

**CONSERVATORIO MUNICIPAL DE DANZA  
“JOSE URUÑUELA”  
UDAL DANTZA KONTSERBATORIOA**



***MEMORIA  
CURSO ACADÉMICO  
2014-15***

Vitoria-Gasteiz, junio de 2015

***INDICE***

## **Presentación.**

### **1. Evaluación de los objetivos logrados:**

- 1.1. Por la programación.
  - 1.1.1. Alumnos/as matriculados/as.
  - 1.1.2. Alumnos/as por edades y sexo.
  - 1.1.3. Calificaciones por cursos y asignaturas.
  - 1.1.4. Calificaciones por cursos y asignaturas (%).
  - 1.1.5. Bajas del alumnado.
- 1.2. Por la didáctica aplicada.
- 1.3. El sistema de evaluación y la recuperación.

### **2. Evaluación de:**

- 2.1. Los tiempos.
  - 2.1.1. Cuadro de distribución de los cursos y asignaturas.
  - 2.1.2. Distribución general de tiempos.
  - 2.1.3. Distribución general del trabajo del profesorado.
  - 2.1.4. Calendario escolar.
- 2.2. Distribución del personal.

### **3. Estadísticas y objetivos logrados a tener en cuenta para ese grupo de alumnos/as el próximo curso, las causas y las propuestas.**

- 3.1. Curso Primer Contacto
  - 3.1.1. Miércoles 5 años
  - 3.1.2. Miércoles 6 años
  - 3.1.3. Jueves 6 años
- 3.2. Curso de Predanza
  - 3.2.1. Danza Clásica.
  - 3.2.2. Música.
- 3.3. Curso 1º Enseñanzas Elementales.
  - 3.3.1. Danza Académica.
  - 3.3.2. Danza Tradicional Vasca
  - 3.3.3. Música.
- 3.4. Curso 2º Enseñanzas Elementales.
  - 3.4.1. Danza Académica.
  - 3.4.2. Danza Tradicional Vasca.
  - 3.4.3. Música.
- 3.5. Curso 3º Enseñanzas Elementales.
  - 3.5.1. Danza Académica.
  - 3.5.2. Danza Tradicional Vasca
  - 3.5.3. Música.
- 3.6. Curso 4º Enseñanzas Elementales.
  - 3.6.1. Danza Académica
  - 3.6.2. Danza Tradicional Vasca.
  - 3.6.3. Música.
- 3.7. Curso 1º Enseñanzas Profesionales.
  - 3.7.1. Danza Clásica.
  - 3.7.2. Danza Carácter.
  - 3.7.3. Música.
- 3.8. Curso 2º Enseñanzas Profesionales.
  - 3.8.1. Danza Clásica.
  - 3.8.2. Danza Carácter.
  - 3.8.3. Danza Contemporánea.
  - 3.8.4. Música.

- 3.9. Curso 3º Enseñanzas Profesionales.
  - 3.9.1. Danza Clásica.
  - 3.9.2. Danza Contemporánea.
  - 3.9.3. Repertorio.
  - 3.9.4. Música.
- 3.10. Curso 4º Enseñanzas Profesionales.
  - 3.10.1. Danza Clásica.
  - 3.10.2. Danza Contemporánea.
  - 3.10.3. Repertorio.
  - 3.10.4. Música.
- 3.11. Curso 5º Enseñanzas Profesionales.
  - 3.11.1. Danza Clásica.
  - 3.11.2. Danza Contemporánea.
  - 3.11.3. Repertorio.
  - 3.11.4. Paso a Dos
  - 3.11.5. Interpretación
  - 3.11.6. Música
  - 3.11.7. Hª de la danza
  - 3.11.8. Anatomía y Alimentación.
- 3.12. Curso 6º Enseñanzas Profesionales.
  - 3.12.1. Danza Clásica.
  - 3.12.2. Danza Contemporánea.
  - 3.12.3. Repertorio.
  - 3.12.4. Paso a Dos
  - 3.12.5. Interpretación
  - 3.12.6. Música
  - 3.12.7. Hª de la danza
  - 3.12.8. Anatomía y Alimentación
- 3.13. Taller coreográfico.

#### **4. Actividades complementarias y extraescolares.**

- 4.1 Complementarias
- 4.2 Extraescolares (Asociación de Padres).

#### **5 Otras acciones y realizaciones.**

#### **6 Conclusión**

Esta memoria pretende, no sólo informar a los distintos órganos que configuran el Conservatorio de Danza sobre la organización del Centro y su funcionamiento, sino además analizar y evaluar, tanto los objetivos logrados como los medianamente logrados para averiguar las causas y recoger así mismo las propuestas de mejora para el próximo curso.

Esperamos que a lo largo del curso 2014-15 lleguen a consolidarse nuestros objetivos como profesionales de la Danza y deseamos también que se cumplan los objetivos específicos que tanto necesitamos para el buen desarrollo de nuestra profesión.

El proceso seguido para la realización de la memoria ha sido el siguiente:

- Trabajo en equipo analizando punto por punto los objetivos fundamentales del centro y propuestas para su mejora durante el próximo curso.
- Trabajo individual para evaluar curso por curso la evolución del alumnado y la propia labor docente del profesorado.

La participación del profesorado ha sido mayoritaria, al igual que el grado de aceptación de la misma.

- 1. EVALUACION DE LOS OBJETIVOS LOGRADOS:**
  - 1.1. POR LA PROGRAMACION.**
  - 1.2. POR LA DIDACTICA APLICADA.**
  - 1.3. SISTEMA DE EVALUACION Y LA RECUPERACION.**

## 1.1. OBJETIVOS LOGRADOS POR LA PROGRAMACION

### 1.1.1. ALUMNOS/AS MATRICULADOS/AS

El número de alumnos/as matriculados/as en el curso 2014/15 y su distribución es la siguiente:

|                        |       |            |
|------------------------|-------|------------|
| Cursos Contacto        | ..... | 45         |
| Curso Predanza         | ..... | 31         |
| Curso 1º EE.EE.        | ..... | 13         |
| Curso 2º EE.EE.        | ..... | 14         |
| Curso 3º EE.EE.        | ..... | 16         |
| Curso 4º EE.EE.        | ..... | 11         |
| Curso 1º EE.PP.        | ..... | 6          |
| Curso 2º EE.PP.        | ..... | 11         |
| Curso 3º EE.PP.        | ..... | 5          |
| Curso 4º EE.PP.        | ..... | 7          |
| Curso 5º EE.PP..       | ..... | 7          |
| Curso 6º EE.PP..       | ..... | 7          |
| <b>Total alumnado:</b> |       | <b>176</b> |

### 1.1.2. ALUMNOS/AS POR EDADES Y SEXO

| CURSO     | Nº ALUMNOS/AS | EDAD | CHICO | CHICA |
|-----------|---------------|------|-------|-------|
| CONTACTO  | 45            | 5    | 0     | 15    |
|           |               | 6    | 1     | 29    |
| PREDANZA  | 31            | 7    | 1     | 30    |
| 1º EE.EE. | 13            | 9    | 0     | 9     |
|           |               | 11   | 0     | 4     |
| 2 EE.EE.  | 14            | 9    | 1     | 1     |
|           |               | 10   | 3     | 8     |
|           |               | 11   | 0     | 1     |
| 3º EE.EE. | 16            | 10   | 0     | 4     |
|           |               | 11   | 0     | 11    |
|           |               | 12   | 0     | 1     |
| 4º EE.EE. | 11            | 11   | 0     | 4     |
|           |               | 12   | 0     | 7     |
| 1º EE.PP. | 6             | 13   | 0     | 5     |
|           |               | 16   | 0     | 1     |
| 2º EE.PP. | 11            | 13   | 0     | 2     |
|           |               | 15   | 0     | 1     |
| 3º EE.PP. | 5             | 14   | 0     | 1     |
|           |               | 15   | 0     | 1     |
|           |               | 16   | 0     | 1     |
|           |               | 17   | 0     | 1     |
|           |               | 19   | 0     | 1     |
| 4º EE.PP. | 7             | 15   | 0     | 1     |
|           |               | 16   | 0     | 2     |
|           |               | 17   | 0     | 1     |
|           |               | 18   | 1     | 1     |
|           |               | 21   | 0     | 1     |
| 5º EE.PP. | 7             | 16   | 1     | 0     |
|           |               | 17   | 0     | 1     |
|           |               | 18   | 0     | 2     |
|           |               | 19   | 0     | 1     |
|           |               | 22   | 0     | 2     |
| 6º EE.PP. | 7             | 17   | 0     | 2     |
|           |               | 18   | 0     | 1     |
|           |               | 19   | 0     | 1     |
|           |               | 21   | 0     | 2     |
|           |               | 23   | 0     | 1     |



### 1.1.3. CALIFICACIONES POR CURSOS Y ASIGNATURAS

#### CURSOS PREDANZA

| Especialidad | Nº Alumnos/as | Aptos/as | No Aptos/as | N. P. |
|--------------|---------------|----------|-------------|-------|
| D. Clásica   | 24            | 24       | 0           | 0     |
| Música       | 24            | 24       | 0           | 0     |

#### CURSO 1º EE.EE.

| Especialidad         | Nº Alumnos/as | Aptos/as | No Aptos/as | N. P. |
|----------------------|---------------|----------|-------------|-------|
| D. Académica         | 11            | 11       | 0           | 0     |
| D. Tradicional Vasca | 11            | 11       | 0           | 0     |
| Música               | 11            | 11       | 0           | 0     |

#### CURSO 2º EE.EE.

| Especialidad         | Nº Alumnos/as | Aptos/as | No Aptos/as | N. P. |
|----------------------|---------------|----------|-------------|-------|
| D. Académica         | 11            | 11       | 0           | 0     |
| D. Tradicional Vasca | 11            | 11       | 0           | 0     |
| Música               | 11            | 11       | 0           | 0     |

#### CURSO 3º EE.EE.

| Especialidad         | Nº Alumnos/as | Aptos/as | No Aptos/as | N. P. |
|----------------------|---------------|----------|-------------|-------|
| D. Académica         | 16            | 16       | 0           | 0     |
| D. Tradicional Vasca | 16            | 16       | 0           | 0     |
| Música               | 16            | 16       | 0           | 0     |

**CURSO 4º EE.EE.**

| <b>Especialidad</b>  | <b>Nº Alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| D. Académica         | 11                   | 11              | 0                  | 0            |
| D. Tradicional Vasca | 11                   | 11              | 0                  | 0            |
| Música               | 11                   | 11              | 0                  | 0            |

**CURSO 1º EE.PP.**

| <b>Especialidad</b> | <b>Nº Alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>N. P.</b> |
|---------------------|----------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| D. Clásica          | 5                    | 5               | 0                  | 0            |
| D. Carácter         | 5                    | 5               | 0                  | 0            |
| Música              | 5                    | 5               | 0                  | 0            |

**CURSO 2º EE.PP.**

| <b>Especialidad</b> | <b>Nº Alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>N. P.</b> |
|---------------------|----------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| D. Clásica          | 11                   | 11              | 0                  | 0            |
| D. Carácter         | 11                   | 11              | 0                  | 0            |
| Música              | 11                   | 11              | 0                  | 0            |

**CURSO 3º EE.PP.**

| <b>Especialidad</b> | <b>Nº Alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>N. P.</b> |
|---------------------|----------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| D. Clásica          | 5                    | 4               | 0                  | 1            |
| D. Contemporánea    | 5                    | 4               | 0                  | 1            |
| Repertorio          | 5                    | 4               | 0                  | 1            |
| Música              | 5                    | 4               | 0                  | 1            |

**CURSO 4º EE.PP.**

| <b>Especialidad</b> | <b>Nº Alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>N. P.</b> |
|---------------------|----------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| D. Clásica          | 7                    | 5               | 0                  | 2            |
| D. Contemporánea    | 7                    | 5               | 0                  | 2            |
| Repertorio          | 7                    | 5               | 0                  | 2            |
| Música              | 7                    | 7               | 0                  | 0            |

**CURSO 5º EE.PP.**

| <b>Especialidad</b>     | <b>Nº Alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>N. P.</b> |
|-------------------------|----------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| D. Clásica              | 7                    | 7               | 0                  | 0            |
| D. Contemporánea        | 7                    | 7               | 0                  | 0            |
| Repertorio              | 7                    | 7               | 0                  | 0            |
| Paso a Dos              | 7                    | 7               | 0                  | 0            |
| Interpretación          | 7                    | 7               | 0                  | 0            |
| Hª de la Danza          | 7                    | 7               | 0                  | 0            |
| Anatomía y Alimentación | 7                    | 7               | 0                  | 0            |
| Música                  | 7                    | 7               | 0                  | 0            |

**CURSO 6º EE.PP**

| <b>Especialidad</b>     | <b>Nº Alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>N. P.</b> |
|-------------------------|----------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| D. Clásica              | 7                    | 7               | 0                  | 0            |
| D. Contemporánea        | 7                    | 7               | 0                  | 0            |
| Repertorio              | 7                    | 7               | 0                  | 0            |
| Paso a Dos              | 7                    | 7               | 0                  | 0            |
| Interpretación          | 7                    | 7               | 0                  | 0            |
| Hª de la Danza          | 7                    | 7               | 0                  | 0            |
| Anatomía y Alimentación | 7                    | 7               | 0                  | 0            |
| Música                  | 7                    | 7               | 0                  | 0            |

### 1.1.4. CALIFICACIONES POR CURSOS Y ASIGNATURAS (%)

#### DANZA

| CURSO    | APTO | NO APTO |
|----------|------|---------|
| PREDANZA | 100% | 0%      |

#### DANZA ACADÉMICA

| CURSO     | APTO | NO APTO |
|-----------|------|---------|
| 1° EE.EE. | 100% | 0%      |
| 2° EE.EE. | 100% | 0%      |
| 3° EE.EE. | 100% | 0%      |
| 4° EE.EE. | 100% | 0%      |

#### DANZA TRADICIONAL VASCA

| CURSO     | APTO | NO APTO |
|-----------|------|---------|
| 1° EE.EE. | 100% | 0%      |
| 2° EE.EE. | 100% | 0%      |
| 3° EE.EE. | 100% | 0%      |
| 4° EE.EE. | 100% | 0%      |

#### DANZA CLASICA

| CURSO     | Sobresaliente | Notable | Bien   | Suficiente | Suspense | N. P. |
|-----------|---------------|---------|--------|------------|----------|-------|
| 1° EE.PP. | 0%            | 80%     | 0%     | 20%        | 0%       | 0%    |
| 2° EE.PP. | 0%            | 63,64%  | 9,09%  | 27,27%     | 0%       | 0%    |
| 3° EE.PP. | 0%            | 40%     | 20%    | 20%        | 20%      | 0%    |
| 4° EE.PP. | 0%            | 71,42%  | 0%     | 0%         | 28,58%   | 0%    |
| 5° EE.PP. | 28,57%        | 57,15%  | 14,28% | 0%         | 0%       | 0%    |
| 6° EE.PP. | 14,28%        | 57,15   | 28,57% | 0%         | 0%       | 0%    |

#### MUSICA

| CURSO     | APTO | NO APTO |
|-----------|------|---------|
| PREDANZA  | 100% | 0%      |
| 1° EE.EE. | 100% | 0%      |
| 2° EE.EE. | 100% | 0%      |
| 3° EE.EE. | 100% | 0%      |
| 4° EE.EE. | 100% | 0%      |

| <b>CURSO</b> | <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>Suspenso</b> | <b>N. P.</b> |
|--------------|----------------------|----------------|-------------|-------------------|-----------------|--------------|
| 1° EE.PP.    | 0%                   | 60%            | 20%         | 20%               | 0%              | 0%           |
| 2° EE.PP.    | 27,27%               | 27,27%         | 18,19%      | 27,27%            | 0%              | 0%           |
| 3° EE.PP.    | 0%                   | 20%            | 60%         | 0%                | 20%             | 0%           |
| 4° EE.PP.    | 14,28%               | 14,28%         | 28,58%      | 42,86%            | 0%              | 0%           |
| 5° EE.PP.    | 28,57%               | 28,57%         | 28,57%      | 14,29%            | 0%              | 0%           |
| 6° EE.PP.    | 0%                   | 28,57%         | 71,43%      | 0%                | 0%              | 0%           |

### **DANZA CARÁCTER**

| <b>CURSO</b> | <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>Suspenso</b> | <b>N. P.</b> |
|--------------|----------------------|----------------|-------------|-------------------|-----------------|--------------|
| 1° EE.PP.    | 0%                   | 80%            | 0%          | 20%               | 0%              | 0%           |
| 2° EE.PP.    | 45,45%               | 36,37%         | 9,09%       | 9,09%             | 0%              | 0%           |

### **DANZA CONTEMPORÁNEA**

| <b>CURSO</b> | <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>Suspenso</b> | <b>N. P.</b> |
|--------------|----------------------|----------------|-------------|-------------------|-----------------|--------------|
| 2° EE.PP.    | 0%                   | 72,73%         | 27,27%      | 0%                | 0%              | 0%           |
| 3° EE.PP.    | 0%                   | 40%            | 20%         | 20%               | 20%             | 0%           |
| 4° EE.PP.    | 28,57%               | 28,57%         | 14,29%      | 0%                | 28,57%          | 0%           |
| 5° EE.PP.    | 28,57%               | 28,57%         | 28,57%      | 14,29%            | 0%              | 0%           |
| 6° EE.PP.    | 0%                   | 57,14%         | 28,58%      | 14,28%            | 0%              | 0%           |

### **REPERTORIO**

| <b>CURSO</b> | <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>Suspenso</b> | <b>N. P.</b> |
|--------------|----------------------|----------------|-------------|-------------------|-----------------|--------------|
| 3° EE.PP.    | 0%                   | 60%            | 0%          | 20%               | 20%             | 0%           |
| 4° EE.PP.    | 0%                   | 71,43%         | 0%          | 0%                | 28,57%          | 0%           |
| 5° EE.PP.    | 28,57%               | 57,14%         | 0%          | 14,29%            | 0%              | 0%           |
| 6° EE.PP.    | 14,28%               | 57,14%         | 14,29%      | 14,29%            | 0%              | 0%           |

## PASO A DOS

| <b>CURSO</b> | <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>Suspenso</b> | <b>N. P.</b> |
|--------------|----------------------|----------------|-------------|-------------------|-----------------|--------------|
| 5° EE.PP.    | 42,86%               | 57,14%         | 0%          | 0%                | 0%              | 0%           |
| 6° EE.PP     | 14,28%               | 57,14%         | 28,58%      | 0%                | 0%              | 0%           |

## INTERPRETACION

| <b>CURSO</b> | <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>Suspenso</b> | <b>N. P.</b> |
|--------------|----------------------|----------------|-------------|-------------------|-----------------|--------------|
| 5° EE.PP.    | 28,58%               | 57,14%         | 14,28%      | 0%                | 0%              | 0%           |
| 6° EE.PP     | 42,86%               | 57,14%         | 0%          | 0%                | 0%              | 0%           |

## ANATOMÍA Y ALIMENTACIÓN

| <b>CURSO</b> | <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>Suspenso</b> | <b>N. P.</b> |
|--------------|----------------------|----------------|-------------|-------------------|-----------------|--------------|
| 5° EE.PP.    | 100%                 | 0%             | 0%          | 0%                | 0%              | 0%           |
| 6° EE.PP     | 71,43%               | 28,57%         | 0%          | 0%                | 0%              | 0%           |

## Hª DE LA DANZA

| <b>CURSO</b> | <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>Suspenso</b> | <b>N. P.</b> |
|--------------|----------------------|----------------|-------------|-------------------|-----------------|--------------|
| 5° EE.PP.    | 71,43%               | 14,28%         | 0%          | 0%                | 0%              | 0%           |
| 6° EE.PP     | 85,72%               | 0%             | 14,28%      | 0%                | 0%              | 0%           |

## 1.1.5. BAJAS DEL ALUMNADO

### Cursos Predanza (Grupos A y B)

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Nº Alumnos/as matriculados/as: | 31 |
| Bajas:                         | 7  |
| Alumnos/as final de curso:     | 24 |

### Curso 1º EE.EE.

|                                |                    |
|--------------------------------|--------------------|
| Nº Alumnos/as matriculados/as: | 13                 |
| Bajas:                         | 2                  |
| Causa:                         | Falta de interés 1 |
| Alumnos/as final de curso:     | 11                 |

### Curso 2º EE.EE.

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Nº Alumnos/as matriculados/as: | 14 |
| Baja:                          | 3  |
| Alumnos/as final de curso:     | 11 |

### Curso 3º EE.EE.

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Nº Alumnos/as matriculados/as: | 16 |
| Bajas:                         | 0  |
| Alumnos/as final de curso:     | 16 |

### Curso 4º EE.EE.

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Nº Alumnos/as matriculados/as: | 11 |
| Bajas:                         | 0  |
| Alumnos/as final de curso:     | 11 |

### Curso 1º EE.PP.

|                                |        |
|--------------------------------|--------|
| Nº Alumnos/as matriculados/as: | 6      |
| Bajas:                         | 1      |
| Causa:                         | Lesion |
| Alumnos/as final de curso:     | 5      |

**Curso 2º EE.PP.**

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Nº Alumnos/as matriculados/as: | 11 |
| Bajas:                         | 0  |
| Alumnos/as final de curso:     | 11 |

**Curso 3º EE.PP.**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Nº Alumnos/as matriculados/as: | 5 |
| Bajas:                         | 0 |
| Alumnos/as final de curso:     | 5 |

**Curso 4º EE.PP.**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Nº Alumnos/as matriculados/as: | 7 |
| Bajas:                         | 0 |
| Alumnos/as final de curso:     | 7 |

**Curso 5º EE.PP.**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Nº Alumnos/as matriculados/as: | 7 |
| Bajas:                         | 0 |
| Alumnos/as final de curso:     | 7 |

**Curso 6º EE.PP.**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Nº Alumnos/as matriculados/as: | 7 |
| Bajas:                         | 0 |
| Alumnos/as final de curso:     | 7 |



## 1.2. DIDACTICA APLICADA

- ❖ Se planifica la clase o la actividad docente de una manera lo suficientemente flexible para permitir la adaptación a las necesidades de los alumnos/as.
- ❖ Se parte siempre de los conocimientos previos de los alumnos/as y se cuenta con ellos y con sus aportaciones.
- ❖ Se les ayuda a encontrar el sentido a lo que están haciendo para que sientan que lo pueden hacer y les resulte interesante hacerlo.
- ❖ Atendiendo a las características de cada uno, se establecen retos alcanzables y se les ofrece la ayuda necesaria para superarlos.
- ❖ Se valora todo el progreso dentro del proceso de enseñanza y se ayuda en los obstáculos con los que el alumno se encuentre. Así contribuimos a que cada uno de ellos mantenga el interés por seguir trabajando y mejorando.
- ❖ La clase de ballet se basa fundamentalmente en la ejercitación como elemento imprescindible para el dominio del movimiento. Pero no basta con repetir un ejercicio sin más, sino que se fomenta en el alumno la reflexión sobre la manera de realizarlo para poder mejorar su calidad.
- ❖ El objetivo es que el alumno tenga un control personal sobre sus conocimientos y los propios procesos de su aprendizaje.
- ❖ Se potencia progresivamente su autonomía en la realización y control de sus ejercicios, en los objetivos etc., siempre con la ayuda del profesor, posibilitando su proceso de aprendizaje.
- ❖ Se valora a los alumnos/as según sus capacidades y su esfuerzo, teniendo en cuenta el punto personal de partida y se incentiva la autoevaluación como medio para favorecer el control y el conocimiento de su propio proceso de aprendizaje.
- ❖ Cada profesor aplica en su asignatura la metodología que cree conveniente para conseguir los objetivos contemplados en el Plan de Centro, utilizando el Programa de pasos revisado y consensuado por el profesorado en el curso 2010/11.

## **1.3. SISTEMAS DE EVALUACION Y RECUPERACION**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Aspectos de la actitud, a tener en cuenta en la evaluación del alumnado.

- La asistencia a clase.
- La puntualidad.
- El aprovechamiento máximo de las clases.
- El esfuerzo personal, físico y mental.
- La capacidad de concentración.
- La disciplina en las clases.
- La disciplina fuera de las clases.
- El respeto al profesorado y al personal no docente del centro.
- El respeto a los demás alumnos/as del centro.
- Aprovechamiento del taller.
- La capacidad de superación.
- Cuidado de su cuerpo.
- Higiene.
- Disciplina y comportamiento en las actuaciones y actividades fuera del Centro.

Durante el curso escolar el tipo de evaluación que se aplica es continua y al concluir el tercer trimestre se celebran exámenes finales.

- En las evaluaciones parciales los profesores pueden aplicar la evaluación continua conjuntamente con las calificaciones derivadas de exámenes o en lugar de estos en casos de alumnos/as que no se presenten a exámenes por motivos justificados.
- En las evaluaciones finales el alumno que no se presenta a un examen puede tener como máximo un 5 en rendimiento, por el procedimiento de la evaluación continua.

### **TERMINOS DE EVALUACIÓN**

#### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

LA CALIFICACIÓN FINAL SERÁ **APTO O NO APTO**

En la Primera, Segunda y Tercera Evaluación las siglas empleadas en la casilla RENDIMIENTO (apreciación sobre el progreso del aprendizaje) son:

P.A. Progresó Adecuadamente.  
N.M. Necesita Mejorar  
Bien  
Notable  
Sobresaliente

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

- Insuficiente 4 ó menos
- Suficiente 5
- Bien 6
- Notable 7 – 8
- Sobresaliente 9 -10

## **CONTROL Y EVALUACIÓN DE LA ASISTENCIA**

1. Cada profesor se responsabiliza de apuntar las asistencias, faltas, justificaciones y retrasos de los alumnos/as en sus clases en las Hojas de Asistencia.
2. Las faltas se justifican por medio de un justificante del Conservatorio que se solicita de la Conserje y se entrega al profesor correspondiente explicando el motivo de la falta y firmado por el padre/ madre, tutor/a.
3. En las reuniones del profesorado se elaboran las normas que puedan asegurar la unificación del criterio del profesorado, tanto con respecto a la asistencia como otros aspectos evaluables y con el Vº Bº de la Directora.
4. En las evaluaciones la asistencia se califica como EXCELENTE, MUY BUENA, BUENA, SUFICIENTE Ó INSUFICIENTE al criterio del profesorado que imparte la asignatura y el tutor/a, con el Vº Bº de la Directora. Se han de valorar tanto la cantidad de asistencia como los motivos de las faltas.
5. La asistencia calificada como INSUFICIENTE en un trimestre no implica la misma calificación en rendimiento.
6. La asistencia calificada como INSUFICIENTE en más de un trimestre implica suspender el curso.

## **ASISTENCIA A CLASE DE LOS ALUMNOS/AS LESIONADOS/AS**

1. Los alumnos/as que sufren alguna lesión que impide su participación activa en la clase asistirán como oyentes, total o parcialmente, según criterio médico.
2. La asistencia a clase en estas condiciones no se considera falta.
3. Los conocimientos teóricos adquiridos como oyente en caso de lesión no eximen al alumnado de la necesidad de alcanzar el nivel de ejecución exigido.

## **PARTICIPACIÓN DE ALUMNOS/AS EN LAS CLASES DE CURSOS DISTINTOS DE LOS SUYOS**

1. En casos excepcionales un/a alumno/a puede participar en una clase de otro curso que no sea el suyo, al criterio del tutor del alumnado, con el acuerdo del profesor impartidor, y con el VºBº de la Directora.
2. Las asistencias a clases de cursos distintos se registrarán en las Hojas de Asistencia del profesor que imparte la clase y serán comunicadas al tutor en cuestión.
3. Se evaluarán estas asistencias como entrenamiento y como una muestra de actitud positiva, pero se tendrá en cuenta que los conocimientos correspondientes a la programación de cada curso se imparten exclusivamente en las clases de dicho curso, y como "repaso" en los cursos sucesivos.
4. En el caso de un alumno que llegue a un nivel suficiente de rendimiento, la asistencia a clases de cursos distintos puede contabilizarse conjuntamente con la asistencia a clases de su propio curso para conseguir una nota de asistencia más favorable, al criterio del tutor y con el VºBº de la Directora.

## **RELACIÓN ASISTENCIA / RENDIMIENTO**

1. La asistencia es el principal de varios factores que repercuten sobre el progreso del alumnado.
2. La cantidad de asistencia individual necesaria para superar un determinado nivel es variable. También influyen el nivel anterior, la facilidad para el aprendizaje, la actitud, la madurez y las aptitudes físicas del alumnado.
3. La asistencia completa a las clases no garantiza la superación del nivel. Se pueden dar casos tanto de alumnos/as privilegiados que llegan al nivel con una asistencia mínima, como de otros alumnos/as quienes, por sus dificultades individuales, no superan el nivel a pesar de una asistencia óptima.
4. En esta evaluación no se han observado casos de fracaso entre los alumnos/as de asistencia superior a un 90%.

**2. EVALUACION DE:**  
**2.1. LOS TIEMPOS.**  
**2.2. EL PERSONAL**

## **2.1. LOS TIEMPOS**

Incluidos cuadros de distribución de los cursos, asignaturas, trabajo del profesorado, calendario escolar.

**2.1.1.GRÁFICO DE DISTRIBUCIÓN DE LOS CURSOS Y ASIGNATURAS**  
**2.1.1.IKASKETAK ETA IRAKASGAIEN BANAKETAREN GRAFIKOA**

| <i>CURSO<br/>IKASKETAK</i>                    | <i>LUNES<br/>ASTELEHENA</i>          | <i>MARTES<br/>ASTEARTEA</i>          | <i>MIERCOLES<br/>ASTEAZKENA</i>      | <i>JUEVES<br/>OSTEGUNA</i>           | <i>VIERNES<br/>OSTIRALA</i>          |
|---|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 <sup>er</sup> Contacto: 5 Años              |                                      |                                      | Danza<br>Dantza                      |                                      |                                      |
| 1 <sup>er</sup> Contacto: 6 Años<br>(Grupo A) |                                      |                                      |                                      | Danza<br>Dantza                      |                                      |
| 1 <sup>er</sup> Contacto: 6 Años<br>(Grupo B) |                                      |                                      |                                      | Danza<br>Dantza                      |                                      |
| Predanza Grupo A<br>Dantzaurrekoa             | Música<br>Musika                     | Danza<br>Dantza                      |                                      | Danza<br>Dantza                      |                                      |
| Predanza Grupo B<br>Dantzaurrekoa             | Música<br>Musika                     |                                      | Danza<br>Dantza                      |                                      | Danza<br>Dantza                      |
| 1º EE.EE.<br>1oetako 1.a                      | Danza Académica<br>Dantza Akademikoa | Danza Tradicional<br>Euskal Dantza   |                                      | Danza Académica<br>Dantza Akademikoa |                                      |
|   |                                      | Música<br>Musika                     |                                      |                                      |                                      |
| 2º EE.EE.<br>1oetako 2.a                      | Danza Académica<br>Dantza Akademikoa | Danza Académica<br>Dantza Akademikoa |                                      | Danza Académica<br>Dantza Akademikoa | Danza Académica<br>Dantza Akademikoa |
|   |                                      | Danza Tradicional<br>Euskal Dantza   |                                      |                                      | Música<br>Musika                     |
| 3º EE.EE.<br>1oetako 3.a                      | Danza Académica<br>Dantza Akademikoa | Danza Académica<br>Dantza Akademikoa | Danza Académica<br>Dantza Akademikoa | Danza Académica<br>Dantza Akademikoa | Danza Académica<br>Dantza Akademikoa |
|   |                                      | Danza Tradicional<br>Euskal Dantza   |                                      |                                      | Música<br>Musika                     |
| 4º EE.EE.<br>1oetako 4.a                      | Danza Académica<br>Dantza Akademikoa | Danza Académica<br>Dantza Akademikoa | Danza Académica<br>Dantza Akademikoa | Danza Académica<br>Dantza Akademikoa | Danza Académica<br>Dantza Akademikoa |
|   |                                      | Música<br>Musika                     |                                      |                                      | Danza Tradicional<br>Euskal Dantza   |
| 1º EE.PP.<br>1petako 1.a                      | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa     | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa     | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa     | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa     | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa     |
|   | Danza Carácter<br>Izaerako dantza    |                                      | Danza Carácter<br>Izaerako dantza    |                                      |                                      |
|   | Música<br>Musika                     |                                      | Taller                               |                                      |                                      |
| 2º EE.PP.<br>1petako 2.a                      | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa     | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa     | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa     | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa     | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa     |
|   | Danza Contemp.<br>Dantza Garaik      | Música<br>Musika                     | Danza Carácter<br>Izaerako dantza    | Taller                               | Taller                               |

|                                  |                                  |                                   |                                  |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <b>3º EE.PP.<br/>Ipetako 3.a</b> | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa  | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa |
|                                  | Danza Contemp.<br>Dantza Garaik. | Repertorio<br>Errepertorioa       | Danza Contemp.<br>Dantza Garaik. | Taller                           | Música<br>Musika                 |
|                                  |                                  |                                   |                                  |                                  | Taller                           |
| <b>4º EE.PP.<br/>Ipetako 4.a</b> | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa  | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa |
|                                  | Música<br>Musika.                | Danza Contemp.<br>Dantza Garaik   | Repertorio<br>Errepertorioa.     | Taller                           | Danza Contemp.<br>Dantza Garaik  |
|                                  |                                  |                                   |                                  |                                  | Taller                           |
| <b>5º EE.PP.<br/>IPetako 5.a</b> | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa  | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa |
|                                  | Repertorio<br>Errepertorioa      | Repertorio<br>Errepertorioa       | Repertorio<br>Errepertorioa      | Repertorio<br>Errepertorioa      | Repertorio<br>Errepertorioa      |
|                                  | Paso a Dos                       | Música<br>Musika                  | Danza Contemp.<br>Dantza Garaik  | Paso a Dos                       | Danza Contemp.<br>Dantza Garaik. |
|                                  | Anat. y Aliment.                 | Interpretación<br>Interpretazioa. |                                  | Hº de la Danza<br>Dantzako Hª    |                                  |
| <b>6º EE.PP.<br/>IPetako 6.a</b> | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa  | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa | Danza Clásica<br>Dantza Klasikoa |
|                                  | Repertorio<br>Errepertorioa      | Repertorio<br>Errepertorioa       | Repertorio<br>Errepertorioa      | Repertorio<br>Errepertorioa      | Repertorio<br>Errepertorioa      |
|                                  | Danza Contemp.<br>Dantza Garaik. | Interpretación<br>Interpretazioa. | Paso a Dos                       | Danza Contemp.<br>Dantza Garaik. | Paso a Dos                       |
|                                  |                                  | Música<br>Musika                  | Anat. y Aliment.                 |                                  | Hº de la Danza<br>Dantzako Hª    |





**2.1.2.DISTRIBUCIÓN GENERAL DE TIEMPOS**  
**2.1.2. DENBORAREN BANAKETA OROKORRA**

| CURSO<br>MAILA  | LUNES<br>ASTELEHENA                                    | MARTES<br>ASTEARTEA                      | MIÉRCOLES<br>ASTEAZKENA                | JUEVES<br>OSTEGUNA   | VIERNES<br>OSTIRALA                         |
|---|--|--|--|--|---|
| 1 <sup>er</sup> Contacto: 5 Años<br>Lehen harremana: 5 urte |  |  |  | D. Clásica : 45'   |   |
| 1 <sup>er</sup> Contacto: 6 Años<br>Lehen harremana: 6 urte |  |  |  | D. Clásica : 1 h.<br>(Grupo A)<br>D. Clásica : 1 h.<br>(Grupo B) |   |
| Predanza Grupo A<br>Dantza aurrekoa                         | Música : 45'   | D. Clásica : 1 h.                        |  | D. Clásica : 1 h.15'   |   |
| Predanza Grupo B<br>Dantza aurrekoa                         | Música : 45'.  |  | D. Clásica : 1 h.                      |  | D. Clásica : 1 h.15'                        |
| 1º EE.EE.<br>IOetako 1.a                                    | D. Académica : 1 h 30'                                 | D. Tradicional :1 h<br>Música : 1 h.     |  | D. Académica : 1 h 30'   |   |
| 2º EE.EE.<br>IOetako 2.a                                    | D. Académica : 1h 30'                                  | D. Académica : 1h<br>D. Tradicional :1 h |  | D. Académica : 1h 30'  | D. Académica : 1h<br>Música : 1 h.          |
| 3º EE.EE.<br>IOetako 3.a                                    | D. Académica : 2h                                      | D. Académica : 1h<br>D. Tradicional :1 h | D. Académica : 2h                      | D. Académica : 2h  | Música: 1h                                  |
| 4º EE.EE.<br>IOetako 4.a                                    | D. Académica : 2 hs.                                   | D. Académica : 2 hs<br>Música: 1h        | D. Académica : 2 hs.                   | D. Académica : 2 hs.   | D. Académica : 2 hs.<br>D. Tradicional :1 h |
| 1º EE.PP.<br>IPetako 1.a                                    | D. Clásica: 2h 15<br>D. Carácter: 1h 30'<br>Música: 1h | D. Clásica : 2h 30'                      | D. Clásica : 3h<br>D. Carácter: 1h 30' | D. Clásica : 3h<br>Taller: 1h 45                                 | D. Clásica : 2h 15                          |

|                    |                         |                         |                        |                          |                                       |
|--------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| <b>2º EE.PP.</b>   | D. Clásica : 2h<br>30'  | D. Clásica : 2h         | D. Clásica : 3h        | D. Clásica : 3h          | D. Clásica: 2h<br>30                  |
|                    |                         |                         |                        |                          | D. Carácter: 1h<br>30'                |
| <b>IPetako 2.a</b> | D. Contemp.: 30'        | Música: 1h              | D. Carácter: 1h<br>30' | Taller: 1 h 45           | Taller: 1 h                           |
|                    |                         |                         |                        |                          |                                       |
| <b>3º EE.PP.</b>   | D. Clásica : 3 hs.      | D. Clásica: 3 hs.       | D. Clásica: 3 hs.      | D. Clásica: 3 hs.        | D. Clásica: 3 hs.                     |
|                    | D. Contemp.: 1 h<br>15' | Repertorio: 1h<br>30'   | D. Contemp.:<br>1h.15' | Taller: 1 h 45           | Música: 1 h.<br>Taller: 1 h           |
| <b>IPetako 3.a</b> |                         |                         |                        |                          |                                       |
|                    |                         |                         |                        |                          |                                       |
| <b>4º EE.PP.</b>   | D. Clásica: 3 hs.       | D. Clásica: 3 hs.       | D. Clásica: 3 hs.      | D. Clásica: 3 hs.        | D. Clásica : 3 hs                     |
|                    | Música : 1 h.           | D. Contemp.:<br>1h.15'  | Repertorio: 1h<br>30'  | Taller: 1 h 45           | D. Contemp.:<br>1h.15'<br>Taller: 1 h |
| <b>IPetako 4.a</b> |                         |                         |                        |                          |                                       |
|                    |                         |                         |                        |                          |                                       |
| <b>5º EE.PP.</b>   | D. Clásica: 2 hs.       | D. Clásica: 2 hs.       | D. Clásica: 2 hs.      | D. Clásica: 2 hs.        | D. Clásica: 2 hs.                     |
|                    | Repertorio: 1h<br>30'   | Repertorio: 1h<br>30'   | Repertorio: 1h<br>30'  | Repertorio: 1h<br>30'    | Repertorio: 1h<br>30'                 |
|                    | Paso a Dos : 1 h.       | Música: 1 h.            | D. Contemp.:<br>1h.30' | Paso a Dos : 1 h.        | D. Contemp.:<br>1h.30'                |
|                    | Anat. y Alim.: 1 h.     | Interpretac.: 1h<br>30' |                        | Hª de la Danza :<br>1 h. |                                       |
| <b>IPetako 5.a</b> |                         |                         |                        |                          |                                       |
|                    |                         |                         |                        |                          |                                       |
|                    |                         |                         |                        |                          |                                       |
|                    |                         |                         |                        |                          |                                       |
| <b>6º EE.PP.</b>   | D. Clásica: 2 hs.       | D. Clásica: 2 hs.       | D. Clásica: 2 hs.      | D. Clásica: 2 hs.        | D. Clásica: 2 hs.                     |
|                    | Repertorio: 1h<br>30'   | Repertorio: 1h<br>30'   | Repertorio: 1h<br>45'  | Repertorio: 1h           | Repertorio: 1h<br>45'                 |
|                    | D. Contemp.:<br>1h.30'  | Interpretac.: 1h<br>30' | Paso a Dos : 1 h.      | D. Contemp.:<br>1h.30'   | Paso a Dos : 1 h.                     |
|                    |                         | Música: 1 h.            | Anat. y Alim.: 1 h.    |                          | Hª de la Danza :<br>1 h.              |
| <b>IPetako 6.a</b> |                         |                         |                        |                          |                                       |
|                    |                         |                         |                        |                          |                                       |
|                    |                         |                         |                        |                          |                                       |
|                    |                         |                         |                        |                          |                                       |

**2.1.3.DISTRIBUCIÓN GENERAL DEL TRABAJO DEL PROFESORADO**  
**2.1.3IRAKASLEEN LANAREN BANAKETA OROKORRA**

| PROFESOR-A<br>IRAKASLEA | IPetakoANISTA<br>IPetakoANO-JOTZAILA | CURSO<br>MAILA | ASIGNATURA<br>IRAKASGAIA | DÍAS<br>EGUNAK   | HORARIO<br>EGUTEGIA |   |             |
|-------------------------|--------------------------------------|----------------|--------------------------|------------------|---------------------|---|-------------|
| LEIRE GOROSTIZA         | Mentxu Pierrugues                    | Predanza A     | D. Clásica               | J                | 17.45-19:00         |   |             |
|                         | Marixa Fernández de Monje            | Predanza B     |                          | V                | 17.45-19:00         |   |             |
|                         | Marixa Fernández de Monje            | 2º E.E.        |                          | V                | 19:00-20:00         |   |             |
|                         | Mentxu Pierrugues                    | 4º E.E.        |                          | J                | 19:00-21:00         |   |             |
| MARÍA VILLAR            | Marixa Fernández de Monje            | 4º E.P.        | D. Clásica               | L                | 16:00-19:00         |   |             |
|                         | Marian Napal                         |                |                          | M                |                     |   |             |
|                         | Cristina Saldías                     |                |                          | X                |                     |   |             |
|                         | Marixa Fernández de Monje            | 4º EP          | Repertorio               | J                | 16:00-18:00         |   |             |
|                         | Cristina Saldías                     |                |                          | V                | 16:00-19:00         |   |             |
|                         | Marixa Fernández de Monje            | Contacto 6     | D. Clásica               | J                | 18:00-19:00         |   |             |
| ELENA LLANOS            | Israel Ruiz de Infante               | 6º E.P.        | D. Clásica               | L                | 09:00-11:00         |   |             |
|                         | Marixa Fernández de Monje            |                |                          | M                |                     |   |             |
|                         | Marta Elorza                         |                |                          | X                |                     |   |             |
|                         | Marixa Fernández de Monje            |                |                          | J                |                     |   |             |
|                         | Marta Elorza                         |                |                          | V                |                     |   |             |
|                         | 6º E.P.                              | Repertorio     | L                        | 11:00-12:30      |                     |   |             |
|                         |                                      |                | M                        | 11:00-13:00      |                     |   |             |
|                         |                                      |                | X                        | 11:00-12:00      |                     |   |             |
|                         |                                      |                | J                        | 11:00-12:00      |                     |   |             |
|                         |                                      |                | V                        | 11:00-12:30      |                     |   |             |
|                         |                                      |                | Israel Ruiz de Infante   | Predanza grupo A | D. Clásica          | M | 18:00-19:00 |
|                         |                                      |                | Mentxu Pierrugues        | 1º EE.EE         | D. Clásica          | L | 18:00-19:30 |
| Mentxu Pierrugues       | 2º EE.EE                             | D. Clásica     | L                        | 19:30-21:00      |                     |   |             |
|                         | 3º EE.PP                             | Repertorio     | M                        | 19:00-20:30      |                     |   |             |
| SERGIO VIANA            | Marian Napal                         | Predanza       | D. Clásica               | X                | 18:00-19:00         |   |             |
|                         | Marixa Fernández de Monje            | 1º E.E.        | D. Clásica               | M                | 18:00-19:00         |   |             |
|                         | Marian Napal                         |                |                          | J                | 18:00-19:30         |   |             |
|                         | Marixa Fernández de Monje            | 2º E.E.        |                          | M                | 19:00-21:00         |   |             |
|                         | Marta Elorza                         |                |                          | J                | 19:30-21:00         |   |             |
|                         | Israel Ruiz de Infante               | 1º E.P.        | D. Carácter              | L                | 18:15-19:45         |   |             |
|                         | Marta Elorza                         |                |                          | X                | 19:00-20:30         |   |             |
|                         | Marta Elorza                         | 2º E.P.        |                          | X                | 19:00-20:30         |   |             |
|                         | Marixa Fernández de Monje            |                |                          | V                | 18:30-20:00         |   |             |
|                         | 5º E.P.                              | Paso a Dos     | L                        | 13:00-14:00      |                     |   |             |
|                         |                                      |                | J                        |                  |                     |   |             |
|                         | 6º EP                                |                | X                        | 13:15-14:15      |                     |   |             |
| V                       |                                      |                |                          |                  |                     |   |             |
| Marian Napal            | 1ºEP                                 | D. Clásica     | L                        | 16:00-18.15      |                     |   |             |

|  |  |  |  |   |             |
|--|--|--|--|---|-------------|
|  |  |  |  | V | 19.00-20:30 |
|--|--|--|--|---|-------------|

| PROFESOR-A<br>IRAKASLEA | IPetakoANISTA<br>IPetakoANO-JOTZAILEA | CURSO<br>MAILA                  | ASIGNATURA<br>IRAKASGAIA | DÍAS<br>EGUNAK | HORARIO<br>EGUTEGIA |
|-------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|--------------------------|----------------|---------------------|
| <b>AINHOA ARENAZA</b>   | Marta Elorza                          | 1 <sup>er</sup> Contacto 5      | D. Clásica               | X ( Gr.C-5)    | 18:00-18:45         |
|                         | Marixa Fernández de Monje             | 1 <sup>er</sup> Contacto 6 Años |                          | J( Gr. A )     | 18:00-19:00         |
|                         | Marta Elorza                          | 3º E.E.                         |                          | L              | 19:00-21:00         |
|                         | Israel Ruiz de Infante                |                                 |                          | M              |                     |
|                         | Israel Ruiz de Infante                | 3º E.P.                         |                          | L              | 16:00-19:00         |
|                         | Marixa Fernández de Monje             |                                 |                          | M              | 16:00-18:30         |
|                         | Marian Napal                          |                                 |                          | X              | 16:00-19:00         |
|                         | Marian Napal                          |                                 |                          | J              | 16:00-19:00         |
| Marta Elorza            | V                                     |                                 | 16:00-19:00              |                |                     |
| <b>NA Mª LEBRERO</b>    | Israel Ruiz de Infante                | 5º EP                           | D. Clásica               | L              | 09.00-11:00         |
|                         | Marta Elorza                          |                                 |                          | M              |                     |
|                         | Marta Elorza                          |                                 |                          | X              |                     |
|                         | Marixa Fernández de Monje             |                                 |                          | J              |                     |
|                         | Marixa Fernández de Monje             | V                               |                          |                |                     |
|                         |                                       | 5º EP                           | Repertorio               | L              | 11:00-12:30         |
|                         |                                       |                                 |                          | M              |                     |
|                         |                                       |                                 |                          | X              |                     |
|                         |                                       |                                 | J                        |                |                     |
|                         |                                       |                                 | V                        |                |                     |
|                         |                                       | 5º EP                           | Historia de Danza        | J              | 14:00-15:00         |
| Cristina Saldías        | 3º EE                                 | D. Clásica                      | X                        | 19:00-21:00    |                     |
| Israel Ruiz de Infante  |                                       |                                 | J                        |                |                     |
| <b>ELVIRA ILLANA</b>    | Marixa Fernández de Monje             | 4ª EE                           | D. Clásica               | L              | 19:00-21:00         |
|                         | Marta Elorza                          |                                 |                          | M              | 18:00-20:00         |
|                         | Marian Napal                          |                                 |                          | X              | 19:00-21:00         |
|                         | Mentxu Pierrugues                     |                                 |                          | J              | 19:00-21:00         |
|                         | Cristina Saldías                      |                                 |                          | V              | 19:00-21:00         |
|                         | Marta Elorza                          | 2º EP                           |                          | L              | 16:00-18:30         |
|                         | Marta Elorza                          |                                 |                          | M              | 16:00-18:00         |
|                         | Marixa Fernández de Monje             |                                 |                          | X              | 16:00-19:00         |
|                         | Israel Ruiz de Infante                |                                 |                          | J              | 16:00-19:00         |
|                         | Israel Ruiz de Infante                |                                 |                          | V              | 16:00-18:30         |

| PROFESOR-A<br>IRAKASLEA   | IPetakoANISTA<br>IPetakoANO-JOTZAILEA | CURSO<br>MAILA | ASIGNATURA<br>IRAKASGAIA | DÍAS<br>EGUNAK | HORARIO<br>EGUTEGIA |
|---------------------------|---------------------------------------|----------------|--------------------------|----------------|---------------------|
| ARANTZA SUSUNAGA          |                                       | 2º E.P.        | D. Contemporánea         | L              | 18:30-19:00         |
|                           |                                       | 3º E.P.        |                          | L              | 19:00-20:15         |
|                           |                                       |                |                          | X              |                     |
|                           |                                       | 4º E.P.        |                          | M              | 19:00-20:15         |
|                           |                                       |                |                          | V              |                     |
|                           |                                       | 5º E.P.        |                          | X              | 13:00-14:30         |
|                           | V                                     |                |                          |                |                     |
|                           |                                       | 6º EP          |                          | L              | 13:00-14:30         |
|                           |                                       |                |                          | M              |                     |
| CARMEN TERCERO            | Mentxu Pierrugues                     | 1º EP          | D. Clásica               | M              | 16:00-18:30         |
|                           | Marta Elorza                          |                |                          | X              | 16:00-18:00         |
|                           |                                       |                |                          | J              |                     |
| NACIO MONTEERRUBIO        |                                       | Predanza A     | Música                   | L              | 17:30-18:15         |
|                           |                                       | Predanza B     |                          | L              | 18:15-19:00         |
|                           |                                       | 1º E.E.        |                          | M              | 19:00-20:00         |
|                           |                                       | 2º E.E.        |                          | V              | 20:00-21:00         |
|                           |                                       | 3º E.E.        |                          | V              | 18:00-19:00         |
|                           |                                       | 4º E.E.        |                          | L              | 19:00-20:00         |
|                           |                                       | 1º E.P.        |                          | L              | 20:00-21:00         |
|                           |                                       | 2º E.P.        |                          | M              | 18:00-19:00         |
|                           |                                       | 3º E.P.        |                          | V              | 19:00-20:00         |
|                           |                                       | 4º E.P.        |                          | M              | 20:00-21:00         |
|                           |                                       | 5º E.P.        |                          | M              | 13:00-14:00         |
|                           |                                       | 6º EP          |                          | M              | 14:00-15:00         |
| MAITANE ILLERA            |                                       | 5º E.P.        | Anat. y Alimentación     | L              | 14:00-15:00         |
|                           |                                       | 6º EP          |                          | X              | 14:15-15:15         |
| SERGIO DANERI<br>MARTINEZ |                                       | 5º E.P.        | Interpretación           | M              | 14:00-15:30         |
|                           |                                       | 6º EP          |                          | M              | 12:30-14:00         |

**2.1.4. CALENDARIO ESCOLAR  
ESKOLA-EGUTEGIA**

# CALENDARIO ESCOLAR 2014/2015 IKAS EGUTEGIA

| IRAILA/SEPTIEMBRE |    |    |    |    |    |    |
|-------------------|----|----|----|----|----|----|
| L                 | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
| 1                 | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| 8                 | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15                | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22                | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29                | 30 |    |    |    |    |    |

| URRIA/OCTUBRE |    |    |    |    |    |    |
|---------------|----|----|----|----|----|----|
| L             | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|               |    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |
| 6             | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |
| 13            | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20            | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27            | 28 | 29 | 30 | 31 |    |    |

| AZAROA/NOVIEMBRE |    |    |    |    |    |    |
|------------------|----|----|----|----|----|----|
| L                | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|                  |    |    |    |    | 1  | 2  |
| 3                | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10               | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17               | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24               | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

| ABENDUA/DICIEMBRE |    |    |    |    |    |    |
|-------------------|----|----|----|----|----|----|
| L                 | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
| 1                 | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| 8                 | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15                | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22                | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29                | 30 | 31 |    |    |    |    |

| URTARRILA/ENERO |    |    |    |    |    |    |
|-----------------|----|----|----|----|----|----|
| L               | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|                 |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5               | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12              | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19              | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26              | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |    |

| OTSAILA/FEBRERO |    |    |    |    |    |    |
|-----------------|----|----|----|----|----|----|
| L               | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|                 |    |    |    |    |    | 1  |
| 2               | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9               | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16              | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23              | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |    |

| MARTXOA/MARZO |    |    |    |    |    |    |
|---------------|----|----|----|----|----|----|
| L             | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|               |    |    |    |    |    | 1  |
| 2             | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9             | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16            | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23            | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30            | 31 |    |    |    |    |    |

| APIRILA/ABRIL |    |    |    |    |    |    |
|---------------|----|----|----|----|----|----|
| L             | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|               |    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |
| 6             | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |
| 13            | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20            | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27            | 28 | 29 | 30 |    |    |    |

| MAIATZA/MAYO |    |    |    |    |    |    |
|--------------|----|----|----|----|----|----|
| L            | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|              |    |    |    |    | 1  | 2  |
|              |    |    |    |    | 3  |    |
| 4            | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 11           | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18           | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25           | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

| EKAINA/JUNIO |    |    |    |    |    |    |
|--------------|----|----|----|----|----|----|
| L            | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
| 1            | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| 8            | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15           | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22           | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29           | 30 |    |    |    |    |    |

Gabonak/Navidades: del 22/12/2014 al 6/01/2015  
 Kontzertu pedagogikoak/Conciertos pedagógicos: 10 y 11/02/2015  
 Inauteriak/Carnavales: del 16/02/2015 al 19/02/2015  
 Aste Santuak/Semana Santa: del 30/03/2015 al 10/04/2015  
 Así Baila Vitoria-Gasteiz: 26/04/2015  
 Festival Bienal: 31/05/2015

Ikur hauek erabili itzazu / Utilizar el siguiente convenio:

## 2.2. DISTRIBUCION DEL PERSONAL

**DIRECTORA**

CARMEN TERCERO

**JEFA DE ESTUDIOS**

AINHOA ARENAZA

**PROFESORES**

\* Danza Clásica

AINHOA ARENAZA  
LEIRE GOROSTIZA  
ELVIRA ILLANA  
ANA MARIA LEBRERO  
ELENA LLANOS  
CARMEN TERCERO  
SERGIO VIANA  
MARIA VILLAR

\* Historia de la Danza

ANA MARÍA LEBRERO  
SERGIO VIANA

\* Danza Carácter y Paso a Dos

SERGIO VIANA

\* Danza Contemporánea:

ARANTXA SUSUNAGA

\* Lenguaje Musical

IGNACIO MONTEERRUBIO

\* Interpretación

SERGIO DANERI MARTINEZ

\* Anatomía y Alimentación

MAITANE ILLERA

\* Taller de Coreografía

Directora: CARMEN TERCERO  
Profesora: ELVIRA ILLANA  
Profesor: SERGIO VIANA

**PIANISTAS ACOMPAÑANTES:**

MARTA ELORZA  
MARIXA FZ. DE MONJE  
MENTXU PIERRUGUES  
MARIAN NAPAL  
ISRAEL RUIZ DE INFANTE  
CRISTINA SALDÍAS

**AUXILIAR ADMINISTRATIVO:**

JAVIER DÍAZ DE OTAZU

**CONSERJE:**

MIRIAM BLANCA MORENO



**3. ESTADISTICAS Y OBJETIVOS LOGRADOS, MEDIANAMENTE LOGRADOS, A TENER EN CUENTA PARA ESE GRUPO DE ALUMNOS/AS EL PROXIMO CURSO, LAS CAUSAS Y LAS PROPUESTAS**

### **3.1.1 CURSO PRIMER CONTACTO 5 años (miércoles)**

Profesora: Ainhoa Arenaza

Dedicación: 45 minutos semanales.

Horario: Miércoles : 18.00-18.45.

Nº de alumnos/as: 15

Los objetivos previstos para este curso se han cumplido adecuadamente. Tanto la puntualidad como la asistencia han sido excelentes durante todo el año. Ha habido una baja durante el curso y hemos llamado a una de las niñas de la lista de espera, que se ha integrado satisfactoriamente. Ha sido un curso muy dinámico y activo, con muchas ganas de aprender y participar en el trabajo de clase.

#### **Objetivos:**

- Inspirar un sentido de confianza física y mental.
- Llevar a cabo el proceso de aprendizaje de la danza de manera placentera y educativa.
- Fomentar la buena colocación y expresión corporal.
- Potenciar seguridad y confianza en la capacidad de expresión individual.
- Desarrollar la interacción social.
- Desarrollar las habilidades necesarias para la danza.
- Desarrollar la lateralidad (cuerpo y espacio).
- Desarrollar la sensibilidad rítmica y motriz.
- Descubrir las dimensiones corporales y espaciales de un individuo y con respecto a un grupo.
- Descubrir los propios recursos físicos y creativos, tanto individuales como grupales, estableciendo así una relación satisfactoria con el propio cuerpo y la actividad de la danza.
- Identificación de las partes del cuerpo.
- Desarrollar la apreciación de la música en general.
- Fomentar audiencias futuras.

#### **Actividades:**

- Ejercicios de suelo ejercitando distintas partes del cuerpo.
- Ejercicios de estiramientos del tren superior e inferior.
- Ejercicios rítmicos.
- Representar pasos básicos con la coordinación de todo el cuerpo.
- Desplazamientos con diferentes calidades de movimientos.
- Ejecutar pasos simples de elevación controlando las caídas.
- Desplazamientos con diferentes trayectorias en el espacio clase.
- Juegos de mímica e imitación.
- Improvisaciones de danza con y sin elementos.
- Escenificación de cuentos de forma grupal.
- Aprendizaje de pequeñas danzas.

Se han cumplido satisfactoriamente los objetivos de este grupo, las alumnas han disfrutado con las diferentes actividades realizadas. Al final de curso se realizó una clase abierta para mostrar lo trabajado durante el año, en la que tanto padres como alumnas se quedaron muy satisfechos.

#### **Acción tutorial:**

La acción tutorial ha sido satisfactoria durante todo el curso.

### **3.1.3. CURSO PRIMER CONTACTO 6 años GRUPO A (jueves)**

Profesora: Ainhoa Arenaza  
Dedicación: 1 hora semanal  
Horario: jueves de 18:00-19:00 horas  
Nº de alumnos/as: 15

El alumnado ha participado en las clases con entusiasmo, motivación y enormes ganas de aprender. He trabajado con este curso durante dos años consecutivos y estoy muy contenta con su actitud y los objetivos conseguidos. Ha habido una baja durante el primer trimestre y hemos llamado a otra niña de la lista de espera. Las 15 alumnas han hecho la pre-inscripción para continuar el año que viene con los estudios de Predanza.

#### **Objetivos:**

- Reconocer el propio cuerpo.
- Experimentar la capacidad de utilizar la energía corporal como medio de expresión.
- Desarrollar la coordinación de movimientos y el equilibrio corporal.
- Desarrollar la percepción y utilización del ritmo.
- Desarrollar las habilidades necesarias para la danza.
- Utilizar la riqueza expresiva del cuerpo, como medio de comunicación y expresión creativa.
- Desarrollar las actividades motrices fundamentales como caminar, correr, saltar, rodar,...
- Fomentar el interés por la danza como medio de expresión artística.
- Desarrollar la organización espacial.
- Expresar sentimientos a través del movimiento.
- Crear el ambiente adecuado de respeto y valores para el desarrollo artístico del alumno a través de la danza.
- Potenciar seguridad y confianza en la capacidad de expresión individual.

#### **Actividades:**

- Ejercicios de suelo ejercitando distintas partes del cuerpo.
- Ejercicios rítmicos.
- Representar ejercicios simples, con el cuerpo bien sujeto, correcta colocación de brazos, tiempo, coordinación de palmadas y acción de piernas.
- Desplazamientos con diferentes calidades de movimientos.
- Desplazamientos con diferentes trayectorias en el espacio clase.
- Juegos de mímica e imitación.
- Improvisaciones de danza.
- Ejercitación de saltos con y sin elementos.
- Escenificación de cuentos en grupo y con material diverso, como pelotas, pañuelitos, banderas y aros.
- Aprendizaje de pequeñas danzas con canciones apropiadas para las mismas.

#### **Acción tutorial:**

La acción tutorial ha sido satisfactoria durante el curso curso, interesándose los padres por pedir información sobre Predanza. El jueves, día 11 de junio, se ofreció una clase abierta para los familiares en la que participó el alumnado con mucho entusiasmo y de la cual disfrutaron los asistentes.

### **3.1.2. CURSO PRIMER CONTACTO 6 años GRUPO B (jueves)**

Profesora: María Villar

Dedicación: 1 hora semanal

Horario: jueves de 18:00-19:00 horas

Nº de alumnos: 15 (con edades comprendidas entre los 5 y 7 años)

#### **Objetivos:**

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido de manera satisfactoria. Las quince niñas que formaban el grupo han participado de manera espontánea y sin dificultad en todas las actividades, juegos y ejercicios propuestos para desarrollar y estimular sus capacidades expresivas y de movimiento.

#### **Actividades:**

Ha sido un grupo especialmente sensible hacia el movimiento libre, la improvisación y la creatividad. Han trabajado muy bien en las actividades orientadas al desarrollo del ritmo y en los ejercicios de desarrollo de flexibilidad y movimiento de las diferentes partes del cuerpo. Sin embargo, con lo que más han disfrutado ha sido con las actividades más libres, con pocas pautas y en donde ellas se podían expresar y sentir de una manera más espontánea.

#### **Acción tutorial:**

A lo largo de todo el curso las familias han mostrado interés en conocer el comportamiento y la evolución del trabajo de sus hijas.

### **3.2.1. CURSO PREDANZA GRUPO A (DANZA CLÁSICA)**

Profesor/a: Elena Llanos, Leire Gorostiza  
Dedicación: 2 horas 15 minutos semanales  
Horario: martes de 18:00-19:00 horas, jueves 17:45-19:00  
Nº de alumnos/as: 14

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente. Ha sido un grupo muy motivado que ha mostrado gran interés por el trabajo.

En el trabajo de clase se ha prestado especial atención a:

- Trabajo en el suelo a través de diferentes ejercicios para el logro de una mayor flexibilidad y fuerza.
- Conocimiento del cuerpo y del espacio, realizando diferentes tipos de ejercicios.
- Realización de ejercicios rítmicos.
- Desarrollo de la coordinación a través de ejercicios y pequeñas danzas.
- Estimular la capacidad creativa e imaginación.
- Desarrollo de la expresión corporal a través del movimiento.
- Potenciar la comunicación y relación con los demás compañeros/as a través del cuerpo.

El día 31/05/2015 con motivo del Festival de danza realizado por el alumnado del Conservatorio, en el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz, los alumnos de predanza tomaron parte con la coreografía:

“Birlescas”

Música: Haydn (Symphony No. 94 in G Major “Surprise”: II. Andante)

Coreografía: Leire Gorostiza

Maestras de baile: Elena Llanos, Leire Gorostiza

Los alumnos también han participado en la clase abierta realizada a final de curso para mostrar el trabajo realizado durante el mismo, con gran entusiasmo.

| Nº de alumnos/as | Aptos/as | No Aptos/as | Bajas |
|------------------|----------|-------------|-------|
| 14               | 12       | 0           | 2     |

#### **Calificaciones:**

| Sobresaliente | Notable | Bien | P.A. | N. P. |
|---------------|---------|------|------|-------|
|               |         | 2    | 0    |       |

#### **Acción tutorial:**

La acción tutorial ha sido satisfactoria y muy intensa durante todo el curso debido a la prueba de acceso a enseñanzas de 1º E.E.E.E. Se realizó una reunión informativa con los padres explicando dicha prueba.

### **3.2.2. CURSO PREDANZA GRUPO A (MÚSICA)**

Profesor: Ignacio Monterrubio.  
Dedicación: 45 minutos semanales  
Nº de alumnos: 14

#### **Objetivos:**

1. Tomar conciencia del propio cuerpo.
2. Expresar con libertad e intensidad toda la diversidad y riqueza del mundo interior del alumno/a a través de la música.
3. Cultivar el sentido rítmico (desarrollar la motricidad).
4. Cultivar el cuerpo y la mente del alumno/a a través de la música.
5. Desarrollar la sensorialidad auditiva.
6. Tomar conciencia de las diferentes posibilidades de la voz.
7. Cultivar la sensibilidad musical (imaginación, expresión...)

| Nº de alumnos | Aptas | No Aptas | Bajas |
|---------------|-------|----------|-------|
| 14            | 11    | 1        | 2     |

#### **Calificaciones:**

| Sobresaliente | Notable | Bien | P.A. | N. P. |
|---------------|---------|------|------|-------|
|               | 5       | 6    |      |       |

#### **Acción tutorial:**

En el presente curso se ha llevado a cabo la modificación temporal del horario de música en Predanza reduciéndolo a cuarenta y cinco minutos. La dinámica de la clase ha sido más fluida, consiguiéndose alcanzar los objetivos propuestos al inicio del cursoos:

### **3.2.3. CURSO PREDANZA GRUPO B (DANZA CLÁSICA)**

Profesor/a: Sergio Viana, Leire Gorostiza

Dedicación: 2 horas 15 minutos semanales

Horario: miércoles de 18:00-19:00 horas y viernes de 17:45-19:00

Nº de alumnos/as: 15

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente. Ha sido un grupo muy motivado que ha mostrado gran interés por el trabajo.

En el trabajo de clase se ha prestado especial atención a:

- Trabajo en el suelo a través de diferentes ejercicios para el logro de una mayor flexibilidad y fuerza.
- Conocimiento del cuerpo y del espacio, realizando diferentes tipos de ejercicios.
- Realización de ejercicios rítmicos.
- Desarrollo de la coordinación a través de ejercicios y pequeñas danzas.
- Estimular la capacidad creativa e imaginación.
- Desarrollo de la expresión corporal a través del movimiento.
- Potenciar la comunicación y relación con los demás compañeros/as a través del cuerpo.

El día 31/05/2015 con motivo del Festival de danza realizado por el alumnado del Conservatorio, en el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz, los alumnos de predanza tomaron parte con la coreografía:

“Alegría”

Música: Antón Viana

Coreografía: Sergio Viana

Maestros de baile: Sergio Viana, Leire Gorostiza

Los alumnos también han participado en la clase abierta realizada a final de curso para mostrar el trabajo realizado durante el mismo, con gran entusiasmo.

| <b>Nº de alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 15                      | 12              | 0                  | 3            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>P.A.</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------|-------------|-------------|--------------|
|                      |                | 2           | 0           |              |

#### **Acción tutorial:**

La acción tutorial ha sido satisfactoria y muy intensa durante todo el curso debido a la prueba de acceso a enseñanzas de 1º E.E.E.E. Se realizó una reunión informativa con los padres explicando dicha prueba.

### **3.2.4. CURSO PREDANZA GRUPO B (MÚSICA)**

Profesor: Ignacio Monterrubio.  
Dedicación: 45 minutos semanales  
Nº de alumnos:15

#### Objetivos:

1. Tomar conciencia del propio cuerpo.
2. Expresar con libertad e intensidad toda la diversidad y riqueza del mundo interior del alumno/a a través de la música.
3. Cultivar el sentido rítmico (desarrollar la motricidad).
4. Cultivar el cuerpo y la mente del alumno/a a través de la música.
5. Desarrollar la sensorialidad auditiva.
6. Tomar conciencia de las diferentes posibilidades de la voz.
7. Cultivar la sensibilidad musical (imaginación, expresión...)

| Nº de alumnos | Aptas | No Aptas | Bajas |
|---------------|-------|----------|-------|
| 15            | 12    | 0        | 3     |

#### Calificaciones:

| Sobresaliente | Notable | Bien | P.A. | N. P. |
|---------------|---------|------|------|-------|
|               | 2       | 10   |      |       |

#### Acción tutorial:

En el presente curso se ha llevado a cabo la modificación temporal del horario de música en Predanza reduciéndolo a cuarenta y cinco minutos. La dinámica de la clase ha sido más fluida, consiguiéndose alcanzar los objetivos propuestos al inicio del curso.



### **3.3.1 CURSO 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (DANZA CLÁSICA)**

Tutor: Sergio Viana.

Profesor/a: Sergio Viana, Elena Llanos

Dedicación: 3 horas semanales.

Horario: 1h 30m (lunes), 30m (martes), 1h (jueves).

Nº de alumnos/as: 13

#### **Objetivos:**

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente.

El trabajo se ha centrado en la realización de ejercicios en el suelo y en la barra para la percepción y reconocimiento de las primeras sensaciones del cuerpo: tensión, relajación, elevación, estiramiento, apoyo, empuje, sugestión, peso, elasticidad, rotación. Se han realizado ejercicios de los movimientos de los brazos, posiciones de brazos, manos y cabeza. Se ha trabajado las estructuras rítmicas de los diferentes pasos. Se ha prestado atención a la improvisación como vehículo de expresión y creatividad.

Durante el proceso de enseñanza han trabajado en la coreografía "Ten Con Ten", que luego fue presentada en el festival de fin de curso en el Teatro Principal.

| <b>Nº de alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 13                      | 11              | 0                  | 2            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>P.A.</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------|-------------|-------------|--------------|
| 0                    | 6              | 5           | 0           | 0            |

#### **Acción tutorial:**

La relación con los padres y madres ha sido en todo momento satisfactoria.

### **3.3.2 CURSO 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (DANZA TRADICIONAL VASCA)**

Profesor: Sergio Viana.  
Dedicación: 1 hora semanal.  
Horario: 30m (martes y jueves).  
Nº de alumnos/as: 13

El objetivo general es crear un modelo de folclore vivo, participativo, activo y en evolución.

#### **Objetivos:**

1. Conocer los pasos elementales de los ritmos básicos de la danza tradicional vasca.
2. Interpretar coreografías sencillas de los ritmos básicos de la danza tradicional vasca.

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente.

Se aprendieron los siguientes pasos: Jauzi o Sote, Dobra, Erdizka, Pika, Ebats.

Se aprendieron los siguientes bailes: 7 Jauzi, Hegi.

Durante el proceso de enseñanza han trabajado en la coreografía "Ten Con Ten", que luego fue presentada en el festival de fin de curso en el Teatro Principal.

| <b>Nº de alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 13                      | 11              | 0                  | 2            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>P.A.</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------|-------------|-------------|--------------|
| 2                    | 5              | 4           | 0           | 0            |

#### **Acción tutorial:**

La relación con los padres y madres ha sido en todo momento satisfactoria.

### **3.3.3. CURSO 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (MÚSICA)**

Profesor: Ignacio Monterrubio.

Dedicación: 1 hora semanal.

Nº de alumnos: 13

#### Objetivos:

1. Utilizar las posibilidades del sonido, el gesto y el movimiento en situaciones de comunicación y juego para expresar ideas y sentimientos.
2. Demostrar una correcta comprensión e interpretación rítmica.
3. Lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva.
4. Identificar por medio del acento estructuras binarias o ternarias.

| Nº de alumnos | Aptas | No Aptas | Bajas |
|---------------|-------|----------|-------|
| 13            | 11    | 0        | 2     |

#### Calificaciones:

| Sobresaliente | Notable | Bien | Prograsa Adecuadamente | N. P. |
|---------------|---------|------|------------------------|-------|
| 0             | 2       | 8    | 1                      | 0     |

#### Acción tutorial:

Un grupo muy diverso que le ha costado encontrar un buen ritmo de trabajo. Aún así, los objetivos se han superado satisfactoriamente.

### **3.4.1 CURSO 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (DANZA CLÁSICA)**

Tutor: Sergio Viana.

Dedicación: 5 horas semanales.

Horario: 1h 30m (lunes), 1h 30m (martes), 1h (jueves), 1h (viernes)

Profesor/a: Elena Llanos, Sergio Viana, Leire Gorostiza

Nº de alumnos/as: 14.

#### **Objetivos:**

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente. El trabajo se ha centrado en los siguientes ejercicios:

- Trabajo de colocación y control del cuerpo.
- Inicio del trabajo con una mano en la barra para el desarrollo del eje y sentido del equilibrio.
- Ejercicios para desarrollar la técnica del salto.
- Ejercicios de cabeza para la coordinación en el giro.
- Ejercicios en el centro para conocer la utilización del espacio y las diferentes posiciones: “efacé”, “croisé”, “ecarté”.
- Desarrollo progresivo de la memoria.
- Conocimiento del vocabulario específico de este nivel.
- Ejercicios de improvisación para el desarrollo de la sensibilidad interpretativa.
- Trabajo de ritmo y dinámica de cada paso aprendido.

Durante el proceso de enseñanza han trabajado en la coreografía “Suvorovtsy”, que luego fue presentada en el festival de fin de curso en el Teatro Principal.

| <b>Nº de alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 14                      | 11              | 0                  | 3            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>P.A.</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------|-------------|-------------|--------------|
| 0                    | 4              | 4           | 3           | 0            |

#### **Acción tutorial:**

La relación con los padres y madres ha sido satisfactoria.

### **3.4.2 CURSO 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (DANZA TRADICIONAL VASCA)**

Profesor: Sergio Viana.  
Dedicación: 1 hora semanal.  
Horario: (martes, jueves).  
Nº de alumnos/as: 14

El objetivo general es crear un modelo de folclore vivo, participativo, activo y en evolución.

#### **Objetivos:**

3. Conocer los pasos elementales de los ritmos básicos de la danza tradicional vasca.
4. Interpretar coreografías sencillas de los ritmos básicos de la danza tradicional vasca.

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente.

Se aprendieron los siguientes pasos: a los lados, punteado, vueltas.  
Se aprendieron los siguientes bailes: Jota, Porrusalda, (Fandango y Arin-Arin).

| <b>Nº de alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 14                      | 11              | 0                  | 3            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>P.A.</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------|-------------|-------------|--------------|
| 0                    | 5              | 3           | 3           | 0            |

#### **Acción tutorial:**

La relación con los padres y madres ha sido en todo momento satisfactoria.

### **3.4.3. CURSO 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (MÚSICA)**

Profesor: Ignacio Monterrubio.

Dedicación: 1 hora semanal.

Nº de alumnos: 14

#### Objetivos:

Se continuará con los objetivos establecidos en el curso anterior más los expuestos a continuación:

1. Ampliar las nociones adquiridas sobre lenguaje musical.
2. Relacionar las cualidades del sonido (duración, altura, intensidad y timbre) con sus posibilidades expresivas a través del movimiento.
3. Desarrollar la capacidad auditiva a partir de fragmentos musicales sencillos.
4. Distinguir el fraseo y el carácter de una frase musical.
5. Desarrollar la capacidad creativa con procedimientos musicales convencionales o no convencionales.

| Nº de alumnos | Aptas | No Aptas | Bajas |
|---------------|-------|----------|-------|
| 14            | 11    | 0        | 3     |

#### Calificaciones:

| Sobresaliente | Notable | Bien | Prograsa Adecuadamente | N. P. |
|---------------|---------|------|------------------------|-------|
| 1             | 1       | 6    | 3                      | 0     |

#### Acción tutorial:

Un grupo muy heterogéneo que ha trabajado de forma satisfactoria diferentes ejercicios de escucha.

### **3.5.1. CURSO 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (DANZA CLÁSICA)**

Profesoras: Ainhoa Arenaza y Ana María Lebrero

Dedicación: 8 horas semanales

Horario: Lunes a Jueves: 19.00 – 21.00

Nº de alumnos/as: 16

#### **Objetivos:**

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido de forma satisfactoria. Este curso de 16 niñas presenta muchas condiciones físicas para la practica de la danza, ademas de tener una musicalidad excelente varias de ellas. También son muy coordinadas y tienen una buena conciencia espacial.

Es un curso para el que el compañerismo y el trabajo grupal es un valor importante.

Las dos profesoras que hemos impartido este curso hemos trabajado con gran motivación y estamos satisfechas con el trabajo de fin de año.

Ha sido un año muy fructífero, pues el alumnado ha tenido muchísimas ganas de aprender y ha sido muy dinámico, activo y creativo, participando con entusiasmo en las actuaciones propuestas por el Conservatorio.

ESTE CURSO HA PARTICIPADO EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR EL CONSERVATORIO:

- Conciertos pedagógicos
- Así baila Vitoria-Gasteiz
- Festival de danza 2015

| <b>Nº de alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 16                      | 16              | 0                  | 0            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> |   | <b>Bien</b> | <b>P.A.</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------|---|-------------|-------------|--------------|
| 0                    |                | 9 | 4           | 3           | 0            |

#### **Acción tutorial:**

La acción tutorial ha sido satisfactoria durante todo el curso, existiendo una excelente comunicación entre los padres y el profesorado.

### 3.5.2. CURSO 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (DANZA TRADICIONAL VASCA)

Profesora: Ainhoa Arenaza  
Dedicación: 1 hora semanal  
Horario: Martes: 20.00 – 21.00.  
Nº de alumnos/as: 16

Este curso ha aprovechado muy bien su hora semanal de Danza Tradicional Vasca, cumpliendo con los objetivos de aprendizaje de pasos y danzas de su nivel. Dichas clases les resultan amenas y divertidas porque supone una manera diferente de abordar la danza.

- **Objetivos:**
- Conocer los pasos elementales de los ritmos básicos de la Danza Tradicional Vasca.
- Interpretar coreografías sencillas de los ritmos básicos de la Danza Tradicional Vasca.
- Interpretar danzas corales destacando así el valor de relación social de la Danza Tradicional.
- Conocer tradiciones incluidas en el programa.

#### Contenidos:

Conocimiento de los pasos más sencillos de “Jauziak” con la característica especial de ser pasos de métrica ajustada: “Erdizka”, “Zote edo Jauzi”, “Dobla”, “Ezker”, “Eskuin”, “Erdizka lauetan”, “Pika” y “Ebats”.

Estudio de las Danzas “Zaspi Jauzi” y Hegi.

Conocimiento de los nombres de los pasos básicos aprendidos y la interpretación de los diferentes pasos.

| Nº de alumnos/as | Aptos/as | No Aptos/as | Bajas |
|------------------|----------|-------------|-------|
| 16               | 16       | 0           | 0     |

#### Calificaciones:

| Sobresaliente | Notable | Bien | P.A. | N. P. |
|---------------|---------|------|------|-------|
| 0             | 13      | 0    | 3    | 0     |

#### Acción tutorial:

La acción tutorial ha sido satisfactoria durante todo el curso, existiendo una excelente comunicación entre los padres y el profesorado.



### **3.5.3. CURSO 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (MÚSICA)**

Profesor: Ignacio Monterrubio.

Dedicación: 1 hora semanal.

Nº de alumnos: 16

#### Objetivos:

Se continuará con los objetivos establecidos en el curso anterior más los expuestos a continuación.

1. Ampliar las nociones adquiridas sobre lenguaje musical.
2. Leer y escribir fórmulas adquiridas sobre lenguaje musical.
3. Estimular la capacidad creativa del alumno/a aplicando libremente fórmulas rítmicas y melódicas.
4. Identificar auditivamente el timbre de los principales instrumentos de la orquesta.
5. Reconocer auditivamente a través de los ritmos los diferentes aires de danza.

| Nº de alumnos | Aptas | No Aptas | Bajas |
|---------------|-------|----------|-------|
| 16            | 15    | 2        | 0     |

#### Calificaciones:

| Notable | Bien | PA | N. M. | N.P. |
|---------|------|----|-------|------|
| 2       | 9    | 3  | 1     | 1    |

#### Acción tutorial:

Un muy buen curso para trabajar de forma dinámica. Se han conseguido todos los objetivos de forma muy satisfactoria.

### **3.6.1. CURSO 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (DANZA CLÁSICA)**

Profesor: Elvira Illana

Dedicación: 9 horas semanales.

Horario: 2 horas lunes, martes, miércoles, jueves. 1 hora viernes.

Nº de alumnos/as: 11

#### **Objetivos:**

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente.

El trabajo de las clases se ha centrado y desarrollado a partir de estos puntos de partida:

1. Conocimiento del cuerpo y del espacio, realizando diferentes tipos de ejercicios controlando voluntariamente el principio y el final de los desplazamientos.
2. Control y desarrollo de la orientación estática.
3. Desarrollo de la elasticidad a través de una tabla de suelo.
4. Desarrollo de la expresión corporal a través de ejercicios relacionados con acciones cotidianas que identifiquen como suyas.
5. Potenciar la comunicación y relación con los demás compañeros/as a través del cuerpo.

| <b>Nº de alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 11                      | 10              | 1                  | 0            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>P.A.</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------|-------------|-------------|--------------|
|                      |                |             |             |              |

#### **Acción tutorial:**

A lo largo de todo el curso se han interesado de manera activa por la evolución de los alumnos/as y han mostrado especial interés en la continuación de casi todos los alumnos para el siguiente curso.

### **3.6.2. CURSO 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (DANZA TRADICIONAL))**

Profesor: Elvira Illana  
Dedicación: 1 hora semanal.  
Horario: 1 hora viernes.  
Nº de alumnos/as: 11

#### **Objetivos:**

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente.

Ha sido costosa la introducción de esta asignatura en el ritmo de trabajo diario ya que en este curso hemos centrado la atención en la prueba de acceso al siguiente curso así como la preparación del festival.

| <b>Nº de alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 11                      | 11              | 0                  | 0            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>P.A.</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------|-------------|-------------|--------------|
|                      |                |             |             |              |

### **3.6.3. CURSO 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (MÚSICA)**

Profesor: Ignacio Monterrubio.

Dedicación: 1 hora semanal.

Nº de alumnos: 11

#### Objetivos:

Se continuará con los objetivos establecidos en el curso anterior más los expuestos a continuación.

1. Ampliar las nociones adquiridas sobre lenguaje musical.
2. Profundizar en el análisis formal de una obra musical.
3. Interpretar vocalmente melodías con acompañamiento.
4. Conocer las diferentes agrupaciones musicales y posibilidades de cada una.
5. Atraer el interés del alumno/a hacia la obra de grandes compositores.
6. Reafirmar el conocimiento de los diferentes aires de danza memorizando y reproduciendo sus fórmulas rítmicas.
7. Aproximar al alumno/a hacia aspectos básicos de la historia del ballet.

| Nº de alumnos | Aptas | No Aptas | Bajas |
|---------------|-------|----------|-------|
| 11            | 11    | 0        | 0     |

#### Calificaciones:

| Sobresaliente | Notable | Bien | P.A. | N. P. |
|---------------|---------|------|------|-------|
| 0             | 4       | 4    | 3    | 0     |

#### Acción tutorial:

Un buen grupo de trabajo dispuesto siempre a participar de las actividades más dinámicas. Los objetivos propuestos al principio del curso se han superado satisfactoriamente.

### 3.7.1. CURSO 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CLÁSICA)

Profesora: Carmen Tercero (Tutora) Sergio Viana

Dedicación: 13 horas semanales

Horario: 2h 15m (lunes), 2h 30m (martes), 3h (miércoles y jueves), 2h 15m (viernes)

Nº de alumnos/as: 5

#### **Objetivos:**

Este curso lo componen cinco alumnas, con diferentes edades y condiciones físicas entre ellas. Han tomado las clases con disciplina y responsabilidad redundando todo ello en el trabajo realizado, cumpliendo así la mayor parte de las expectativas al finalizar el curso académico, de acuerdo a los objetivos marcados por la programación. La dedicación a los montajes coreográficos realizados este año, como los Conciertos Pedagógicos, "Así Baila Vitoria-Gasteiz", el Festival bienal de Conservatorio, y el programa Vital por Álava entre otros, ha sido un gran incentivo para ellas, y les ha permitido tomar contacto con el escenario y el público en numerosas ocasiones.

Durante este curso en la barra, se ha trabajado especialmente la colocación del cuerpo, el desarrollo muscular y la flexibilidad, la coordinación de los movimientos y los acentos musicales y musculares. En el centro, siguiendo con los criterios utilizados para la barra, se ha hecho además hincapié en el trabajo del equilibrio, la utilización de las direcciones, respiración y calidad de movimiento. Se ha trabajado la técnica del giro, pequeños saltos con batería y ejercicios para preparar los grandes saltos, además de un buen trabajo de puntas.

Este alumnado ha participado en diferentes coreografías:

- La Clase, Armenia, Rumanía (Tabakeryasku y Sirba), Folkdancemix, (Danza de Carácter)
- Barra (Así Baila Vitoria-Gasteiz)
- Tic (Taller)
- Vals de Fausto

Las actividades complementarias que se han llevado a cabo durante el curso han sido:

- Conciertos Pedagógicos, Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz.
- Ekialde, Dendaraba.
- "Así baila Vitoria-Gasteiz", Plaza de España.
- Festival bienal del Conservatorio de Danza "José Uruñuela", Teatro Principal.
- Programa Vital por Álava (por pueblos de Álava). Amurrio y Zigoitia.

| Nº de alumnos/as | Aptos/as | No Aptos/as | Bajas |
|------------------|----------|-------------|-------|
| 5                | 5        | 0           | 0     |

#### **Calificaciones:**

| Sobresaliente | Notable | Bien  | Suficiente | N. P. |
|---------------|---------|-------|------------|-------|
|               | 1 ( 8)  | 3 (7) | 1 (5)      | 0     |

**Acción tutorial:** La acción tutorial ha sido satisfactoria durante todo el curso.

### **3.7.2.CURSO 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CARÁCTER)**

Profesor: Sergio Viana.

Dedicación: 3 horas semanales.

Horario: 1h 30m (lunes y miércoles ).

Nº de alumnos/as: 5.

#### **Objetivos:**

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente. El trabajo se ha centrado en los siguientes ejercicios:

- Conocimiento del cuerpo y su correcta colocación.
- Realización de movimientos de carácter para el desarrollo de la amplitud.
- Ejercicios básicos en la barra y centro.
- Desarrollo de la musicalidad y la expresión en el movimiento.
- Conocimiento de la terminología del lenguaje del baile de carácter y su aplicación descriptiva de pasos según la región y el país.
- Desarrollo progresivo de la memoria.

Se aprendieron los siguientes bailes:

- Bailes populares: baile ruso, polaco, armenio, rumano, vasco, irlandes.
- Bailes escénicos: baile polaco, italiano.

Durante el proceso de enseñanza aprendieron varias coreografías de danzas de carácter, que luego fueron presentadas en los Conciertos pedagógicos, en el Teatro Principal. En el ultimo trimestre han trabajado en la coreografía "Folk Dance Mix", que luego fue presentada en la Gira de Caja Vital por Alava.

| <b>Nº de alumnos</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|----------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 5                    | 5               | 0                  | 0            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------|-------------|-------------------|--------------|
| 0                    | 3 ( 8 ), 1 (7) | 0           | 1 (5)             | 0            |

#### **Acción tutorial:**

Durante todo el curso he mantenido contacto con la tutora del curso.

### **3.7.3 CURSO 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (MÚSICA)**

Profesor: Ignacio Monterrubio.

Dedicación: 1 hora semanal.

Nº de alumnos: 6

#### Objetivos:

1. Expresar de forma natural sus ideas y sentimientos a través de la voz y los instrumentos.
2. Valorar la expresión vocal. Fomentar el canto coral colectivo y sus propiedades.
3. Reconocer las normas generales que rigen la composición de un discurso musical.
4. Ampliar y dominar los diseños y fórmulas rítmicas a través de la expresión corporal.
5. Ampliar los conocimientos y características de los instrumentos orquestales.
6. Interesarse por las características de la música de diferentes épocas y estilos.
7. Reafirmar el conocimiento de los distintos aires de danza, memorizando y reproduciendo sus fórmulas rítmicas.

| Nº de alumnos | Aptas | No Aptas | Bajas |
|---------------|-------|----------|-------|
| 6             | 5     | 0        | 1     |

#### Calificaciones:

| Sobresaliente | Notable | Bien | Suficiente | Insuficiente |
|---------------|---------|------|------------|--------------|
| 0             | 3       | 1    | 1          | 0            |

#### Acción tutorial:

Un grupo muy heterogéneo y con predisposición al trabajo. Las clases con este grupo se vuelven poco dinámicas por una excesiva actitud reflexiva de sus componentes.

### **3.8.1. CURSO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CLÁSICA)**

Profesoras: Elvira Illana

Dedicación: 13 horas semanales

Horario: Lunes 2,5 horas- Martes 2 horas. -Miércoles 3 horas.- Jueves 3 horas.- Viernes 2,5 horas

Nº de alumnos/as: 11

#### **Objetivos:**

Este curso es bastante dispar en cuanto a niveles se refiere, cada alumno ha ido trabajando en base a su nivel inicial. En este sentido el resultado ha sido satisfactorio.

Se han desarrollado progresivamente clases más complicadas a nivel técnico, cada alumno/a ha logrado trabajar de manera individual y colectiva según las necesidades requeridas y en este sentido la evolución personal de cada uno ha sido muy positiva.

Además de afianzar los conocimientos del curso anterior, se ha dado especial importancia al trabajo de ejercicios enfocados a la coordinación y la musicalidad en el centro así como al trabajo de puntas y saltos.

Se han realizado varias actividades complementarias a lo largo de todo el curso, de esta manera han podido plasmar los resultados del trabajo diario en presencia de público con coreografías más arriesgadas y de mayor dificultad que en otras ocasiones, el resultado ha sido muy positivo.

Las actividades complementarias que se han realizado durante el curso han sido:

- Conciertos pedagógicos ( Teatro principal)
- Actuación Ekialde
- Actuación Diputación.
- “Así baila Vitoria-Gasteiz” (Día internacional de la danza)
- Festival fin de curso 2015. ( Teatro Principal)
- Gira de la Caja Vital “Vital por Álava”

| Nº de alumnos/as | Aptos/as | No Aptos/as | Bajas |
|------------------|----------|-------------|-------|
| 11               | 11       | 0           | 0     |

#### **Calificaciones:**

| Sobresaliente | Notable | Bien | Suficiente | N. P. |
|---------------|---------|------|------------|-------|
|               |         |      |            |       |

#### **Acción tutorial:**

La acción tutorial ha sido satisfactoria. Los padres y madres han estado en contacto directo todo el curso interesándose por la evolución de los alumnos.



### **3.8.2.CURSO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CARÁCTER)**

Profesor: Sergio Viana.

Dedicación: 3 horas semanales.

Horario: 1h 30m (miércoles y viernes ).

Nº de alumnos/as: 11.

#### **Objetivos:**

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente. El trabajo se ha centrado en los siguientes objetivos:

- Realizar correctamente los ejercicios de la barra y su aplicación en el centro.
- Mostrar la fuerza, la técnica y la elasticidad necesaria para ejecutar los ejercicios tanto en la barra como en el centro.
- Realizar con sentido rítmico y musical, con dinamismo y carácter expresivo la ejecución de todos los movimientos y ejercicios de los bailes trabajados durante este curso.
- Conocer la terminología propia del lenguaje de baile de carácter y su aplicación descriptiva de pasos, combinaciones o bailes.
- Desarrollo de las dotes individuales.
- Aprender repertorio teatral.

Se aprendieron los siguientes bailes:

- Bailes populares: baile rumano, armenio, húngaro, vasco, irlandés
- Bailes escénicos: baile italiano, húngaro, polaco.

Durante el proceso de enseñanza aprendieron varias coreografías de danzas de carácter, que luego fueron presentadas en los Conciertos pedagógicos, en el Teatro Principal. En el último trimestre han trabajado en la coreografía "Folk Dance Mix", que luego fue presentada en la Gira de Caja Vital por Alava.

| Nº de alumnos/as | Aptos/as | No Aptos/as | Bajas |
|------------------|----------|-------------|-------|
| 11               | 11       | 0           | 0     |

#### **Calificaciones:**

| Sobresaliente | Notable       | Bien  | Suficiente | N. P. |
|---------------|---------------|-------|------------|-------|
| 3 (10), 2 (9) | 3 (8)   2 (7) | 1 (6) | 0          | 0     |

#### **Acción tutorial:**

Durante todo el curso he mantenido contacto con la tutora de curso

### **4.8.3 CURSO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CONTEMPORÁNEA)**

Profesora: Arantazu Susunaga  
Dedicación: 1/2 hora semanal  
Horario: 1/2 hora los martes  
Nº alumnos/as: 11

#### **Objetivos:**

Los objetivos de este curso han sido cumplidos satisfactoriamente. Tanto de tomar contacto con la danza contemporánea, como en la improvisación.  
El grupo al principio de curso ha sido homogéneo.  
Durante el curso hemos trabajado diferentes ejercicios de libertad de movimiento, contacto e improvisación.

Hemos hecho tanto trabajo individual como de grupo, promoviendo así el contacto corporal.

| <b>Nº de alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 11                      | 11              | 0                  | 0            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------|-------------|-------------------|--------------|
| 0                    | 2              | 9           | 0                 | 0            |

#### **Acción tutorial:**

La relación entre el alumnado y el profesor ha sido satisfactoria.

### **3.8.4 CURSO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (MÚSICA)**

Profesor: Ignacio Monterrubio.

Dedicación: 1 hora semanal.

Nº de alumnos: 11

#### Objetivos:

1. Expresar de forma natural sus ideas y sentimientos a través de la voz y los instrumentos. Desarrollar el canto coral y sus características.
2. Expresar de forma improvisada, un contenido musical elaborado.
3. Desarrollar las normas generales que rigen la composición de un discurso musical.
4. Ampliar y dominar los diseños y fórmulas a través de la expresión corporal y como fuente de improvisación.
5. Desarrollar los conocimientos y características de los instrumentos orquestales.
6. Valorar las manifestaciones musicales de otras culturas.
7. Comprender y analizar el fin propio de la música y su relación con la danza; el equilibrio entre la armonía, melodía, ritmo y forma.

| Nº de alumnos | Aptos | No Aptos | Bajas |
|---------------|-------|----------|-------|
| 11            | 11    | 0        | 0     |

#### Calificaciones:

| Sobresaliente | Notable | Bien | Suficiente | Insuficiente |
|---------------|---------|------|------------|--------------|
| 3             | 3       | 2    | 3          | 0            |

#### Acción tutorial:

Las diferencias de nivel que se mostraron el curso pasado han sido superadas por la mayoría de clase, quedando todavía trabajar que realizar en este aspecto, sobre todo con alumnos con baja motivación.

### 3.9.1. CURSO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CLÁSICA)

Profesora: Ainhoa Arenaza

Dedicación: 15 horas semanales

Horario: 16.00-19.00 de Lunes a Viernes

Nº de alumnos/as: 5

- **Objetivos:**

En este curso se han incorporado dos alumnas de Irún y Pamplona, sumándose a las tres alumnas que había en 3º de Enseñanzas Profesionales. Dichas alumnas nuevas han estado lesionadas parte del año y una de ellas, por otros motivos, decidió dejarlo antes de que finalizara el curso. Ha sido un año complicado en lo que a lesiones se refiere, interfiriendo, claro está, en la progresión de dicho alumnado.

El resto de las alumnas han trabajado bien, intentando mejorar técnica y artísticamente según las posibilidades de cada una, incluso una de ellas ha acabado el 3º trimestre con sobresalientes en tres de cuatro asignaturas.

Deseo añadir que han participado muy motivadas en todas las actividades de Taller, quedándose siempre en los horarios dedicados a montaje de coreografías y participando, de esta manera, en los espectáculos organizados por dicho Taller.

ESTE CURSO HA PARTICIPADO EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR EL CONSERVATORIO Y EL TALLER DE DANZA :

- Colaboración con el Conservatorio de Música Jesús Guridi.
- Conciertos Pedagógicos 2015 en el teatro Principal.
- Día Internacional de la Danza en Vitoria. "Así baila Vitoria-Gasteiz".
- Dendaraba. Ekialde.
- Festival de Danza 2015.
- Gira de la Caja Vital 2015.

| Nº de alumnos/as | Aptos/as | No Aptos/as | Bajas |
|------------------|----------|-------------|-------|
| 5                | 4        | 1           | 0     |

**Calificaciones:**

| Sobresaliente | Notable |        | Bien | Suficiente | N. P. |
|---------------|---------|--------|------|------------|-------|
| 0             | 2       | (8 y7) | 1    | 1          | 1     |

**Acción tutorial:**

La acción tutorial ha sido intensa y participativa para intentar buscar soluciones a los posibles problemas individuales, los cuales hemos resuelto satisfactoriamente.

### **3.9.2. CURSO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CONTEMPORÁNEA)**

Profesora: Arantzazu Susunaga  
Dedicación: 2,30 horas semanales  
Horario: 1 hora, 15 min (Lunes y miércoles)  
Nº de alumnos/as: 5

#### **Objetivos:**

Los objetivos de este curso han sido cumplidos satisfactoriamente. En este curso hemos mejorado notablemente el contacto con la danza Contemporánea.

Hemos realizado ejercicios de técnica contemporánea, contacto, improvisación y de creación propia.

El grupo es bastante homogéneo y participativo, con lo que hemos podido trabajar muchos aspectos de la danza contemporánea.

Para final de curso he creado una coreografía para el alumnado de enseñanzas profesionales donde cada uno de ellos a podido enseñar sus destrezas y todo lo aprendido durante este curso. En esta coreografía han tenido la oportunidad de integrarse en un grupo con diferentes cursos y han tenido que trabajar mucho la musicalidad y el saber estar y bailar en grupo.

-18 de Octubre 2014 – colaboración con Hasiak en un proyecto de la escuela de artes y oficios. Donde solo participo una de las alumnas aventajadas del curso.

- 31 de Mayo 2015 – Festival de fin de curso del conservatorio en el teatro Principal. Participan en la coreografía Seven and....eight . Donde han participado todos los alumnos desde 3º a 6º de enseñanzas profesionales.

- 5 y 12 de Junio 2015 – Vital por Alava. Donde se ha representado Seven and...eight.

| <b>Nº de alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 5                       | 4               | 1                  | 0            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------|-------------|-------------------|--------------|
| 1                    | 1              | 1           | 1                 | 0            |

#### **Acción tutorial:**

La relación entre el alumnado y el profesor ha sido satisfactoria.

### **3.9.3 CURSO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (REPERTORIO)**

Profesora: Elena Llanos.  
Dedicación: 1 hora y media semanal.  
Horario: 1h 30m (martes).  
Nº de alumnos/as: 5

#### **Objetivos:**

Realmente ha sido un curso con una actitud estupenda y con muchas ganas de aprender .  
Han demostrado gran interés por ir aprendiendo poco a poco cosas sobre los ballets ,bailarines etc

Durante este curso se han estudiado las siguientes variaciones

Variacion chica Teresina Napoli.  
Variacion chica Campesinos de Giselle  
Talisman, variacion chica.  
Pas de Trois de Swan Lake .1 Variacion

Tambien han estudiado pasos de los Skola Pas de la Escuela danesa de Bournonville

Las variaciones estudiadas en este curso han sido bailadas en diferentes eventos en los que el Conservatorio ha participado, Conciertos Pedagógicos, Dia Internacional de la Danza, Gira de la Caja vitañetc.

| <b>Nº de alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 5                       | 4               | 1                  | 0            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------|-------------|-------------------|--------------|
| 1(9)                 | 2(7)           |             | 1                 | 1            |

#### **Acción tutorial:**

La acción tutorial entre profesorado, padres, madres y alumnos/as ha sido satisfactoria

### **3.9.4. CURSO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (MÚSICA)**

Profesor: Ignacio Monterrubio.

Dedicación: 1 hora semanal.

Horario: 1 hora (viernes).

Nº de alumnos: 5

#### Objetivos:

1. Expresar de forma natural sus ideas y sentimientos a través de la voz y los instrumentos. Desarrollar el canto coral.
2. Expresarse a través de la improvisación musical.
3. Desarrollar las características generales de algunas composiciones musicales.
4. Ampliar y dominar diseños y fórmulas (rítmicas, melódicas), a través de la expresión corporal.
5. Desarrollar los conocimientos y características de los instrumentos orquestales.
6. Valorar las manifestaciones musicales de otras culturas.

| Nº de alumnos | Aptas | No Aptas | Bajas |
|---------------|-------|----------|-------|
| 5             | 4     | 1        | 0     |

#### Calificaciones:

| Sobresaliente | Notable | Bien | Suficiente | N. P. |
|---------------|---------|------|------------|-------|
| 0             | 1       | 3    | 0          | 1     |

#### Acción tutorial:

Grupo muy dispuesto a trabajar en el aula para conseguir los objetivos propuestos. Se ha trabajado muy a gusto en el aula.

### **3.10.1 CURSO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CLÁSICA)**

Profesora: María Villar

Dedicación: 15 h semanales

Horario: 3 h diarias de lunes a viernes

Numero de alumnos/as: 7

#### **Objetivos:**

Este grupo de alumnos ha cumplido los objetivos propuestos para este curso, aunque en mayor o menor medida debido a las lesiones que han sufrido dos de ellas y que les han obligado a suspender la práctica de la danza durante algunos periodos de tiempo.

Ha sido un grupo que ha mantenido una gran motivación a lo largo de todo el curso, demostrando esfuerzo y constancia, lo que les ha permitido progresar tanto a nivel de ejecución técnica como a nivel artístico.

Sin embargo, y a pesar de su trabajo estas dos alumnas lesionadas no han podido alcanzar los objetivos mínimos establecidos para este curso. Así pues, van a comenzar un programa de rehabilitación durante el verano para poder retomar el curso que viene sus estudios de danza.

El progreso de este grupo de alumnos ha quedado reflejado en todas las actuaciones realizadas a lo largo del curso:

- Conciertos Pedagógicos
- "Así baila Vitoria-Gasteiz"
- Festival del Conservatorio
- Gira de la Caja Vital

| Nº de alumnos/as | Aptos/as | No Aptos/as | Bajas |
|------------------|----------|-------------|-------|
| 7                | 5        | 2           | 0     |

#### **Calificaciones:**

| Sobresaliente | Notable | Bien | Suficiente | N. P. |
|---------------|---------|------|------------|-------|
| 0             | 5       | 0    | 0          | 0     |

#### **Acción Tutorial**

La relación con los alumnos y sus familias se ha desarrollado con normalidad. Los padres han mostrado en todo momento un gran interés, tanto por la evolución del trabajo de sus hijos como por su actitud y comportamiento a lo largo de todo este curso escolar.



### **3.10.2 CURSO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CONTEMPORÁNEA)**

Profesora: Arantzazu Susunaga  
Dedicación: 2,30 horas semanales  
Horario: 1 1/4 hora (Martes y viernes)  
Nº alumnos/as: 7

#### **Objetivos:**

Los objetivos de este curso han sido cumplidos satisfactoriamente. En este curso hemos mejorado notablemente el contacto con la danza Contemporánea y la improvisación.

Hemos realizado ejercicios de técnica contemporánea, contacto, improvisación y de creación.

Para final de curso he creado una coreografía para el alumnado de enseñanzas profesionales donde cada uno de ellos a podido enseñar sus destrezas y todo lo aprendido durante este curso. En esta coreografía han tenido la oportunidad de integrarse en un grupo con diferentes cursos y han tenido que trabajar mucho la musicalidad y el saber estar y bailar en grupo.

- 10 de octubre 2014 – Colaboración en el aniversario de la escuela de artes y oficios. Representaron “Les amis” (Solo un alumno de este curso).

-15 de noviembre 2014 – Colaboración con Sorburu (fin de semana de jóvenes creadores) .Donde cree una pieza para dos alumnas de este curso. Tuvieron la oportunidad de conocer otro tipo de danzas, estilos y gente.

La experiencia fue satisfactoria

-18 de Octubre 2014 – colaboración con Hasiak en un proyecto de la escuela de artes y oficios. Donde solo participaron tres de las alumnos aventajadas del curso.

-10 y 11 de febrero 2015 – Conciertos pedagógicos en el teatro Principal. Representaron un extracto de la coreografía de “les Amis”.(Solo un alumno de este curso)

-26 de abril 2015 – Asi baila. Actuación en la Plaza España de Vitoria donde se represento “Les amis”.(Solo un alumno de este curso)

-26 de abril 2015 – Gala internacional del día de la Danza en el Victoria Eugenia de San Sebastian. Representaron “Les Amis”.(Solo un alumno de este curso)

-7 de abril 2015 – Ekialde colaboración. Dos de los alumnos de este curso representaron “24 post cards” pieza extraída de “Seven and...eight “ y retocada para esta ocasión.

31 de Mayo 2015 – Festival de fin de curso del conservatorio en el teatro Principal. Participan en la coreografía Seven and....eight . Donde han participado todos los alumnos desde 3º a 6º de enseñanzas profesionales.

- 5 y 12 de Junio 2015 – Vital por Alava. Donde se ha representado Seven and...eight.

| <b>Nº de alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 7                       | 5               | 2                  | 0            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------|-------------|-------------------|--------------|
| 2                    | 1              | 2           | 0                 | 0            |

#### **Acción tutorial:**

Ha sido satisfactoria por el buen entendimiento entre profesorado y alumnado.

### **3.10.3 CURSO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (REPERTORIO)**

Profesora: María Villar  
Dedicación: 3h. semanales  
Horario: 1h.30mn. dos días a la semana  
Número de alumnos/as: 7

#### **Objetivos:**

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido de forma satisfactoria. El conocimiento y destreza técnicos adquiridos hasta y durante este 4º curso han permitido el buen desarrollo de esta asignatura, así como las distintas actuaciones en las que han participado a lo largo de todo el curso. Sin embargo dos de estas alumnas no han podido alcanzar los conocimientos correspondientes a este curso debido a lesiones que han impedido el aprovechamiento e incluso la asistencia a las clases.

Las variaciones aprendidas en este curso han sido:

- Corsario. Variación de Gulnara del "Pas d'esclaves"
- Variación del "Pas de trois" del Lago de los Cisnes.
- Coppelia variación chico
- Coppelia cuerpo de baile y paso a dos del primer acto.

| <b>Nº de alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 7                       | 5               | 2                  | 0            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------|-------------|-------------------|--------------|
| 0                    | 5              | 0           | 0                 | 0            |

#### **Acción Tutorial**

La relación con las alumnas y sus familias se ha desarrollado con normalidad. Los padres han mostrado en todo momento un gran interés, tanto por la evolución del trabajo de sus hijas como por su actitud y comportamiento a lo largo de todo este curso escolar.

### 3.10.4 CURSO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (MÚSICA)

Profesor: Ignacio Monterrubio.

Dedicación: 1 hora semanal.

Nº de alumnos: 8

#### Objetivos:

La enseñanza de la Música en el Grado Medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos/as las capacidades siguientes:

- Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz y los instrumentos en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación, respetando otras formas distintas de expresión.
- Valorar la expresión vocal (hablada y cantada) como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.
- Interesarse por el conocimiento de la música y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical, y su proceso creativo.
- Conocer las características, posibilidades y recursos expresivos de la música de las diferentes músicas y estilos, para conseguir una interpretación de calidad tanto de cualquier pieza de repertorio, como en la improvisación sobre una obra musical.
- Valorar y respetar las manifestaciones musicales de otras culturas.

6. Valorar la importancia del silencio como condición previa para la existencia de la música y como elemento de armonía en la relación con uno mismo y con los demás, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado del sonido.

| Nº de alumnos | Aptas | No Aptas | Bajas |
|---------------|-------|----------|-------|
| 7             | 7     | 0        | 0     |

#### Calificaciones:

| Sobresaliente | Notable | Bien | Suficiente | N. P. |
|---------------|---------|------|------------|-------|
| 1             | 1       | 2    | 3          | 0     |

#### Acción tutorial:

Grupo muy diverso, poco cohesionado y difícil de trabajar. Una actitud pasiva en la mayoría de las ocasiones dejando a un lado los objetivos propuestos a principio de curso.

### 3.11.1 CURSO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CLÁSICA)

Profesora: Ana María Lebrero.

Dedicación: 10 horas semanales.

Horario: 2h diarias de lunes a viernes.

Nº de Alumnos/as: 7

#### **Objetivos:**

El 5º curso de enseñanzas profesionales de danza lo componen 6 chicas y un chico.

Este curso se ha incorporado una alumna nueva a este nivel.

El alumnado ha trabajado bien, intentando mejorar técnica y artísticamente según las posibilidades de cada una/o.

Durante el curso el chico ha tenido la oportunidad de recibir clase de varones con Sergio Viana y ha respondido satisfactoriamente al trabajo de dichas clases, en las cuales ha tenido la posibilidad de preparar variaciones de repertorio clásico específicas para hombre.

Se ha continuado con el trabajo que se empezó el curso pasado con el alumnado nuevo que entró y que continúa. Ha sido sobretodo de colocación corporal, colocación de la pelvis, trabajo del en dehors y coordinación corporal además de un gran hincapié en la elasticidad y flexibilidad.

Por otro lado la fuerza, la precisión de los movimientos y la musicalidad han sido fundamentales para completar el trabajo.

El 20 de diciembre recibieron una master class de manos del Ballet Nacional de Georgia en el Baluarte de Pamplona.

El 13 y 14 de abril el Ballet Nacional de Argentina trabajó en el conservatorio y el alumnado más aventajado de los dos últimos cursos de enseñanzas profesionales, tuvieron la posibilidad de tomar clase con ellos.

El 18 de abril recibieron una clase magistral de la mano de estrellas del Ballet Ruso, coincidiendo con su gira por España.

El 16, 17, 18 y 19 de junio han participado en el curso impartido por Idoia zabaleta.

Del 22 al 26 de junio han asistido a un curso impartido en el conservatorio por el maestro Juan Giuliano.

Con motivo de la preparación del paso a dos del ballet, "La fille mal gardée", bailado en el Teatro Victoria Eugenia de Donosti, Beñat Andueza ha trabajado de la mano del maestro Antonio Almenara.

El alumno, Beñat Andueza, ha sido seleccionado para realizar el curso internacional de verano en el Royal Ballet School de Londres en el nivel superior y el curso internacional de verano en la Academia de la Princesa Grace de Montecarlo, Mónaco.

La alumna Sayoa Belarra ha sido seleccionada para realizar los cursos internacionales de danza en Palucca Schule en Dresde (Alemania) y Carcassone (Francia).

La alumna Andrea Loyola ha sido seleccionada para realizar el curso internacional de verano Henny Jurriens Foundation en Amsterdam (Holanda).

Este curso ha participado en las diferentes actividades organizadas por el conservatorio y el taller de danza, como la colaboración con el conservatorio de música Jesús Guridi,

Conciertos Pedagógicos

Así baila Vitoria-Gasteiz

Festival de fin de curso, Gira Caja Vital 2011

Festival de fin de curso de la escuela de Andrés Beraza de Estella

Actuación con motivo del día internacional de la danza en el Teatro Victoria Eugenia de Donosti, organizado por la asociación de profesionales de la danza de Gipuzkoa.

Los objetivos propuestos para este curso han sido superados debido a la buena predisposición del alumnado.

| Nº de alumnos/as | Aptos/as | No Aptos/as | Bajas |
|------------------|----------|-------------|-------|
| 7                | 7        | 0           | 0     |

#### **Calificaciones:**

| Sobresaliente | Notable  | Bien | Suficiente | Insuficiente | N. P. |
|---------------|----------|------|------------|--------------|-------|
| 1(10)1(9)     | 1(8)3(7) | 1(6) | 0          | 0            | 0     |

#### **Acción tutorial:**

La relación con el alumnado y sus familias ha sido excelente.

### **3.11.2 CURSO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CONTEMPORÁNEA)**

Profesora: Arantazu Susunaga  
Dedicación: 3 horas semanales  
Horario: 1 hora 30' (miércoles y viernes)  
Nº de alumnos/as: 7

#### **Objetivos:**

Los objetivos de este curso han sido cumplidos satisfactoriamente. En este curso hemos mejorado notablemente el contacto con la danza Contemporánea.

Durante el curso hemos trabajado diferentes técnicas Contemporáneas, trabajo de improvisación y de propia creación.

El trabajo ha sido intenso y satisfactorio.

Para final de curso he creado una coreografía para el alumnado de enseñanzas profesionales donde cada uno de ellos a podido enseñar sus destrezas y todo lo aprendido durante este curso. En esta coreografía han tenido la oportunidad de integrarse en un grupo con diferentes cursos y han tenido que trabajar mucho la musicalidad y el saber estar y bailar en grupo.

- 10 de octubre 2014 – Colaboración en el aniversario de la escuela de artes y oficios. Representaron “Les amis”

-10 y 11 de febrero 2015 – Conciertos pedagógicos en el teatro Principal. Representaron un extracto de la coreografía de “les Amis”.(Solo un alumno de este curso)

-26 de abril 2015 – Así baila. Actuación en la Plaza España de Vitoria donde se represento “Les amis”.

-26 de abril 2015 – Gala internacional del día de la Danza en el Victoria Eugenia de San Sebastian. Representaron “Les Amis”.

31 de Mayo 2015 – Festival de fin de curso del conservatorio en el teatro Principal. Participan en la coreografía Seven and....eight . Donde han participado todos los alumnos desde 3º a 6º de enseñanzas profesionales.

- 5 y 12 de Junio 2015 – Vital por Alava. Donde se ha representado Seven and...eight.

-13 y 14 de Junio 2015 – representación y colaboración en Estella con la escuela de Andres Beraza de donde vienen varias de las alumnas de este curso.

| <b>Nº de alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 7                       | 7               | 0                  | 0            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------|-------------|-------------------|--------------|
| 2                    | 1              | 3           | 1                 | 0            |

#### **Acción tutorial:**

Ha sido satisfactoria por el buen trabajo y la buena actitud del alumnado.

### **3.11.3 CURSO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (REPERTORIO)**

Profesora: Ana María Lebrero.

Dedicación: 7h30minutos semanales.

Horario: 1h30minutos diarios de lunes a viernes.

Nº de Alumnos/as: 7

#### **Objetivos:**

Durante este curso se han trabajado diferentes variaciones pertenecientes al repertorio clásico, tanto de hombre como de mujer, debido a que este curso lo componen 6 chicas y un chico.

Et trabajo ha sido intenso y los objetivos para este curso se han cumplido de forma satisfactoria. Gracias a la concentración y habilidades técnicas que está adquiriendo el alumnado de este curso se han podido estudiar variaciones de alto nivel, tanto de cuerpo de baile como de solistas y principales.

Variaciones para mujer:

Pas de trois del Lago de los cisnes del Primer acto (las dos variaciones y la coda)

Variación del ballet Arlequinade

Variación para hombre:

Variación del segundo acto del ballet de Giselle, variación de Albreth.

Variación del Gran Pas Classique

Coda del pas de trois del Lago de los cisnes

Paso a dos de La fille mal Gardée

Great Galloping Gottchak (Souvenir de Porto Rico, The dying poet y Manchega).

Se ha invertido mucho tiempo en la preparación de esta pieza ya que ha sido la representación de 5º curso en el Festival de fin de curso celebrado en mayo de 2015.

| <b>Nº de alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 7                       | 7               | 0                  | 0            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>Insuficiente</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------|-------------|-------------------|---------------------|--------------|
| 1(10)1(9)            | 4(7)           | 1(6)        | 0                 | 0                   | 0            |

#### **Acción tutorial:**

La relación con el alumnado y sus familias ha sido excelente.

### **3.11.4. CURSO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (PASO A DOS)**

Profesor: Sergio Viana.  
Dedicación: 2 horas semanales.  
Horario: 1 hora (lunes y jueves).  
Nº de alumnos/as: 7

#### **Objetivos:**

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente.

El trabajo se ha basado fundamentalmente en:

Perfeccionamiento de los sostenidos estudiados durante el curso anterior, e introducción de sostenidos aéreos y terrestres más complicados. Se ha conseguido en los adagios y allegros mayor libertad y ligereza en la interpretación de diferentes giros y vueltas “promenade”, aumentando la cantidad de los tours y mejorando su calidad. Se han estudiado todos los saltos del baile clásico sosteniendo a la alumna con dos manos a la cintura.

Conocimientos prácticos sobre la carga sistemática del dúo en el espectáculo teatral. Los diferentes apoyos y sostenidos en el baile dúo – clásico: sostener a la alumna con dos manos, agarrándose a las dos manos del partenaire: la palma en la palma, de las dos muñecas en las manos, sostener a la alumna con una mano, etc.

Se conoció y reconoció el repertorio aprendido durante el curso entendiendo su vocabulario técnico. Han aprendido varios dúos del repertorio clásico, así como sus características más importantes (época, estilo, música, etc.): GISELLE, SHOPINIANA, LEGENDA DE AMOR.

| Nº de alumnos/as | Aptos/as | No Aptos/as | Bajas |
|------------------|----------|-------------|-------|
| 7                | 7        | 0           | 0     |

#### **Calificaciones:**

| Sobresaliente | Notable | Bien | Suficiente | N. P. |
|---------------|---------|------|------------|-------|
| 3 (9)         | 4 (7)   | 0    | 0          | 0     |

#### **Acción tutorial:**

Durante todo el curso he mantenido contacto con los padres y madres.

### **3.11.5. CURSO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (INTERPRETACIÓN)**

Profesor: Sergio Daneri Martínez Guzmán  
Dedicación: 1 hora y 30 minutos semanales.  
Horario: 14.00 – 15.30 horas, los martes.  
Nº de alumnas/os: 7

#### **MEMORIA:**

Comentar que ha sido un grupo lleno de curiosidad, al principio pasamos por una fase de conocimiento mutuo y adaptación sobre la línea de trabajo a seguir, ya que para muchas/os era su primer contacto con el trabajo actoral, lo que no fue un impedimento en las dinámicas, sino mas bien todo lo contrario.

El grupo ha funcionado como una esponja en las dinámicas realizadas, la expresión corporal, la mirada, la escucha, el trabajo individual y el colectivo lo han realizado con muy buena entrega y disponibilidad.

Al principio una de las alumnas estuvo ausente varios meses por una lesión y su reincorporación a la dinámica del grupo fue muy buena.

He de decir, que en el trabajo de improvisación escénica el grupo ha funcionado realmente bien, he notado mucho disfrute a la hora de improvisar y sus propuestas han sido muy creativas. Al inicio les propuse poco uso de la palabra ya que a veces la misma palabra nos limita a otras formas de expresión y al introducir la palabra las improvisaciones crecieron de forma considerable.

Ha sido un grupo muy unido y solidario entre si, con muy buena dedicación y entrega que no ha hecho mas que crecer, se encuentra en un buen momento tanto en la parte dramática como en personajes y es muy positivo para su formación artística.

Actividad en la que ha intervenido el grupo de 5º ha sido el siguiente:

- Presentación de los Conciertos Pedagógicos

| <b>Nº de alumnas/os</b> | <b>Aptas/os</b> | <b>No Aptas/os</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 7                       | 7               | 0                  | 0            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b>    | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>N.P.</b> |
|----------------------|-------------------|-------------|-------------------|-------------|
| 1 (9)                | 4 (un 8 y tres 7) | 1 (6)       | 1 (5)             | 0           |

#### **Acción tutorial:**

Acción tutorial satisfactoria.



### **3.11.6 CURSO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (MÚSICA)**

Profesor: Ignacio Monterrubio.

Dedicación: 1 hora semanal.

Nº de alumnos: 7

#### Objetivos:

La enseñanza de la Música en el Grado Medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos/as las capacidades siguientes:

- Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz y los instrumentos en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación, respetando otras formas distintas de expresión.
- Valorar la expresión vocal (hablada y cantada) como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.
- Interesarse por el conocimiento de la música y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical, y su proceso creativo.
- Conocer las características, posibilidades y recursos expresivos de la música de las diferentes músicas y estilos, para conseguir una interpretación de calidad tanto de cualquier pieza de repertorio, como en la improvisación sobre una obra musical.
- Valorar y respetar las manifestaciones musicales de otras culturas.
- Valorar la importancia del silencio como condición previa para la existencia de la música y como elemento de armonía en la relación con uno mismo y con los demás, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado del sonido.

| Nº de alumnos | Aptas | No Aptas | Bajas |
|---------------|-------|----------|-------|
| 7             | 7     | 0        | 0     |

#### Calificaciones:

| Sobresaliente | Notable | Bien | Suficiente | Insuficiente |
|---------------|---------|------|------------|--------------|
| 1             | 3       | 2    | 1          | 0            |

#### Acción tutorial:

Una clase diversa pero predispuesto al trabajo. En la evaluación final muestran su deseo de trabajar algunos aspectos específicos como la voz, para el curso siguiente, así como la profundización en algunos contenidos históricos de la materia.

### **3.11.7 CURSO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (HISTORIA DE LA DANZA)**

Profesora: Ana María Lebrero.

Dedicación: 1 hora semanal.

Horario: 1h diaria Jueves.

Nº de Alumnos/as: 6

#### **Objetivos:**

Siguiendo los objetivos establecidos para la asignatura de Historia de la Danza para 5º curso de enseñanzas elementales, se han proporcionado las referencias necesarias para entender las representaciones de danza en su contexto histórico y se ha podido situar la danza en la perspectiva cultural de los lugares y épocas en los que la danza ha evolucionado como Arte Escénico.

Durante este curso se ha viajado en el tiempo y se ha estudiado la danza desde sus orígenes.

La danza primitiva

La danza en la antigüedad

La danza en la Edad Media

La danza teatral

La danza cortesana en el Renacimiento (Minué, El vals, le Branle francés, el Volta, La Pavana, la Zarabanda, la Chacona, el Pasacalle)

La danza en Italia en el Renacimiento

La época de los reyes bailarines (Luis XIII y Luis XIV)

La danza en el Romanticismo (Filippo Taglioni y Marie Taglioni, Augusto Bournonville)

El ballet en Rusia (Marius Petipá)

Como conclusión del curso, al final del último trimestre el alumnado ha presentado un trabajo elaborado cuidadosamente que ha tratado sobre la figura del gran Marius Petipá.

Además, se han visto vídeos que les han aportado mayor conocimiento de los temas que se estudiaban.

De 7 alumnos que componen este curso una de las alumnas tiene convalidada la asignatura de historia de la danza, por lo tanto, la evaluación se ha hecho a 6 alumnos/as.

| <b>Nº de alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 6                       | 6               | 0                  | 0            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>Insuficiente</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------|-------------|-------------------|---------------------|--------------|
| 3(10)2(9)            | 1(7)           | 0           | 0                 | 0                   | 0            |

#### **Acción tutorial:**

Satisfactoria.

### **3.11.8 CURSO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (ANATOMÍA Y ALIMENTACIÓN)**

Profesor: Maitane Illera Villas

Dedicación: 1 hora por semana.

Horario: 14:00 horas a 15:00 horas, lunes.

Nº de alumnos/as: 7

#### **Objetivos:**

Durante el curso 2014/15 se ha desarrollado completamente el temario correspondiente a este curso (Biomecánica y anatomía de la danza, Fundamentos básicos de Dietética y de la Nutrición del deportista, como bloques temáticos fundamentales) y se han logrado satisfactoriamente los objetivos de esta asignatura (en cuanto a asistencia, actitud y participación de los alumnos y resultados académicos obtenidos). El alumnado ha asistido regularmente a las clases (excepto ocasionales faltas de asistencia que han sido oportunamente justificadas) y han participado con interés en las clases, siendo su actitud y disposición, buena en general a lo largo del curso, sin incidencias de interés.

Los alumnos han recibido una formación teórica adecuada y han asimilado convenientemente las nociones y los conceptos fundamentales de la asignatura, como bien queda reflejado en los resultados obtenidos en los sucesivos exámenes correspondientes a las diferentes evaluaciones.

| <b>Nº de alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 7                       | 7               | 0                  | 0            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------|-------------|-------------------|--------------|
| 7 (9-10)             | 0              | 0           | 0                 | 0            |

#### **Acción tutorial:**

La acción tutorial ha sido satisfactoria.

### 3.12.1. CURSO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CLÁSICA)

Profesora: Elena Llanos  
Dedicación: 10 horas semanales  
Horario: 2 horas diarias de lunes a viernes.  
Nº de alumnos/as: 7

#### Objetivos

El alumnado de este curso ha sido muy diverso en lo que respecta a la edad, conocimientos, aptitudes y ganas de aprender al igual que el año pasado. Este ha sido el sexto año que soy profesora de este curso y sigue siendo muy diverso respecto al nivel del alumnado siendo cada vez mas evidente la diferencia tanto a nivel técnico como artístico entre ellos.

La asistencia a clase no ha sido uniforme habiendo alumnado con asistencia excelente y otra parte del alumnado en el que las faltas de asistencia a pesar de ser justificadas por enfermedades y lesiones han impedido el mismo ritmo de progresión en el trabajo. Durante este curso el ritmo de trabajo ha sido bastante uniforme y el nivel de la clase ha subido tanto a nivel técnico como de coordinación y a nivel artístico.

Uno de las alumnas ha recibido una beca para la Compañía Nacional de Danza en el Concurso de Castellon.

Tambien ha habido que trabajar variaciones fuera del horario para becas que diferentes alumnos/as necesitaban para poder continuar sus estudios.

#### ESTE CURSO HA PARTICIPADO EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR EL CONSERVATORIO

Este año al quitarse el taller de danza en el horario de los sabados tal y como se venia impartiendo hasta ahora, este curso se ha quedado sin la posibilidad de asistir al taller ya que se realiza en horario de tarde y como ellos realizan sus estudios escolares de tarde ha sido imposible compaginarlo, una lastima.

Conciertos pedagógicos, Día internacional de la danza, kaldearte y gira de la Caja Vital.

El alumnado ha demostrado interés en las salidas del conservatorio para asistir a actuaciones en diversos lugares.

Cierta parte del alumnado ha seguido asistiendo a cursillos de danza fuera del conservatorio para ampliar sus conocimientos lo cual es de agradecer y de gran utilidad en su aprendizaje. Realmente esta gente es la que demuestra su interés por aprender.

Tres alumnos de este curso han ido al Conservatorio Superior de Danza Maria de Avila a un curso impartido por Juan Gulliano, Monique Loudieres y Jose Carlos Martinez

Parte de la clase ha recibido el curso en Navidades de Antonio Almenara.

Los aspectos específicos del trabajo en la clase se han centrado en:

- \* Trabajo de preparacion fisica .Para una correcta preparacion del cuerpo ante la clase.  
La colocación corporal y la importancia del trabajo muscular en el mismo, todavia el alumnado no es consciente del cuidado corporal en todos los aspectos que el ballet clasico requiere a nivel de evitar lesiones, alimentacion, etc.  
La importancia de la concentración en la clase y la actitud requerida en las mismas. La importancia de la asistencia diaria, la rutina de la clase tiene que formar parte del bailarín/a
- Trabajo específico del en-dehors
- Trabajo específico del equilibrio.
- Trabajo de los grandes saltos.
- Trabajo de coordinación de brazos ,cabeza y piernas en un principio en la barra y posteriormente en el centro
- La importancia de la música en la clase para conseguir, gracias a la música, los acentos musculares necesarios para bailar
- Trabajo específico de puntas. El trabajo de puntas desde mi punto de vista como profesora no es el necesario para un 6 curso de danza, por lo cual muchas veces el horario de repertorio se ha visto repercutido en trabajo de puntas. Realmente no se puede hacer un trabajo de repertorio clásico sin un sólido trabajo de puntas

| Nº de alumnos/as | Aptos/as | No Aptos/as | Bajas |
|------------------|----------|-------------|-------|
| 7                | 7        | 0           | 0     |

#### Calificaciones:

| Sobresaliente | Notable   | Bien | Suficiente | Insuficiente |
|---------------|-----------|------|------------|--------------|
| 1(9)          | 3(8) 1(7) | 2    | 0          | 0            |

Acción tutorial: No ha habido nada que resaltar este curso en la acción tutorial.

### 3.12.2 CURSO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (D. CONTEMPORÁNEA)

Profesora: Arantazu Susunaga

Dedicación: 3 horas semanales

Horario: 1h 30' (lunes y jueves)

Nº de alumnos/as: 7

#### **Objetivos:**

Los objetivos de este curso han sido cumplidos satisfactoriamente.

El trabajo ha sido satisfactorio.

Durante el curso hemos trabajado diferentes técnicas Contemporáneas, trabajo de improvisación y de propia creación.

Para final de curso he creado una coreografía para el alumnado de enseñanzas profesionales donde cada uno de ellos a podido enseñar sus destrezas y todo lo aprendido durante este curso. En esta coreografía han tenido la oportunidad de integrarse en un grupo con diferentes cursos y han tenido que trabajar mucho la musicalidad y el saber estar y bailar en grupo.

- 10 de octubre 2014 – Colaboración en el 240º aniversario de la escuela de artes y oficios.  
Representaron “Les amis”

-10 y 11 de febrero 2015 – Conciertos pedagógicos en el teatro Principal. Representaron un extracto de la coreografía de “les Amis”.

-26 de abril 2015 – Así baila. Actuación en la Plaza España de Vitoria donde se represento “Les amis”.

-26 de abril 2015 – Gala internacional del día de la Danza en el Victoria Eugenia de San Sebastian.

Representaron “Les Amis”.

31 de Mayo 2015 – Festival de fin de curso del conservatorio en el teatro Principal. Participan en la coreografía Seven and....eight . Donde han participado todos los alumnos desde 3º a 6º de enseñanzas profesionales.

- 5 y 12 de Junio 2015 – Vital por Alava. Donde se ha representado Seven and...eight.

-13 y 14 de Junio 2015 – representación y colaboración en Estella con la escuela de Andres Beraza de donde vienen varias de las alumnas de este curso.(Solo una alumna)

| Nº de alumnos/as | Aptos/as | No Aptos/as | Bajas |
|------------------|----------|-------------|-------|
| 7                | 7        | 0           | 0     |

#### **Calificaciones:**

| Sobresaliente | Notable | Bien | Suficiente | N. P. |
|---------------|---------|------|------------|-------|
| 0             | 2       | 4    | 1          | 0     |

#### **Acción tutorial:**

Ha sido satisfactoria por el buen entendimiento entre profesorado y alumnado.

### **3.12.3 CURSO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (REPERTORIO)**

Profesora: Elena Llanos.  
Dedicación: 7 horas y media.  
Horario: de 11,00 a 12,30 de lunes a viernes.  
Nº de alumnos/as: 7chicas

#### **Objetivos:**

El nivel técnico del alumnado de este curso es muy diferente.

Tal y como he mencionado anteriormente en la memoria de danza clasica muchos dias hemos aprovechado para el trabajo de puntas en este horario trabajando trozos de las variaciones clasicas aunque no hayan sido estudiadas enteras sino por trozos.

Las variaciones estudiadas en este curso han sido:

Campeños de Giselle .varicion grandes saltos.Variacion Chica  
Esmeralda  
Agon. George Balanchine  
1 Variacion pas de trois de "El Lago de Los Cisnes".  
The Concert.Jerome Robbins.

Esta obra ha sido la que hemos estudiado en repertorio ya que ha sido la pieza escogida para interpretar en el festival de fin de curso.La duración ha sido de 20 minutos y tiene mucho a nivel de interpretación asi que ha sido necesario dedicarle mucho tiempo.

En ella han participado también chicos de fuera de la escuela y tb de otros cursos con lo cual ha sido necesario muchos días quedar fuera del horario escolar.

Las variaciones estudiadas en este curso se han interpretado en las diferentes actuaciones en las que ha participado el Conservatorio, Conciertos Pedagógicos,Gira de la caja Vital etc.

| <b>Nº de alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 7                       | 7               | 0                  | 0            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>Insuficiente</b> |
|----------------------|----------------|-------------|-------------------|---------------------|
| 1(9)                 | 3(8) 1(7)      | 1           | 1                 | 0                   |

### **3.12.4 CURSO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (PASO A DOS)**

Profesor: Sergio Viana.  
Dedicación: 2 horas semanales.  
Horario: 1 hora (miércoles y viernes).  
Nº de alumnos/as: 7

#### **Objetivos:**

Los objetivos propuestos para este curso se han cumplido satisfactoriamente.

El trabajo se ha basado fundamentalmente en:

Perfeccionamiento de los sostenidos estudiados durante el curso anterior, e introducción de sostenidos aéreos y terrestres más complicados. Se ha conseguido en los adagios y allegros mayor libertad y ligereza en la interpretación de diferentes giros y vueltas "promenade", aumentando la cantidad de los tours y mejorando su calidad. Se han estudiado todos los saltos del baile clásico sosteniendo a la alumna con dos manos a la cintura.

Han aprendido varios dúos del repertorio clásico, así como sus características más importantes (época, estilo, música, etc.): EL LAGO DE LOS CISNES, GISELLE.

| <b>Nº de alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 7                       | 7               | 0                  | 0            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------|-------------|-------------------|--------------|
| 1 (9)                | 1 (8), 3 (7)   | 2 (6)       | 0                 | 0            |

#### **Acción tutorial:**

Durante todo el curso he mantenido contacto con los padres y madres.

### **3.12.5. CURSO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (INTERPRETACIÓN)**

Profesor: Sergio Daneri Martínez Guzmán  
Dedicación: 1 hora y 30 minutos semanales.  
Horario: 12.30 – 14.00 horas, los martes.  
Nº de alumnas/os: 7

#### **MEMORIA:**

En sus inicios me encontré con un grupo muy receptivo y entregado a las dinámicas teatrales y con muy buena facilidad de palabra. El hecho de conocerse y la experiencia adquirida en el curso anterior ha facilitado el aprendizaje de la interpretación.

Como primera etapa del curso hemos trabajado la expresión a través del cuerpo, normalmente nos acostumbramos a expresarlo todo a través de la palabra, quedando de este modo subdesarrollada toda la enorme capacidad expresiva del cuerpo, su conocimiento de limitaciones y posibilidades nos ayuda a tornar un cuerpo mas expresivo, y he de decir que la ayuda de la danza ha sido fabulosa para ver trabajos de muy buena calidad corporal.

La Improvisación y la parte emocional han sido los pilares fundamentales en el trabajo escénico, ser conscientes de vivir el aquí y el ahora, la mirada, la escucha, la conciencia del espacio y el público nos ayuda a interpretar personajes que están habitados y llenos de frescura. En ese sentido el trabajo se ha desarrollado de las propias vivencias y propuestas nacidas del mismo grupo con muy buena creatividad.

La metodología llevada a cabo ha sido práctica y desde el disfrute del actor/triz.

El grupo ha entrado muy bien al juego teatral y con una respuesta muy aceptable.

He de comentar que por razones externas, en la última etapa del curso el grupo se ha resentido en su formación, ya que algunas clases se dedicaron para ensayos de otras materias y eso influía en la disponibilidad.

Decir que ha sido un grupo con muy buena energía y con muchas posibilidades de proyección escénica.

Actividad en la que ha intervenido el grupo de 6º ha sido el siguiente:

- Presentación de los Conciertos Pedagógicos

| <b>Nº de alumnas/os</b> | <b>Aptas/os</b> | <b>No Aptas/os</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 7                       | 7               | 0                  | 0            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b>     | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>N.P.</b> |
|----------------------|--------------------|-------------|-------------------|-------------|
| 1 (9)                | 5 (dos 8 y tres 7) | 1 (6)       | 0                 | 0           |

#### **Acción tutorial:**

Acción tutorial satisfactoria



### **3.12.6 CURSO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (MÚSICA)**

Profesor: Ignacio Monterrubio.

Dedicación: 1 hora semanal.

Nº de alumnos: 2

#### Objetivos:

La enseñanza de la Música en el Grado Medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos/as las capacidades siguientes:

- Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz y los instrumentos en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación, respetando otras formas distintas de expresión.
- Valorar la expresión vocal (hablada y cantada) como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.
- Interesarse por el conocimiento de la música y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical, y su proceso creativo.
- Conocer las características, posibilidades y recursos expresivos de la música de las diferentes músicas y estilos, para conseguir una interpretación de calidad tanto de cualquier pieza de repertorio, como en la improvisación sobre una obra musical.
- Valorar y respetar las manifestaciones musicales de otras culturas.
- Valorar la importancia del silencio como condición previa para la existencia de la música y como elemento de armonía en la relación con uno mismo y con los demás, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado del sonido.

| Nº de alumnos | Aptas | No Aptas | Bajas |
|---------------|-------|----------|-------|
| 7             | 7     | 0        | 0     |

#### Calificaciones:

| Sobresaliente | Notable | Bien | Suficiente | Insuficiente |
|---------------|---------|------|------------|--------------|
| 0             | 3       | 4    | 0          | 0            |

#### Acción tutorial:

Curso que ha tenido una relativa mejora respecto al año anterior trabajando de forma activa y predispuesta los objetivos de la asignatura, lo que se ha notado de forma satisfactoria.

### **3.12.7 CURSO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (H. DE LA DANZA)**

Profesor: Sergio Viana  
Dedicación: 1 hora semanal.  
Horario: 1h (viernes).  
Nº de alumnos/as: 7

#### **Objetivos:**

Los objetivos planteados para la asignatura se han cumplido satisfactoriamente.

A lo largo del curso hemos abordado esta materia a través del estudio de las biografías de primeras figuras, bailarines, coreógrafos, maestros de danza y empresarios.

Hemos incluido también el visionado de un gran número de coreografías de diferentes estilos, lo cual ha desarrollado en el alumnado la capacidad de situar y entender cada pieza en relación a su contexto histórico y social.

El alumnado ha realizado trabajos de búsqueda de información, definición y comparación de distintos estilos coreográficos, valorando su influencia en el panorama actual de la danza escénica.

| <b>Nº de alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 7                       | 7               | 0                  | 0            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>P.A.</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------|-------------|-------------|--------------|
| 5 (9)                | 2 (8)          | 0           | 0           | 0            |

#### **Acción tutorial:**

La relación con los padres y madres ha sido en todo momento satisfactoria.

### **3.12.8 CURSO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (ANATOMÍA Y ALIMENTACIÓN)**

Profesor: Maitane Illera Villas  
Dedicación: 1 hora por semana.  
Horario: 14:30 horas a 15:30 horas, miércoles.  
Nº de alumnos/as: 7

#### **Objetivos:**

Durante el curso 2014/2015 se ha desarrollado completamente el temario correspondiente a este curso (Fundamentos Biológicos, Fisiología de la danza, Medicina aplicada a la danza, Lesiones y prevención en la danza, Alimentación y dietética aplicada a la danza, como bloques temáticos fundamentales) y se han logrado satisfactoriamente los objetivos de esta asignatura (en cuanto a la asistencia, actitud y participación de las alumnas y resultados académicos obtenidos). El alumnado ha asistido regularmente (excepto ocasionales faltas de asistencia que han sido oportunamente justificadas) y ha participado con interés en las clases, siendo buena en general su actitud y disposición a lo largo del curso.

El alumnado ha recibido una formación teórica adecuada y ha asimilado convenientemente las nociones y los conceptos fundamentales de la asignatura, como bien queda reflejado en los resultados obtenidos en los sucesivos exámenes correspondientes a las diferentes evaluaciones.

| <b>Nº de alumnos/as</b> | <b>Aptos/as</b> | <b>No Aptos/as</b> | <b>Bajas</b> |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| 7                       | 7               | 0                  | 0            |

#### **Calificaciones:**

| <b>Sobresaliente</b> | <b>Notable</b> | <b>Bien</b> | <b>Suficiente</b> | <b>N. P.</b> |
|----------------------|----------------|-------------|-------------------|--------------|
| 7(9-10)              | 0              | 0           | 0                 | 0            |

#### **Acción tutorial:**

La acción tutorial ha sido satisfactoria.

### **3.13 TALLER COREOGRÁFICO 2015**

Dirección: Carmen Tercero  
Profesores: Elvira Illana y Sergio Viana

Objetivos:

El taller coreográfico ha modificado los horarios este curso respecto a años anteriores, el trabajo se ha realizado los jueves de 19,15 horas a 21 horas y los viernes de 20 horas a 21 horas.

Los resultados han sido satisfactorios en todos los sentidos, el proceso de trabajo se ha centrado en la práctica creativa a través del movimiento y su aplicación en distintos formatos. Los alumnos y alumnas han desarrollado propuestas coreográficas de distintos estilos interpretativos, interpretando piezas de nueva creación en varios espacios.

Las actividades en las que ha participado el taller a lo largo de este curso han sido:

10 de octubre – Colaboración con la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria- Gasteiz 240 aniversario.

10 y 11 de febrero- Conciertos Pedagógicos en colaboración con el Departamento de Educación del Ayuntamiento de Vitoria- Gasteiz.

28 de marzo- Colaboración en el “Encuentro de instrumentos de doble lengüeta: fagot y oboe”

26 de abril- “ Así baila Vitoria- Gasteiz”

7 de mayo- Colaboración con la ikastola Ekialde.

5 y 12 de junio- Programa “ Vital por Álava” Amurrio- Zigoitia.

19 de junio- “ Leer y bailar, un cuento de verano”, colaboración con Haziak en Bambalina festibala.

.....- Actuación en diputación

#### **4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

##### **4.1 COMPLEMENTARIAS**

##### **4.2 EXTRAESCOLARES (ASOCIACIÓN DE PADRES)**

## **4.1 COMPLEMENTARIAS**

El Conservatorio Municipal de Danza “José Uruñuela” realiza una labor profundamente educativa en Vitoria-Gasteiz ampliada en ocasiones fuera del territorio alavés.

- **Colaboración con el Departamento Municipal de Educación del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz en la organización de los conciertos pedagógicos de danza**, dentro del apartado de expresión musical destinado a los alumnos de tercero de Educación Primaria Obligatoria (E.P.O.), ya que la danza está considerada como uno de los medios idóneos para favorecer dicha expresión musical.

10 y 11 de febrero de 2015

Teatro Principal en Vitoria-Gasteiz.

Actuaciones por la mañana, doble función diaria de 10:00 a 11:00 h. y de 11:00 a 12:00 h.

Coreografías del Concierto Pedagógico:

Danza clásica: La clase

Danza contemporánea: Les Amí

Danzas de Carácter: Tabakeryasku y Sirba, Danza Armenia.

Baile Histórico: Gavota, Minueto

Danza clásica: Bournonville

Coreografías alumnado de 3º de primaria de los centros escolares participantes: Acércate-aléjate y Cambio de pareja.

### **Colaboración con la Conservatorio de Música “Jesús Guridi”**

Colaboración en el “Encuentro de instrumentos de doble lengüeta”

28 de marzo de 2015

### **Colaboración con la escuela de Artes y Oficios**

10 de octubre de 2014

Celebración de su 240 aniversario

18 de octubre de 2014

Colaboración dentro del proyecto ganador del concurso Haziak de ideas jóvenes 2014

### **Colaboración en Sorburu 2014**

15 de noviembre de 2014

Fin de semana de personas jóvenes creativas

- **Organización de “Así baila Vitoria-Gasteiz”.**

26 de abril de 2015

Así baila “Vitoria-Gasteiz”

Lugar: Plaza España de Vitoria-Gasteiz

Hora: 12:00horas

El Conservatorio organiza este evento con motivo de la celebración del día Internacional de la Danza.

Participantes:

Gisela, Centro de Danza de Vitoria-Gasteiz.

Colegio Urkide de Vitoria-Gasteiz

Noralai de Vitoria-Gasteiz

U klap de Vitoria-Gasteiz

Ephemére de Vitoria-Gasteiz

Cia.Arabesco de Vitoria-Gasteiz

Karen Juanes

Así es Colombia de Vitoria-Gasteiz

Arrasate musical de Mondragón

Programa del conservatorio:

Agurra, Tic, Variación chico Giselle, Ballet Esmeralda, Les Amí, Ejercicio 47847

- **Colaboración con la Asociación de Profesionales de la Danza de Guipúzcoa.**

26 de abril de 2015

Celebración del día internacional de la danza

- **Colaboración con la Ikastola Ekialde**

7 de mayo de 2015

Espectáculo en Dendaraba en colaboración con la Ikastola Ekialde

- **Actuación en la Gala Inaugural Latinyar 2015**

-

8 de mayo de 2015

Evento en la Ciudad Deportiva del Baskonia

- **Festival del Conservatorio de Danza 2015**

31 de mayo de 2015

- **Programa Vital por Álava**

5 de Junio de 2015 Amurrio

12 de Junio 2015 Ondategui

- **Cursillos**

Curso de formación de Danza Clásica para el profesorado, organizado por el Conservatorio e impartido por Carmina Ocaña del 16 al 18 de diciembre de 2014.

Asistencia del profesorado al curso de Danza Clásica, organizado por la AMPA., e impartido por Carmina Ocaña, del 2 al 5 de enero en el Conservatorio.

Cursos de formación de Danza Tradicional Vasca para el profesorado, organizado por el Conservatorio e impartidos por Aizkoa Madinabeitia, profesora de la Academia Municipal de Folklore a lo largo del curso académico.

Elena Llanos, curso de abdominales hipopresivos en el Estadio y clases de Danza Clásica en New York.

Asistencia del profesorado al curso de Danza Clásica y Taller, organizado por la AMPA., e impartido por Víctor Jiménez, director, bailarín y coreógrafo de la Compañía "La Mov" del 23 al 27 de junio en el Conservatorio.

Ignacio Monterrubio ha participado de oyente en el Curso de Danza Contemporánea de Iñaki Azpillaga. Organizado por la Asociación de Profesionales de la Danza de Guipúzcoa en Julio del 2015.



## 4.2 EXTRAESCOLARES (ASOCIACIÓN DE PADRES)

Forman parte de los miembros coordinadores de la asociación de padres.

Presidenta: Cristina Benítez

Vicepresidente: Iñaki Aranz

Secretaria: Karmele González de Alaiza

Tesorera: Edurne Andueza

- **Fines de la asociación:**

- Participar con el Conservatorio en la formación para la danza del alumnado, creando e impulsando las actividades necesarias y convenientes a dicho fin.
- Facilitar el contacto entre madres y padres del alumnado, con la dirección y profesorado del Conservatorio.
- Ayudar al Conservatorio en su función educadora, colaborando dentro de las posibilidades de la Asociación, para que esté dotada de los medios necesarios para su mejor desenvolvimiento.
- Canalizar las iniciativas y sugerencias de las madres y los padres del alumnado en orden a la mejor eficacia y servicio del Conservatorio, en colaboración con la dirección y la comunidad educativa.
- Promover la representación y participación de las madres y los padres del alumnado en los órganos colegiados que corresponda.
- Asumir la representación de los asociados ante los distintos organismos.

Concretamente durante el curso 2014-2015 hemos organizado las siguientes actividades:

- **Acuerdos comerciales**

- Realización de acuerdo comercial con el establecimiento "Paso de Baile" por el cual los miembros de la Asociación obtienen el 10% de descuento en todas sus compras.
- Preparación de chandals oficiales para los alumnos del Conservatorio.
- Venta de la equipación oficial para los alumnos y familiares del Conservatorio durante todo el curso, dejando abierta la posibilidad de hacer mas pedidos en cursos posteriores.

- **Festival**

- Se ha organizado la venta de entradas para el festival de fin de curso del 31 de mayo de 2015

- **Varios**

- Concurso de dibujo en Navidad, con posterior entrega de premios.
- Realización del calendario 2015 con fotografías de todos los alumnos y alumnas del Conservatorio

- **Entradas de espectáculos**

- Gestion de compra de entradas para ver el Ballet Ruso en Baracaldo el 19 de abril.

**Cursos:**

- Programación y gestión del curso que se impartió por Antonio Almenara del dos al cinco de enero.
- Gestión para ir a Ver al Ballet ruso al Baluarte de Pamplona, el día 21 de diciembre, incluyendo una Master Class impartida por los profesionales de dicho ballet.
- Master Class impartida en Vitoria por bailarines del Ballet Ruso el 18 de abril.
- Curso con el maestro Juan Guiliano en el Conservatorio del 22 de junio al 26 de junio

## **5. OTRAS ACCIONES Y REALIZACIONES**

Colaboración con el **Departamento de Educación del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.**

Se han programado visitas de alumnos de 2º, 3º y 4º nivel de Educación Primaria de diferentes centros educativos de Vitoria-Gasteiz.

Consiste en **una unidad didáctica de danza**. Una exploración de las posibilidades articulares y dinámicas del cuerpo humano como instrumento expresivo, dirigido por un profesor o profesora de danza.

**Una sesión de Danza Creativa** en la que el profesor o profesora de danza aporta las pautas necesarias para la creación de movimientos expresivos y dirige la reconstrucción de un cuento en la que participan todas las personas que integren la clase. La sesión contará con pianista acompañante.

## **6. CONCLUSIÓN**

Nos sentimos orgullosos de la realización en equipo de la Memoria en la que hemos conseguido unificar criterios y aportar una programación abierta y flexible. Agradecemos al alumnado su participación en las actividades que el Centro ha organizado para ellos y agradecemos a la Asociación de Padres y Madres su colaboración en las actividades extraescolares y su estrecha relación durante todo el curso con el equipo de profesores y con la dirección del Centro.

*Directora y profesora/Zuzendari eta irakaslea*  
*Danza clásica/Dantza klasikoa*  
**Carmen Tercero**

*Profesora/irakaslea*  
*Danza Clásica e Hª de la danza*  
*Dantza klasika eta Dantza historia*  
**Ana María Lebrero**

*Profesor/irakaslea*  
*Danza clásica y Paso a dos*  
*Dantza klasikoa eta Binako dantzta*  
**Sergio Viana**

*Profesora/irakaslea*  
*Danza clásica*  
*Dantza klasikoa*  
**Ainhoa Arenaza**

*Profesora/irakaslea*  
*Danza clásica*  
*Dantza klasikoa*  
**María Villar**

*Profesora/irakaslea*  
*Danza clásica*  
*Dantza klasikoa*  
**Elvira Illana**

*Profesora/irakaslea*  
*Danza clásica*  
*Dantza klasikoa*  
**Elena Llanos**

*Profesora/irakaslea*  
*Danza clásica*  
*Dantza klasikoa*  
**Leire Gorostiza**

*Profesora/irakaslea*  
*Danza Contemporánea*  
*Dantza garaikidea*  
**Arantza Susunaga**

*Profesor/irakaslea*  
*Música*  
*Musika*  
**Ignacio Monterrubio**

*Profesor/irakaslea*  
*Interpretación*  
*Interpretazioa*  
**Sergio Daneri Martínez**

*Profesor/irakaslea*  
*Anatomía y alimentación*  
*Anatomía eta elikadura*  
**Maitane Illera**