

42 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE
VITORIA - GASTEIZ
AÑO 2017

Valoración



Destacamos:

Una ocupación del 87%.

Un total de 13845 espectadores/as, con 6 espectáculos menos que en la pasada edición.

Una apuesta por las propuestas innovadoras y arriesgadas.

Una puesta en valor de las y los creadores locales.

Una apuesta por las propuestas internacionales más destacadas. Algunas de ellas han impresionado por su belleza y originalidad al público asistente:

No Gravity dance, Edgar Allan Poe's Haunted Palace, Golem...

Un aumento de la asistencia a los espectáculos en euskera, la danza y el teatro para la familia, así como los espectáculos de los centros cívicos.

Una ligera disminución de espectadores a teatro adulto en el Principal, debido al menor número de espectáculos.

En resumen:

Con un presupuesto de 340.000 euros, - 18.700 euros procedentes de la Subvención del INAEM, y 30.000€ del Gobierno Vasco, el 42 Festival Internacional de teatro de Vitoria - Gasteiz, ha alcanzado un balance en cifras y calidad, muy satisfactoria si consideramos la apuesta por el riesgo, los nuevos lenguajes escénicos, la creación local, la creación a nivel internacional, etc.

A pesar del riesgo que implica de cara a satisfacer los gustos del público, estas apuestas del Festival representan una garantía para la renovación de

las artes escénicas así como la asistencia de nuevas generaciones de públicos al teatro.

1. Valoración cualitativa

EL Festival Internacional de Teatro cumple en 2017 su 42 edición, con una mayor apuesta por el riesgo, la programación internacional y los nuevos lenguajes escénicos.

Un certamen con unas señas de identidad claras centradas en la exhibición de espectáculos, las mejores producciones nacionales, una mirada muy especial a la creación internacional y a la vanguardia escénica y a las nuevas tendencias escénicas con propuestas y un espectador despierto, activo.

Como otros años, el festival concede una especial atención al impulso de la creación local como muestra las obras programadas en diversos espacios escénicos – un total de 13 propuestas de creadores locales, entre las que destacan proyectos como Enred@dos y Off Lokal, que en realidad acoge bajo su paraguas el apoyo a nuestros artistas en espacios no convencionales (Jokoa; Takoidun Zapata Gorriak, Hay alguien ahí, El elefante y la Paloma-.

Así mismo, otras actividades como los “encuentros con el público”, o tertulias han favorecido el encuentro entre público, artistas y profesionales del medio escénico: Marcos Morau, ofreció su particular visión con *Voronia*, Fernando Bernués e Iñaki rikarte, nos presentaron *Soka* y el equipo artístico de Los visitantes, liderado por Unai Garate, Asier Etxeandia y Arrate Etxeberria, dio más datos sobre la original propuesta de Talk Show.

Con un presupuesto de 340.000 euros, - 18.700 euros procedentes de la subvención del INAEM, y 30.000 € del Gobierno Vasco-, el 42 Festival Internacional de Teatro de Vitoria Gasteiz, ha alcanzado un balance en cifras y calidad, muy satisfactoria, lo cual es un gran mérito teniendo en cuenta su apuesta por propuestas diferentes, innovadoras e internacionales.

El Festival Internacional de Teatro ha contado con una programación de altísima calidad, fiel a sus objetivos, y sobre todo a sus espectadores y creadores, destacando en esta edición la apuesta por el riesgo, las grandes compañías internacionales y los nuevos lenguajes escénicos.

2. La programación

El certamen en 2017, se ha celebrado entre el 6 de octubre y el 26 de noviembre.

La programación de la 42 edición ha contado con un total de 31 espectáculos

Entre ellos, hemos podido ver:

- Propuestas de teatro muchas de ellas internacionales, o de renombrados dramaturgos, un total de 10 obras procedentes de diversos países como Rusia, Reino Unido, Francia, Brasil, Argentina, Alemania, Italia, o Suiza .
- Propuestas de danza, de hecho, han sido un total de 8, entre las propuestas para adultos, familiares y bebés.
- Espectáculos en euskara, 4, de un total de 13 propuestas creadas por compañías o creadores de la Comunidad Autónoma del País Vasco, algunas de ellas fruto de la relación entre los tres teatros de las Capitales: Victoria Eugenia de Donosti, Teatro Arriaga Bilbao, y Teatro Principal Antzokia, de Vitoria, a través del programa Nuevas Dramaturgias (*Soka, Coordinadas, Obabakoak*).

- Hemos contado con varios estrenos, total de 19 estrenos: 3 absolutos, 6 en España y 10 en el País Vasco.

- Teatro para la familia y para los más pequeños y la XIII edición del Proyecto Teatro para Bebés. Una línea de trabajo fundamental para el Festival y la Red Municipal de teatros, para asegurar el desarrollo de futuras audiencias para las Artes Escénicas.

Así mismo, han permanecido los ciclos en los centros cívicos, donde proponemos espectáculos más frescos y divertidos, y el certamen apuesta claramente por los nuevos lenguajes escénicos, como constatan obras como *Party de Beaches*, *Cine de la Tristura* o el *Best of Birmingham Festival*.

Como viene siendo habitual la presencia de creadores internacionales ha sido importante gracias a las redes que van asentándose con otros festivales nacionales / Temporada Alta de Girona y centros de creación Europeos : Barbican Center, Festival Chejov de Moscú, Old Vic de Londres, etc.

Así mismo, el Festival Internacional de Teatro, ha contado con la presencia de afamados intérpretes , y al mismo tiempo propone circuitos estables a una importante cantera de directores locales como Hannah Frances Wall, Unai López de Armentia, Raúl Camino y Begoña Martín Treviño, Txubio Fdez de Jáuregui, etc,

Un festival, como viene siendo seña de identidad que propone una buena programación, valiente, innovadora y un sin fin de actividades adicionales que demandan un espectador activo, implicado que disfrute con el medio escénico. IKUSLEA IKUSGAI, EL ESCENARIO ES VUESTRO, sigue siendo el lema de este certamen, en reconocimiento y agradecimiento a la respuesta siempre fiel de los espectadores y ciudadanos.

3. Valoración cuantitativa:

Asistencia

En total esta edición ha sido disfrutada por un total de casi 14.000 personas (13.845) , con una media de asistencia del 87% , donde destaca el incremento de espectadores e casi todas las disciplinas (euskera, danza, familiar y centros cívicos, siendo más modesta la de teatro adulto)

Por su parte el Abono de teatro para adultos, ha tenido una media de asistencia del 68% con un total de 7.200 espectadores - siendo las obras más vistas: Los visitantes, La cantante Calva, Los universos Paralelos, y Golem y El palacio encantado de Edgar Allan Poe.

La danza,- que está dejando de ser el formato más minoritario , ha conseguido una media del 76%, gracias en parte al éxito de la propuesta Italiana, No Gravity Dance que obtuvo el 100% de asistencia.

El abono en Euskara, ha crecido sustancialmente, con una valoración muy positiva del público en sus dos propuestas (Soka, y Obabakoak) ha obtenido una media del 90% de asistencia , lo cual es un dato que nos llena de satisfacción, no sólo por la respuesta del público, si no por el alto nivel de producción y dramaturgia que está alcanzando la creación escénica vasca.

Destacar la programación OFF LOCAL y prevista en espacios no convencionales Jokoa; Takoidun Zapata Gorriak, Hay alguien ahí, El elefante y la Paloma) que ha obtenido el 88% de asistencia (teniendo en cuenta que una de las propuestas es en euskera), y la propuesta en Enred@dos: Jokoa dentro del programa enred@ados, con una ocupación del 100% de asistencia, Ha sido visto por un total de 200 personas, un juego, una fiesta dramática de la mano de Parasite Kolektiboa.

El teatro para la familia, sin duda una de las líneas más importantes de programación para la Red Municipal de teatros y los futuros públicos, también ha mejorado en esta

edición, con una media de asistencia del 80% (6 puntos mas que en 2016) ha sido vista por 2800 espectadores. Destacar el éxito de la instalación Biblioteca de Cuerdas y Nudos con un 100% de asistencia . No ocurre, lo mismo, con el siempre exitoso PROYECTO PARA BEBES, que ha alcanzado el 100% de asistencia en todas las programaciones ofertadas disfrutado casi por 800 padres , niños y niñas, que manifiestan la consolidación de esta apuesta por los futuros públicos en las Artes Escénicas.

Más allá de las tablas del Teatro Principal Antzokia, destaca, un año mas, la programación de los espacios en la red de Centros Cívicos: JIM AKTUAL en el Teatro Jesús Ibáñez de Matauco, con una ocupación del 92,5% record de todos los festivales, y en el Felix Petite, el ciclo EL ESPECTÁCULO EN IBAIONDO con el 95% de ocupación que coloca a estos escenarios medianos, en una situación favorecedora por el que el público ha demostrado su afinidad siendo un total de 520 personas las asistentes.

El 42 Festival Internacional de teatro de Vitoria Gasteiz, sin duda ha supuesto un paso más en la consolidación de este certamen y de las Artes Escénicas como protagonistas de la cultura en nuestra ciudad y territorio. Este año, nos ilusiona especialmente dos datos:

- **la consolidación de los formatos novedosos e internacionales**
- **el incremento de asistencia en la programación de centros cívicos**
- **la recuperación de espectadores en el teatro para la familia.**
- **el nivel artístico de las propuesta vascas y locales, tal y como traduce las medias de asistencia.**

A todos los espectadores, a vosotros los creadores.... eskerrik asko, muchas gracias.

Ikuslea Ikusgai, el escenario es vuestro!