado un claro ejemplo de entusiasmo consiguiendo muy buen ambiente en clase y haciendo progresos cada una de ellas.

Existe en este curso una alumna aventajada, Yara Landa que ha sacado Sobresaliente en la Asignatura de Danza Clásica. Presenta muchas condiciones físicas y muchísimo tesón y capacidad de trabajo. Dicha alumna ha sido seleccionada para protagonizar el vídeo clip “No Mistakes” del grupo de música Kapland. La coreografía corre a cargo de Leire Gorostiza, profesora del centro y está grabado en el Conservatorio de Danza.

Deseo añadir que han participado muy motivadas en todas las actividades de Taller, quedándose siempre en los horarios dedicados a montaje de coreografías y participando, de esta manera, en los espectáculos organizados por dicho Taller.

#### **ESTE CURSO HA PARTICIPADO EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR EL CONSERVATORIO Y EL TALLER DE DANZA :**

- Participación en el Ballet Cascanueces con el Ballet de Georgia en el Teatro Principal.
- Conciertos Pedagógicos 2016 en el teatro Principal.
- Colaboración con “Arke” en “La Flauta mágica”.
- Colaboración con la Ikastola Ekialde en Dendaraba.
- Barra de la Concha con la Asociación de Profesionales de la Danza de Guipuzkoa.
- Día Internacional de la Danza en Vitoria. “Así baila Vitoria-Gasteiz”.
- Estreno de la Coreografía de Juan Giuliano “Ikerketa” en el Día Internacional de la Danza de Guipuzkoa en el Teatro Victoria Eugenia.
- “Self Made” Proyecto Coreográfico en el Teatro Félix Petite.
- Gira de la Caja Vital 2016 en Alegría Dulantzi, Amurrio y Zigoitia.
  
- Colaboración con la Escuela de Danza Andrés Beraza de Estella.
  
- Colaboración con la Escuela de Artes y Oficios en la grabación de un vídeo de la pieza coreográfica “Hunting”

<b>N° de alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
7	4	0	3

**Calificaciones:**

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>N. P.</b>
1(9)0	0	3	0	0

**Acción tutorial:**

La acción tutorial ha sido intensa y participativa para intentar buscar soluciones a los posibles problemas individuales, los cuales hemos resuelto satisfactoriamente.

### **3.10.2 CURSO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CONTEMPORÁNEA)**

Profesora: Arantzazu Susunaga

Dedicación: 2,30 horas semanales

Horario: 1 1/4 hora (Martes y viernes) De 19:00 a 20:15h.

Nº alumnos/as: 6

#### **Objetivos:**

Los objetivos de este curso han sido cumplidos satisfactoriamente. En este curso hemos mejorado notablemente el contacto con la danza Contemporánea y la improvisación.

Hemos realizado ejercicios de técnica contemporánea, contacto, improvisación y de creación.

A lo largo de este curso ha habido tres alumnas que han dado su baja, por temas de estudios y por lesión, lo cual se ha notado en el ritmo de la clase.

Hemos necesitado un tiempo para adaptarnos al cambio.

A lo largo de este curso han tenido la oportunidad de formar parte en varios proyectos.

**-La flauta mágica, Opera.** Espectáculo días 11 y 12 de Marzo. Coreografía corrió a cuenta del director artístico de la pieza, aunque los ensayos se ejecutaron en clase de contemporáneo. Esta ha sido una experiencia satisfactoria ya que han tenido la oportunidad de estar en el escenario con artistas de otras ramas, como cantantes, músicos y actores.

**-Madness.** Este año hemos retomado la pieza para representarla en varias ocasiones.

30-31 de febrero. Conciertos pedagógicos.

6 de abril. Ekialde.

17 de abril Así baila Vitoria – Gasteiz.

**-Self Made.** 28 de mayo. Un proyecto de danza contemporánea, donde los propios alumnos crean. (adjunto proyecto).

En este caso al tratarse de un curso bajo les he creado yo la coreografía. Hunting.

- Vital por Alava. Dos actuaciones.

- Con esta pieza este curso se ha trasladado a Estella, para tomar parte en las dos actuaciones de fin de curso de la **Escuela de Andres Beraza** de la cual dos de ellas son ex alumnas los días 11 y 12 de Junio.

**-Colaboración con la Escuela de artes y oficios.** Grabación de vídeo de la pieza coreográfica Hunting. Alumnos de la escuela de Artes y oficios se trasladan dos días para hacer la grabación. Experiencia satisfactoria para el alumnado de este curso ya que se tienen que poner delante de una cámara. El día 13 de Junio, se crea una muestra en la escuela de Artes y oficios, donde se presenta el trabajo y hay una mesa redonda valorando la experiencia.

Nº de alumnos/as	Aptos/as	No Aptos/as	Bajas
7	4	0	3

#### **Calificaciones:**

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	N. P.
	2(8)	2	0	0

**Acción tutorial:** Ha sido satisfactoria por el buen entendimiento entre profesorado y alumnado.

## **CURSO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (REPERTORIO)**

Profesora: Ainhoa Arenaza

Dedicación: 1 día semanal (Miércoles)

Horario: 1h.30mn, Miércoles, de 19:00 a 20:30h.

Número de alumnos/as: 7

### **Objetivos:**

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido de forma satisfactoria. Ha habido tres bajas durante el año por diversos motivos. Las alumnas que han acabado el curso tienen niveles diferentes y edades diferentes pero las cuatro se han esforzado por avanzar y mejorar en cada trimestre por lo que es valorar el nivel que han conseguido cada una de ellas.

Las variaciones aprendidas en este curso han sido:

- Quijote, variación de Kitri del tercer acto “Las bodas”
- Las Silfides, Preludio.
- Paquita, 1º variación.
- Paquita, 5º variación.
- Giselle, variación del paso a tres de Campesinos.

<b>Nº de alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
7	4	0	3

### **Calificaciones:**

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>N. P.</b>
0	1(8)	3	0	0

### **Acción Tutorial**

La acción tutorial ha sido satisfactoria en todo momento existiendo una gran implicación por parte de los padres por estar informados de todo lo que acontece en relación con sus hijas.

### 3.10.4 CURSO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (MÚSICA)

Profesor: Ignacio Monterrubio.

Dedicación: 1 hora semanal.

Nº de alumnos: 7

#### Objetivos:

La enseñanza de la Música en el Grado Medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos/as las capacidades siguientes:

- Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz y los instrumentos en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación, respetando otras formas distintas de expresión.
- Valorar la expresión vocal (hablada y cantada) como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.
- Interesarse por el conocimiento de la música y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical, y su proceso creativo.
- Conocer las características, posibilidades y recursos expresivos de la música de las diferentes músicas y estilos, para conseguir una interpretación de calidad tanto de cualquier pieza de repertorio, como en la improvisación sobre una obra musical.
- Valorar y respetar las manifestaciones musicales de otras culturas.

6. Valorar la importancia del silencio como condición previa para la existencia de la música y como elemento de armonía en la relación con uno mismo y con los demás, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado del sonido.

Nº de alumnos	Aptas	No Aptas	Bajas
7	4	0	3

#### Calificaciones:

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	N. P.
0	2 (7)	1	1	0

#### Acción tutorial:

Un buen grupo de trabajo. Aunque ha habido tres bajas el grupo lo ha asimilado con rapidez. Dos alumnas han tenido que trabajar duro ya que no habían dado música con anterioridad. De cara al curso que viene deberán seguir en esta línea de final de curso desde septiembre.

### 3.11.1 CURSO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (DANZA CLÁSICA)

Profesora: María Villar

Dedicación: 10 horas semanales

Horario: 2 horas diarias de lunes a viernes

Número de alumnos/as: 4

#### OBJETIVOS

Este es un grupo de alumnas con potencial y buenas condiciones para la danza que ha realizado un buen trabajo, consiguiendo progresar y alcanzar los objetivos propuestos para este curso. Sin embargo, para lograrlo, han necesitado una dirección continua y constante a lo largo de todo el curso. No han sido del todo capaces de realizar un trabajo diario y personal de calentamiento, tanto antes como después de las clases, así como un trabajo de análisis y corrección de las dificultades con que cada una se ha encontrado en su aprendizaje. De modo que esta falta de trabajo más maduro y personal les impide resolver muchas de esas dificultades, por lo que no han podido progresar tanto como cabría esperar de ellas, teniendo en cuenta sus aptitudes para la danza.

Una de las alumnas ha tenido una lesión a lo largo del curso que le ha obligado a suspender la práctica de la danza durante algunos periodos de tiempo. A pesar de las diversas pruebas efectuadas, no ha sido posible un diagnóstico claro hasta el final del curso. Seguirá una rehabilitación durante el verano y esperamos que pueda reanudar las clases el próximo curso.

El progreso de este grupo de alumnas, tanto a nivel artístico como a nivel académico, se ha visto reflejado en todas las actuaciones que han realizado a lo largo de todo el curso:

- Conciertos pedagógicos
- "Así baila Vitoria - Gasteiz "
- Gala internacional del día de la danza en Donostia
- Actuación en el museo de Bellas Artes de Vitoria -Gasteiz
- Self-made en Ibaiondo
- Gira de la Caja Vital

Nº de alumnos/as	Aptos/as	No Aptos/as	Bajas
4	4	0	0

#### Calificaciones:

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	N. P.
0	1 (8)2(7)	0	1	0

#### ACCIÓN TUTORIAL

Las familias han mostrado interés en la evolución del trabajo de sus hijas durante todo el curso, recibiendo información trimestral y en los momentos que así lo han requerido

### 3.11.2 CURSO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CONTEMPORÁNEA)

Profesora: Arantazu Susunaga

Dedicación: 3 horas semanales

Horario: 1 hora 30' (miércoles y viernes) De 13:00 a 14:30h.

Nº de alumnos/as: 4

#### **Objetivos:**

Los objetivos de este curso han sido cumplidos satisfactoriamente. En este curso hemos mejorado notablemente el contacto con la danza Contemporánea, encontrándole gusto al movimiento.

Durante el curso hemos trabajado diferentes técnicas Contemporáneas, trabajo de improvisación y de propia creación.

El trabajo ha sido bueno, aunque en ocasiones este curso no ha estado al máximo de sus posibilidades.

A lo largo de este curso han tenido la oportunidad de formar parte en varios proyectos.

**-Madness.** Este año hemos retomado la pieza para representarla el 17 de abril en Así baila Vitoria – Gasteiz.

**-Palacio de bellas artes. 21 de mayo.** Actuación entorno al museo. Actuación doble donde representan la coreografía O' Pomar.

**-Self Made. 28 de mayo. Felix Petite. Teatro de Ibaiondo.**

Este curso ha formado parte en el proyecto Self Made, un proyecto de danza contemporánea, donde los propios alumnos crean. (adjunto proyecto). En este caso las alumnas de 5ºEEPP, han sido las creadoras de sus propias coreografías, bajo mi tutela.

Cada una de ellas ha creado una coreografía y luego yo he creado otra para ellas, así un total de 5 piezas que hemos estado trabajando a partir de febrero.

Ha sido una experiencia gratificante, para ambos lados. Han tenido la oportunidad de ponerse en el otro lado y ser las coreógrafas, lo cual les ha llevado a involucrarse con temas de vestuario, música y luces.

Las piezas donde han tomado parte son, Ninots, Head to Head, The mach dosent change, Allevit y O'Pomar.

**- Vital por Alava.** Tres actuaciones con la pieza de O'Pomar.

Nº de alumnos/as	Aptos/as	No Aptos/as	Bajas
4	4	0	2

#### **Calificaciones:**

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	N. P.
	2(8)	1	0	0

#### **Acción tutorial:**

Ha sido satisfactoria por el buen trabajo y la buena actitud del alumnado.

### **3.11.3 CURSO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (REPERTORIO)**

Profesora: María Villar

Dedicación: 7h 30h semanales

Horario: 1h 30h , 5 días a la semana

Número de alumnos/as: 4

#### **OBJETIVOS**

Las variaciones y coreografías aprendidas en este curso han sido:

- Corsario. Variación de Gulnara del " Pas d'esclaves "
- Giselle. Variación de campesinos
- Napoli. Variación de Theresina
- Napoli. Pas de six

La asignatura de Repertorio Clásico ha ayudado a estas alumnas a progresar en sus conocimientos tanto a nivel de ejecución técnica como artística. Además de las clases diarias, han tenido la oportunidad de mostrar su trabajo y sentir la comunicación y el contacto con el público en las diversas actuaciones realizadas a lo largo del curso.

A partir del segundo trimestre se ha dedicado buena parte de esta asignatura al aprendizaje y repetición de dos coreografías del maestro Guiliano expresamente creadas para los cursos quinto y sexto del conservatorio. Coreografías que fueron estrenados en la Gala del Día Internacional de la Danza en Donostia y que luego se han mostrado en la gira de la Caja Vital.

<b>Nº de alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
4	4	0	0

#### **Calificaciones:**

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>N. P.</b>
0	1 (7)	2	1	0

#### **ACCIÓN TUTORIAL**

Las familias han mostrado interés en la evolución del trabajo de sus hijas siendo informadas trimestralmente y cuando así lo han requerido.



### **3.11.4 CURSO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (PASO A DOS)**

Profesor: Sergio Viana.  
Dedicación: 2 horas semanales.  
Horario: 1 hora (lunes y jueves).  
Nº de alumnos/as: 4

#### **Objetivos:**

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente.

El trabajo se ha basado fundamentalmente en:

Perfeccionamiento de los sostenidos estudiados durante el curso anterior, e introducción de sostenidos aéreos y terrestres más complicados. Se ha conseguido en los adagios y allegros mayor libertad y ligereza en la interpretación de diferentes giros y vueltas “promenade”, aumentando la cantidad de los tours y mejorando su calidad. Se han estudiado todos los saltos del baile clásico sosteniendo a la alumna con dos manos a la cintura.

Conocimientos prácticos sobre la carga sistemática del dúo en el espectáculo teatral. Los diferentes apoyos y sostenidos en el baile dúo – clásico: sostener a la alumna con dos manos, agarrándose a las dos manos del partenaire: la palma en la palma, de las dos muñecas en las manos, sostener a la alumna con una mano, etc.

Se conoció y reconoció el repertorio aprendido durante el curso entendiendo su vocabulario técnico. Han aprendido varios dúos del repertorio clásico, así como sus características más importantes (época, estilo, música, etc.): GISELLE, CHOPINIANA.

<b>Nº de alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
4	4	0	0

#### **Calificaciones:**

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>N. P.</b>
0	1 (8), 2 (7)	0	1 (5)	0

#### **Acción tutorial:**

Durante todo el curso he mantenido contacto con los padres y madres.

### 3.11.5 CURSO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES INTERPRETACIÓN)

Profesor: Sergio Daneri Martínez Guzmán  
Dedicación: 1 hora y 30 minutos semanales.  
Horario: 14.00 – 15.30 horas, los martes.  
Nº de alumnas/os: 4

#### **MEMORIA:**

Este grupo se ha entregado mucho a la dinámica actoral desde sus inicios. Para la mayoría era su primer acercamiento a las artes escénicas y la disponibilidad hacia el trabajo ha sido notable.

Las primeras dinámicas han ido dirigidas a trabajar la confianza, la integración y la desinhibición, las cuales el grupo ha ido adquiriendo progresiva y satisfactoriamente. Se han trabajado ejercicios grupales y de desplazamiento, la escucha, la mirada y el vivir el “aquí y el ahora” como primeros conceptos de la interpretación. Hemos desarrollado este trabajo por medio del juego, y el grupo no ha tenido ningún inconveniente en asimilar dichos conceptos.

En una segunda parte, hemos incidido más en el trabajo creativo y en el uso de la palabra por medio de la improvisación, y he de decir que aunque algunas alumnas parecían más tímidas en un primer momento, al entrar en el espacio escénico mantenían la fluidez, la soltura y la naturalidad.

Participar en los Conciertos Pedagógicos ha sido muy positivo para el grupo, por tener un público real y por el reto que ha supuesto para una alumna en concreto el hecho de hablar en público en una lengua que desconocía.

Para la interpretación, el trabajo emocional es una parte primordial y es aquí donde he encontrado más dificultades a la hora de su desarrollo, que tienden a ser propias de la juventud del grupo. Las emociones requieren muchas horas de entrenamiento y resulta muy complejo llegar a tener un manejo escénico de las mismas.

Solo puedo añadir que ha sido un grupo muy dedicado al trabajo y que su actitud ha favorecido el desarrollo del conocimiento actoral y su vida artística.

La actividad en la que ha intervenido el grupo de 5º ha sido la siguiente:

- Presentación de los Conciertos Pedagógicos

Nº de alumnas/os	Aptas/os	No Aptas/os	Bajas
4	4	0	0

#### **Calificaciones:**

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	N.P.
0	4 (8)	0	0	0

#### **Acción tutorial:**

Acción tutorial satisfactoria.

### 3.11.6 CURSO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (MÚSICA)

Profesor: Ignacio Monterrubio.

Dedicación: 1 hora semanal.

Nº de alumnos: 4

#### Objetivos:

La enseñanza de la Música en el Grado Medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos/as las capacidades siguientes:

- Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz y los instrumentos en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación, respetando otras formas distintas de expresión.
- Valorar la expresión vocal (hablada y cantada) como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.
- Interesarse por el conocimiento de la música y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical, y su proceso creativo.
- Conocer las características, posibilidades y recursos expresivos de la música de las diferentes músicas y estilos, para conseguir una interpretación de calidad tanto de cualquier pieza de repertorio, como en la improvisación sobre una obra musical.
- Valorar y respetar las manifestaciones musicales de otras culturas.
- Valorar la importancia del silencio como condición previa para la existencia de la música y como elemento de armonía en la relación con uno mismo y con los demás, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado del sonido.

Nº de alumnos	Aptas	No Aptas	Bajas
4	4	0	0

#### Calificaciones:

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
0	0	4	0	0

#### Acción tutorial:

Un curso de fuerte personalidad que requiere estar en alerta continua y con mucha rigurosidad en los horarios y faltas de asistencia. Han superado satisfactoriamente los objetivos propuestos.

### **3.11.7 CURSO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (H. DE LA DANZA)**

Profesor: Sergio Viana  
Dedicación: 1 hora semanal.  
Horario: 1h (jueves).  
Nº de alumnos/as: 4

#### **Objetivos:**

Los objetivos planteados para la asignatura se han cumplido satisfactoriamente.

A lo largo del curso hemos abordado esta materia a través del estudio de las biografías de primeras figuras, bailarines, coreógrafos, maestros de danza y empresarios.

Hemos incluido también el visionado de un gran número de coreografías de diferentes estilos, lo cual ha desarrollado en el alumnado la capacidad de situar y entender cada pieza en relación a su contexto histórico y social.

El alumnado ha realizado trabajos de búsqueda de información, definición y comparación de distintos estilos coreográficos, valorando su influencia en el panorama actual de la danza escénica.

<b>Nº de alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
4	4	0	0

#### **Calificaciones:**

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>N. P.</b>
0	0	0	4	0

#### **Acción tutorial:**

La relación con los padres y madres ha sido en todo momento satisfactoria.

### **3.11.8 CURSO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (ANATOMÍA Y ALIMENTACIÓN)**

Profesor: Ainhoa Hernández Llaguno  
Dedicación: 1 hora por semana.  
Horario: 13:30 horas a 14:30 horas, Lunes.  
Nº de alumnos/as: 4

#### **Objetivos:**

Durante el curso 2015/2016 se ha desarrollado el siguiente temario:

- **Anatomía:** organización y funcionamiento de los diferentes sistemas y aparatos del organismo humano; anatomía y biomecánica aplicada a la danza; prevención de lesiones: importancia del calentamiento y los estiramientos en la práctica diaria.
- **Alimentación:** conocimiento de macronutrientes y micronutrientes: composición, función en el organismo y alimentos en los que se encuentran; equilibrio energético y variedad en la dieta conociendo los diferentes grupos de alimentos y sus recomendaciones diarias/semanales; educación nutricional mediante la confección de desayunos y meriendas saludables, menús semanales y ejemplos de recetas saludables; trastornos de la alimentación; importancia de la hidratación.

Los alumnos han logrado satisfactoriamente los objetivos de la asignatura, demostrándolo tanto en los exámenes de cada evaluación, como en los trabajos realizados, individualmente y en grupo.

Salvo excepciones, han acudido a clase regularmente y en general han mostrado interés por la asignatura. La actitud y disposición de los alumnos durante el curso, ha sido buena.

<b>Nº de alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
4	4	0	0

#### **Calificaciones:**

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>N. P.</b>
2 (9)	2 (7)	0	0	0

#### **Acción tutorial:**

La acción tutorial ha sido satisfactoria.

### **3.12.1 CURSO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CLÁSICA)**

Profesora: Ana María Lebrero.

Dedicación: 10 horas semanales.

Horario: 2h diarias de lunes a viernes.

Nº de Alumnos/as: 6

#### **Objetivos:**

El 6º curso de enseñanzas profesionales de danza lo componen 5 chicas y 1 chico.

El alumnado ha trabajado bien, intentando mejorar técnica y artísticamente según las posibilidades de cada una/o.

Durante el curso el chico ha tenido la oportunidad de recibir clase de varones con Sergio Viana y ha respondido satisfactoriamente al trabajo de dichas clases, en las cuales ha tenido la posibilidad de preparar variaciones de repertorio clásico específicas para hombre además de las que ha aprendido en las clases de repertorio.

En el último trimestre preparó la variación “Gernikako arbola”, coreografiada por Gerardo Viana, la cual fue estrenada en Así baila Vitoria-Gasteiz.

En este curso se ha reforzado la expresión artística sin dejar de trabajar la técnica. Por otro lado la fuerza, la precisión de los movimientos y la musicalidad han sido fundamentales para completar el trabajo.

Los días 30 y 31 de octubre tomaron parte en el curso impartido por Jon Vallejo en el teatro Euskalduna de Bilbao y organizado por Dantzabiz.

En colaboración con el conservatorio superior de danza de Bilbao, Dantzerti, el alumnado ha sido invitado a recibir clase de los profesores: Iratxe Ansa, Jon Ugarriza, Vicky Pérez, Andoni Aresti y Paolo Mojovich.

Beñat Andueza fue seleccionado para bailar la coreografía, “Snow angel”, de Elvira Illana en colaboración con el grupo vocal Vocalia Taldea el día 8 de marzo en el Teatro Arriaga de Bilbao, en conmemoración del día internacional de la mujer y el día 19 de abril en el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz durante la celebración del pregón de San Prudencio.

El 1 de mayo participaron en la gala del día internacional de la danza organizada por la asociación de profesionales de la danza de Gipuzkoa, celebrada en Donosti en el Teatro Victoria Eugenia con las coreografías hechas por el maestro Juan Giuliano, “Ikerketa” y “Recuerdos del mañana”.

El alumnado de este curso en su totalidad ha participado en el proyecto “Selfmade” el 28 de mayo, en el Teatro Ibaiondo del centro cívico de Lakua. Este proyecto ha sido realizado por el alumnado, el cual crea sus propias coreografías.

Alumnado seleccionado de este grupo ha bailado en el museo Bellas Artes de Vitoria en el montaje “El museo en movimiento”, el 21 de mayo en la celebración del 25 aniversario del museo.

También una pareja de este curso ha tomado parte en una improvisación en la Floristería Arantza de Vitoria.

Beñat Andueza y Saioa Belarra han bailado una coreografía de Sergio Viana y Ana María Lebrero con música de Sebastián Iradier, “El arreglito”. Dicha coreografía se ha incluido en el rodaje del documental “Tras las huellas de Iradier”, rodado por América y Vitoria entre otros lugares del mundo en los que estuvo Sebastián Iradier.

Parte del alumnado de este curso ha participado en diferentes Workshops:

El 20 de febrero con José Carlos Martínez en el museo Universidad de Navarra de Pamplona

El 26,27,28,29 y 30 de diciembre con Iratxe Ansa.

El 2,3,4,5 y 6 de mayo con Thomas Hauert.

También han participado en el Ballet Cascanueces representado por el Ballet de Georgia el 17 de diciembre.

Siendo éste el último curso de enseñanzas profesionales el alumnado ha realizado audiciones dentro y fuera de España para asegurarse la continuidad de sus estudios:

Audición en el English National Ballet School

Audición en el Dutch National de Holanda

Audición en la escuela de Hamburgo

Audición en la escuela Parts

Audición en The Place

Audiciones en los conservatorios superiores de Madrid, Valencia y Bilbao

Maddi Argibe y Ainhoa Etxalar han sido admitidas para el curso 2016-17 en el Conservatorio Superior de danza de Bilbao "Dantzerti".

Lidia Gómez de Segura ha sido admitida en el Conservatorio Superior de danza de Valencia y en el Conservatorio Superior de danza de Madrid "María de Ávila" para el curso 2016-17.

Saioa Belarra ha sido admitida en el Conservatorio Superior de Valencia y queda en lista de espera una vez aprobada la prueba en el Conservatorio Superior de Madrid "María de Ávila" para el curso 2016-17.

Cabe destacar los logros obtenidos por el alumno Beñat Andueza que han sido asombrosos, ha conseguido un nivel técnico y artístico altísimo, él ha destacado de forma sobresaliente por encima del resto del alumnado de este curso.

Ha conseguido una plaza en el programa pre-profesional de la ESCUELA DE ENGLISH NATIONAL BALLET para el curso 2016/2017. En el caso de ingresar en esta escuela, al completar el año, recibiría un certificado de graduación del Centro.

Dicho programa está diseñado como experiencia en actuaciones y preparación de audiciones.

Mientras continúan sus estudios, tendrán la oportunidad de ensayar y trabajar con el English National Ballet, tomar clases de profesores/as y bailarines/as invitados, además de aprender y ejecutar repertorio actual e histórico de conocidos coreógrafos.

Le han admitido en el último curso de la escuela, tercer curso.

Ha sido admitido en el curso de verano:

#### AMSTERDAM INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL

Curso especializado en técnica Bournonville del 11 al 16 de julio. Impartido por el profesorado del Ballet Real de Dinamarca (Dinna Bjørn, Frank Andersen, Anne Marie Vessel, Eva Kloborg, Eric Viudes) y la supervisión del HET Nationale Ballet de Ámsterdam.

Además, ha conseguido una plaza en el último curso, para el año académico 2016/2017, en la escuela del DUTCH NATIONAL BALLET ACADEMY en HOLANDA, es escuela filial del DUTCH NATIONAL BALLET y el DUTCH NATIONAL BALLET JUNIOR COMPANY. Beñat Andueza ha elegido esta escuela como destino para continuar sus estudios de danza el año que viene y abrirse camino al mundo profesional.

Este curso ha participado en las diferentes actividades organizadas por el conservatorio y el taller de danza,

Barra de la Concha, en Donosti

Conciertos Pedagógicos

Así baila Vitoria-Gasteiz

Gira Caja Vital 2016

Parte del alumnado ha participado en el Festival de fin de curso de la escuela de Andrés Beraza de Estella

Los objetivos propuestos para este curso han sido superados debido a la buena predisposición del alumnado.

Nº de alumnos/as	Aptos/as	No Aptos/as	Bajas
6	6	0	0

#### Calificaciones:

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	N. P.
1 (10)	1(8)1(7)	2(6)	1(5)	0

Acción tutorial: La relación con el alumnado y sus familias ha sido excelente.

### 3.12.2 CURSO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CONTEMPORÁNEA)

Profesora: Arantzazu Susunaga  
Dedicación: 3 horas semanales  
Horario: 1h 30' (lunes y jueves) De 13:00 a 14:30h.  
Nº de alumnos/as: 6

#### **Objetivos:**

Los objetivos de este curso han sido cumplidos satisfactoriamente.  
El trabajo ha sido satisfactorio.  
Durante el curso hemos trabajado diferentes técnicas Contemporáneas, trabajo de improvisación y de propia creación.

A lo largo de este curso han tenido la oportunidad de formar parte en varios proyectos.

**-Madness.** Este año hemos retomado la pieza para representarla el 17 de abril en Así baila Vitoria – Gasteiz.

Este curso ha sido un curso lleno de retos y nuevas experiencias.  
Para los alumnos de 6º curso este año planteamos un nuevo proyecto como trabajo de fin de carrera.  
Hemos trabajado de forma muy intensa, ya que aparte de que ellos han creado sus propias coreografías, han llevado a cabo la organización del espectáculo.

Cada alumno ha creado su coreografía, en la cual han bailado sus compañeros.  
Ha sido una experiencia gratificante, para ambos lados. Han tenido la oportunidad de ponerse en el otro lado y ser las coreógrafas y coreógrafo, lo cual les ha llevado a involucrarse con temas de vestuario, música y luces.  
Las piezas donde han tomado parte han sido, Ninots, Dantzatan, Voragine, Sagarra, Shelter moment, Nude.

**-Self Made. 28 de mayo. Felix Petite. Teatro de Ibaiondo.**

**-Dantzarte: Artium 1 de Julio 2016 a las 20:00h. Se baila Nude “Self Made” y Variaciones del Lago de los Cisnes y Bayadera.**

Nº de alumnos/as	Aptos/as	No Aptos/as	Bajas
6	6	0	0

#### **Calificaciones:**

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	N. P.
1(9)	2(8) 1(7)	2	0	0

#### **Acción tutorial:**

Ha sido satisfactoria por el buen entendimiento entre profesorado y alumnado.



### **3.12.3 CURSO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (REPERTORIO)**

Profesora: Ana María Lebrero.

Dedicación: 7h30 minutos semanales.

Horario: 1h30 minutos diarios de lunes a viernes.

Nº de Alumnos/as: 6

#### **Objetivos:**

Durante este curso se han trabajado diferentes variaciones pertenecientes al repertorio clásico, tanto de hombre como de mujer, debido a que este curso lo componen 5 chicas y un chico.

Aunque hay una gran diferencia de técnica entre ellos, el trabajo ha sido intenso y los objetivos para este curso se han cumplido de forma satisfactoria.

Gracias a la concentración y habilidades técnicas que ha adquirido el alumnado de este curso, sobre todo el chico, se han podido estudiar variaciones de alto nivel, tanto de cuerpo de baile como de solistas y principales.

En el segundo trimestre el conservatorio invitó al maestro Juan Giuliano para el montaje de las coreografías, Ikerketa y el paso a dos Recuerdos del mañana.

Las coreografías las bailaron 5º y 6º curso, además de dos alumnas de 4º curso. Estrenándose en la Gala del día internacional de la danza en el Teatro Victoria Eugenia en Donosti y posteriormente representándose en diferentes ocasiones.

1er trimestre:

Variaciones para mujer:

Variación de Gulnara

2 variaciones del paso a dos del Ballet de Don Quijote.

Variación del paso a dos Grand Pas Classique.

Variación de Raymonda

Variación para hombre:

Variación de Don Quijote

Variación del ballet La Silfide

Variación del Corsario

2º y 3º trimestre:

Coda y variaciones del paso a dos del Pájaro Azul.

Pas de six de Napoli

Ikerketa (coreografía de Juan Giuliano)

Paso a dos Recuerdos del mañana (coreografía de Juan Giuliano)

Gernikako arbola (coreografía de Gerardo Viana)

Algunas de estas coreografías se han bailado en las diferentes actividades organizadas por el conservatorio:

Conciertos pedagógicos

Así baila Vitoria Gasteiz

Gira de la Caja Vital por Álava

<b>Nº de alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
6	6	0	1

#### **Calificaciones:**

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>N. P.</b>
1 (10)	2 (8)	2(6)0	1(5)	0

#### **Acción tutorial:**

La relación con el alumnado y sus familias ha sido excelente.

### **3.12.4 CURSO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (PASO A DOS)**

Profesor: Sergio Viana.  
Dedicación: 2 horas semanales.  
Horario: 1 hora (miércoles y viernes).  
Nº de alumnos/as: 6

#### **Objetivos:**

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente.

El trabajo se ha basado fundamentalmente en:

Perfeccionamiento de los sostenidos estudiados durante el curso anterior, e introducción de sostenidos aéreos y terrestres más complicados. Se ha conseguido en los adagios y allegros mayor libertad y ligereza en la interpretación de diferentes giros y vueltas “promenade”, aumentando la cantidad de los tours y mejorando su calidad. Se han estudiado todos los saltos del baile clásico sosteniendo a la alumna con dos manos a la cintura.

Han aprendido varios dúos del repertorio clásico, así como sus características más importantes (época, estilo, música, etc.): EL LAGO DE LOS CISNES, GISELLE.

Durante el proceso de enseñanza han trabajado en la coreografía “Paso a dos de Caracter”, que luego fue presentada en el Gira “Vital por Alava”.

<b>Nº de alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
6	6	0	0

#### **Calificaciones:**

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>N. P.</b>
1 (10) 1 (9)	1 (8), 1 (7)	1 (6)	1 (5)	0

#### **Acción tutorial:**

Durante todo el curso he mantenido contacto con los padres/madres.

### 3.12.5 CURSO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (INTERPRETACIÓN)

Profesor: Sergio Daneri Martínez Guzmán  
Dedicación: 1 hora y 30 minutos semanales.  
Horario: 12.30 – 14.00 horas, los martes.  
Nº de alumnas/os: 6

#### **MEMORIA:**

Durante el proceso formativo del 6º curso, el grupo ha respondido bastante bien a las propuestas escénicas, la parte dramática y la improvisación como parte creadora y didáctica para explorar la acción. Dichas propuestas han servido al grupo para tener mayor conciencia del entorno y de sus propias capacidades creativas.

He podido apreciar una gran variedad de ejercicios que partían de sus propias realidades, tanto individuales como grupales, con gran contenido dramático y muchas veces propuestas muy cercanas a la comicidad.

En la parte de creación colectiva el grupo se ha encontrado cómodo y ha tenido soltura a la hora de proponer la elección de personajes y situaciones.

Asimismo, participar en los Conciertos Pedagógicos ha sido positivo para poner en práctica conceptos aprendidos, y un reto en particular para las alumnas que desconocían la lengua en la que se hacía la presentación.

A mediados del curso, he introducido el trabajo de “Mascaras Larvarias”, un registro nuevo para ellas que nos ha ayudado en la desinhibición, la escucha y la expresión corporal.

Este año hemos profundizado en la construcción de personajes, y cada alumna/o ha elaborado un pequeña pieza para presentar al final de curso. Al ser trabajos individuales la dificultad ha sido mayor, y durante las últimas semanas he percibido cierto agotamiento. Aunque la energía de algunas alumnas ha bajado un poco en la fase final, puedo decir que durante este curso el grupo ha adquirido herramientas escénicas y que en algunas personas la evolución y madurez actoral ha sido significativa.

La actividad en la que ha intervenido el grupo de 6º ha sido la siguiente:

- Presentación de los Conciertos Pedagógicos

Nº de alumnas/os	Aptas/os	No Aptas/os	Bajas
6	6	0	0

#### **Calificaciones:**

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	N.P.
1 (9)	2 (8) 2 (7)	1 (6)	0	0

#### **Acción tutorial:**

Acción tutorial satisfactoria.

### **3.12.6 CURSO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (MÚSICA)**

Profesor: Ignacio Monterrubio.

Dedicación: 1 hora semanal.

Nº de alumnos: 6

#### Objetivos:

La enseñanza de la Música en el Grado Medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos/as las capacidades siguientes:

- Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz y los instrumentos en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación, respetando otras formas distintas de expresión.
- Valorar la expresión vocal (hablada y cantada) como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.
- Interesarse por el conocimiento de la música y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical, y su proceso creativo.
- Conocer las características, posibilidades y recursos expresivos de la música de las diferentes músicas y estilos, para conseguir una interpretación de calidad tanto de cualquier pieza de repertorio, como en la improvisación sobre una obra musical.
- Valorar y respetar las manifestaciones musicales de otras culturas.
- Valorar la importancia del silencio como condición previa para la existencia de la música y como elemento de armonía en la relación con uno mismo y con los demás, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado del sonido.

Nº de alumnos	Aptas	No Aptas	Bajas
7	7	0	0

#### Calificaciones:

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
0	2 (7)	1	4	0

#### Acción tutorial:

6º EEPP ha sido un curso que se ha tomado con bastante relajación su paso por éste último año de formación en la escuela. No han estado al nivel requerido ni han adquirido todos los conocimientos que se esperaba que adquiriesen. Aún así han superado todos los alumnos los objetivos mínimos propuestos por la asignatura.

### **3.12.7. CURSO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (Hª DE LA DANZA)**

Profesora: Ana María Lebrero

Dedicación: 1 hora semanal.

Horario: 1h (viernes)

Nº de Alumnos/as: 6

#### **Objetivos:**

Los objetivos de este curso para esta asignatura se han visto cumplidos satisfactoriamente trazando el desarrollo de la historia de la danza en el siglo XX por medio de las biografías de señaladas figuras, bailarines, coreógrafos, maestros y empresarios. Gracias a la visualización de gran cantidad de coreografías de distintos estilos, la capacidad de situar dichas coreografías en su contexto histórico ha aumentado la comprensión y apreciación de las mismas con lo que prepara el criterio propio del alumnado para analizar las representaciones de danza a las que acude.

El alumnado ha realizado trabajos muy bien elaborados demostrando mucho interés por esta asignatura.

En este curso se ha estudiado la evolución de la danza en el siglo XX, renovadores, pioneros, grandes compañías, nuevas generaciones.

Hemos incluido también el visionado de un gran número de coreografías de diferentes estilos, lo cual ha desarrollado en el alumnado la capacidad de situar y entender cada pieza en relación a su contexto histórico y social.

<b>Nº de alumnos/as</b>	<b>Aptos/as</b>	<b>No Aptos/as</b>	<b>Bajas</b>
6	6	0	0

#### **Calificaciones:**

<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>N. P.</b>
4 (10)2(9)	0	0	0	0

#### **Acción tutorial:**

La acción tutorial entre alumnado y profesorado ha sido muy satisfactoria.

### 3.12.8 CURSO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (ANATOMÍA Y ALIMENTACIÓN)

Profesor: Ainhoa Hernández Llaguno  
Dedicación: 1 hora por semana.  
Horario: 14:30 horas a 15:30 horas, Lunes.  
Nº de alumnos/as: 6

#### **Objetivos:**

Durante el curso 2015/2016 se ha desarrollado el siguiente temario:

- **Anatomía:** organización y funcionamiento de los diferentes sistemas y aparatos del organismo humano; anatomía y biomecánica aplicada a la danza; prevención de lesiones: importancia del calentamiento y los estiramientos en la práctica diaria.
- **Alimentación:** conocimiento de macronutrientes y micronutrientes: composición, función en el organismo y alimentos en los que se encuentran; equilibrio energético y variedad en la dieta conociendo los diferentes grupos de alimentos y sus recomendaciones diarias/semanales; educación nutricional mediante la confección de desayunos y meriendas saludables, menús semanales y ejemplos de recetas saludables; trastornos de la alimentación; importancia de la hidratación.

Los alumnos han logrado satisfactoriamente los objetivos de la asignatura, demostrándolo tanto en los exámenes de cada evaluación, como en los trabajos realizados, individualmente y en grupo.

Salvo excepciones, han acudido a clase regularmente y en general han mostrado interés por la asignatura. La actitud y disposición de los alumnos durante el curso, ha sido buena.

Nº de alumnos/as	Aptos/as	No Aptos/as	Bajas
6	6	0	0

#### **Calificaciones:**

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	N. P.
4 (10) 2 (9)	0	0	0	0

#### **Acción tutorial:**

La acción tutorial ha sido satisfactoria

### 3.13 TALLER COREOGRÁFICO CURSO 2015/2016

Dirección: Carmen Tercero

Profesores:

- Elvira Illana 19:15- 21:00 horas jueves
- Sergio Viana 20:00-21:00 horas viernes

Objetivos:

Los resultados han sido muy satisfactorios en todos los sentidos, el proceso de trabajo este curso se ha centrado en la práctica creativa a través del movimiento y su aplicación en distintos formatos.

Los alumnos y alumnas han desarrollado propuestas coreográficas de distintos estilos interpretativos, interpretando piezas de nueva creación en varios espacios.

Las nuevas creaciones originadas a partir de los procesos creativos llevados a cabo en el taller coreográfico a lo largo de todo el curso han sido:

<p>Colaboración con el coro VOCALIA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teatro Arriaga Antzokia- 8 de marzo 2016</li> <li>2. Pregón de San prudencio- Teatro Principal de Vitoria- Gasteiz.- 19 de abril 2016</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “<i>Snow angel</i>” Coreografía: Elvira Illana</li> </ul>
<p>Actuación en Diputación foral de Álava. 10 de diciembre 2015.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “<i>Madre deus</i>”- Coreografía: Elvira Illana</li> </ul>
<p>“<i>Así baila Vitoria- Gasteiz</i>” 17 de abril 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “<i>Gernikako Arbola</i>”- Coreografía: Sergio Viana</li> <li>• “<i>Hemen, orain</i>”- Coreografía: Elvira Illana</li> </ul>
<p>Colaboración con la ikastola Ekialde. 6 de abril 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “<i>Hemen, orain</i>”- Coreografía: Elvira Illana.</li> </ul>
<p>Programa “Vital por Álava”</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 20 de Mayo- Zigoitia 2016</li> <li>2. 3 de junio- Amurrio 2016</li> <li>3. 10 de junio- Zigoitia 2016</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “<i>O’Clock jump</i>”- Coreografía: Sergio Viana</li> <li>• “<i>Gernikako Arbola</i>”- Coreografía: Gerardo Viana. Adaptación coreográfica: Sergio Viana</li> <li>• “<i>Hemen, orain</i>”- Coreografía: Elvira Illana</li> <li>• “<i>Iokari</i>”- Coreografía: Elvira Illana</li> <li>• “<i>Angel</i>”- Coreografía: Elvira Illana</li> </ul>
<p>Museo de Bellas artes de Vitoria 21 de mayo 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “<i>Angel</i>”- Coreografía: Elvira Illana.</li> </ul>

**4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**  
**4.1 COMPLEMENTARIAS      4.2**  
**EXTRAESCOLARES (ASOCIACIÓN DE PADRES)**



## 4.1 COMPLEMENTARIAS

El conservatorio municipal de danza “José Uruñuela” realiza una labor profundamente educativa en Vitoria-Gasteiz ampliada en ocasiones fuera del territorio alavés.

- **Participación en el Ballet Cascanueces con el Ballet de Georgia en el Teatro Principal.**

-  
17 de Diciembre de 2015

- **Colaboración con el Departamento Municipal de Educación del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz en la organización de los conciertos pedagógicos de danza,** dentro del apartado de expresión musical destinado a los alumnos de tercero de Educación Primaria Obligatoria (E.P.O.), ya que la danza está considerada como uno de los medios idóneos para favorecer dicha expresión musical.

1 y 2 de Marzo de 2016

Teatro Principal en Vitoria-Gasteiz.

Actuaciones por la mañana, doble función diaria de 10:00 a 11:00 h. y de 11:00 a 12:00 h.

Coreografías del Concierto Pedagógico:

Danza clásica: La clase

Danza contemporánea: Madness

Danzas de Carácter: Tabakeryasku y Sirba, Danza Armenia.

Baile Histórico: Gavota, Minueto

Danza clásica: Napoli

Coreografías alumnado de 3º de primaria de los centros escolares participantes:  
Acércate- aléjate y Cambio de pareja.

- **Colaboración con Vocalia Taldea**

8 de Marzo de 2016 en el Teatro Arriaga de Bilbao

- **Colaboración con “Arke” en la Flauta Mágica**

11 y 12 de Marzo de 2016 en el Teatro Principal de Vitoria

- **Colaboración con la Ikastola Ekialde**

6 de Abril de 2016

- **Colaboración con la Asociación de Profesionales de la Danza de Guipuzkoa**

10 de Abril de 2016 “Barra de la Concha” en Donosti

- **Organización de “Así baila Vitoria-Gasteiz”.**

17 de Abril de 2016

Así baila “Vitoria-Gasteiz”

Lugar: Plaza España de Vitoria-Gasteiz

Hora: 12:00horas

El Conservatorio organiza este evento con motivo de la celebración del día Internacional de la Danza.

Participantes:

Gisela, Centro de Danza de Vitoria-Gasteiz.

Al compás del Alma de Vitoria-Gasteiz

Noralai de Vitoria-Gasteiz

U klap de Vitoria-Gasteiz

Colegio Urkide de Vitoria-Gasteiz

Yee Hop de Vitoria-Gasteiz

Yee Haw Country Taldea de Vitoria-Gasteiz

Arabesco Asociación de Vitoria-Gasteiz

Así es Colombia, Grupo Folklorico de Vitoria-Gasteiz

Sokak, Asociación Intercultural deportiva de Vitoria-Gasteiz

Kahina y Cía Arabesco de Vitoria-Gasteiz

Algara dantza Taldea de Vitoria-Gasteiz

Programa del conservatorio:

Agurra, Gernikako Arbola, Nápoli, Hemen Orain, Madness

- **Colaboración con Vocalia Taldea en el Pregón de San Prudencio**

19 de Abril de 2016 en el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz

- **Colaboración con la asociación de Profesionales de la Danza**

1 de Mayo de 2016 para celebrar el Día Internacional de la Danza en el Teatro Victoria Eugenia de Donosti

- **Programa Vital por Alava: Alegría-Dulantzi, Amurrio y Zigoitia**

20 de Mayo de 2016, 3 y 10 de Junio de 2016

- **Centenario del Palacio Zulueta**

21 de Mayo de 2016 en el Museo de Bellas Artes de Álava

- **“Self Made” Proyecto Coreográfico del Conservatorio de Danza**

28 de Mayo de 2016 en el Teatro Felix Petite de Vitoria-Gasteiz

- **Colaboración con la escuela de danza Andres Beraza**

11 y 12 de Junio de 2016 en Estella

- **Colaboración con la escuela de Artes y Oficios: Grabación de video de la pieza coreográfica “Hunting”**

13 de Junio de 2016

- **Cursillos**

Curso Impartido por Juan Giuliano del 18 al 22 de Enero de 2016 para enseñanzas Elementales y Profesionales.

- **Seminarios de Nutrición**

Charlas impartidas por la profesora de Anatomía y Alimentación Ainhoa Hernández.  
Charla para Enseñanzas Profesionales 4 de Febrero de 2016  
Charla para Enseñanzas Elementales 25 de Mayo de 2016

- **Seminario de Interpretación**

Taller de Interpretación con el profesor de dicha asignatura Sergio Daneri  
Enseñanzas Profesionales 14 de Junio de 2016

- **Ponencias y Estudios Realizados**

**Ignacio Monterrubio**

Proyecto de innovación Educativa “Arte, obsolescencia programada y pensamiento divergente”.

He estado de oyente en los siguientes cursos:

- Julyen Hamilton. Working of time. Carthago, 28/03 - 1/04, 2016
- La intrusa. Dantzagunea, Donostia.
- Thomas Hauert. Tools for the improvisation. Pamplona, 2-6/05, 2016
- Miguel Ángel Punzano. Cuerpo sutil, Gracias x Favor, Santander.
- Carmen Werner, Dantzagunea, 3-5/06, 2016

**Elena Llanos**

\_Máster de Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, con la calificación en el Trabajo Final de Máster de Matrícula de honor.

## **4.2 EXTRAESCOLARES (ASOCIACIÓN DE PADRES)**

Forman parte de los miembros coordinadores de la asociación de padres.

Presidenta: Cristina Benítez

Vicepresidente: Iñaki Arnanz

Secretaria: Karmele González de Alaiza

Tesorera: Edurne Andueza

- **Fines de la asociación:**

- Participar con el Conservatorio en la formación para la danza del alumnado, creando e impulsando las actividades necesarias y convenientes a dicho fin.
- Facilitar el contacto entre madres y padres del alumnado, con la dirección y profesorado del Conservatorio.
- Ayudar al Conservatorio en su función educadora, colaborando dentro de las posibilidades de la Asociación, para que esté dotada de los medios necesarios para su mejor desenvolvimiento.
- Canalizar las iniciativas y sugerencias de las madres y los padres del alumnado en orden a la mejor eficacia y servicio del Conservatorio, en colaboración con la dirección y la comunidad educativa.
- Promover la representación y participación de las madres y los padres del alumnado en los órganos colegiados que corresponda.
- Asumir la representación de los asociados ante los distintos organismos.
- Ceder el uso de la cuenta del AMPA para alumnos y Conservatorio.

Concretamente durante el curso 2015-2016 hemos organizado las siguientes actividades:

- **Acuerdos comerciales**

- Realización de acuerdo comercial con el establecimiento "Paso de Baile" por el cual los miembros de la Asociación obtienen el 10% de descuento en todas sus compras.
- Preparación de chandals oficiales para los alumnos del Conservatorio.

- **Entradas de espectáculos**

- Colaborar en la venta de entradas para la actuación en el teatro Felix Petite.

## **5. OTRAS ACCIONES Y REALIZACIONES**

Colaboración con el **Departamento de Educación del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.**

Se han programado visitas de alumnos de 2º, 3º y 4º nivel de Educación Primaria de diferentes centros educativos de Vitoria-Gasteiz.

Consiste en **una unidad didáctica de danza**. Una exploración de las posibilidades articulares y dinámicas del cuerpo humano como instrumento expresivo, dirigido por un profesor o profesora de danza.

**Una sesión de Danza Creativa** en la que el profesor o profesora de danza aporta las pautas necesarias para la creación de movimientos expresivos y dirige la reconstrucción de un cuento en la que participan todas las personas que integren la clase. La sesión contará con pianista acompañante.

## **6. RECONOCIMIENTOS**

### **6.1 PREMIOS Y BECAS**

### **6.2 ADMISIÓN EN COMPAÑÍAS DE DANZA**

### **6.3 ADMISIÓN EN ESCUELAS**

## **6.1 PREMIOS Y BECAS**

## **6.2. ADMISIÓN EN COMPAÑÍAS DE DANZA**

## **6.3. ADMISIÓN EN ESCUELAS**

### **ALUMNADO DE 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA**

#### **Maddi Arguibe**

Maddi Argibe ha sido admitida para el curso 2016-17 en el Conservatorio Superior de danza de Bilbao "Dantzerti".

#### **Ainhoa Eguizabal**

Ainhoa Eguizabal ha sido admitida para el curso 2016-17 en el Conservatorio Superior de danza de Bilbao "Dantzerti".

#### **Saioa Belarra**

Saioa Belarra ha sido admitida en el Conservatorio Superior de Valencia y queda en lista de espera una vez aprobada la prueba en el Conservatorio Superior de Madrid "María de Ávila" para el curso 2016-17.

#### **Lidia Gomez de Segura**

Lidia Gómez de Segura ha sido admitida en el Conservatorio Superior de danza de Valencia y en el Conservatorio Superior de danza de Madrid "María de Ávila" para el curso 2016-17.

#### **Beñat Andueza**

Ha conseguido una plaza en el programa pre-profesional de la ESCUELA DE ENGLISH NATIONAL BALLET para el curso 2016/2017. En el caso de ingresar en esta escuela, al completar el año, recibiría un certificado de graduación del Centro.

Le han admitido en el último curso de la escuela, tercer curso.

Ha sido admitido en el curso de verano:

#### **AMSTERDAM INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL**

Curso especializado en técnica Bournonville del 11 al 16 de julio. Impartido por el profesorado del Ballet Real de Dinamarca (Dinna Bjørn, Frank Andersen, Anne Marie Vessel, Eva Kloborg, Eric Viudes) y la supervisión del HET Nationale Ballet de Ámsterdam.

Además, ha conseguido una plaza en el último curso, para el año académico 2016/2017, en la escuela del DUTCH NATIONAL BALLET ACADEMY en HOLANDA, es escuela filial del DUTCH NATIONAL BALLET y el DUTCH NATIONAL BALLET JUNIOR COMPANY. Beñat Andueza ha elegido esta escuela como destino para continuar sus estudios de danza el año que viene y abrirse camino al mundo profesional.



## **7. CONCLUSIÓN**

Nos sentimos orgullosos de la realización en equipo de la Memoria en la que hemos conseguido unificar criterios y aportar una programación abierta y flexible. Agradecemos al alumnado su participación en las actividades que el Centro ha organizado para ellos y agradecemos a la Asociación de Padres y Madres su colaboración en las actividades extraescolares y su estrecha relación durante todo el curso con el equipo de profesores y con la dirección del Centro.

*Directora y profesora/Zuzendari eta irakaslea*  
*Danza clásica/Dantza klasikoa*  
**Carmen Tercero**

*Profesora/irakaslea*  
*Danza Clásica e Hª de la danza*  
*Dantza klasika eta Dantza historia*  
**Ana María Lebrero**

*Profesor/irakaslea*  
*Danza clásica y Paso a dos*  
*Dantza klasikoa eta Binako dantzta*  
**Sergio Viana**

*Profesora/irakaslea*  
*Danza clásica*  
*Dantza klasikoa*  
**Ainhoa Arenaza**

*Profesora/irakaslea*  
*Danza clásica*  
*Dantza klasikoa*  
**María Villar**

*Profesora/irakaslea*  
*Danza clásica*  
*Dantza klasikoa*  
**Elvira Illana**

*Profesora/irakaslea*  
*Danza clásica*  
*Dantza klasikoa*  
**Elena Llanos**

*Profesora/irakaslea*  
*Danza clásica*  
*Dantza klasikoa*  
**Leire Gorostiza**

*Profesora/irakaslea*  
*Danza Contemporánea*  
*Dantza garaikidea*  
**Arantza Susunaga**

*Profesor/irakaslea*  
*Música*  
*Musika*  
**Ignacio Monterrubio**

*Profesor/irakaslea*  
*Interpretación*  
*Interpretazioa*  
**Sergio Daneri Martínez**

*Profesor/irakaslea*  
*Anatomía y alimentación*  
*Anatomia eta elikadura*  
**Ainhoa Hernández**