

XXI. MENDEKO  
FLAMENKOA. 25. EDIZIOA  
FLAMENCO DEL  
SIGLO XXI. 25 EDICIÓN  
TEATRO JESÚS IBAÑEZ  
DE MATAUCO ANTZOKIA  
19:30

Sarrerak dagoeneko salgai  
Entradas ya a la venta: 15 €

Concurso Cante Jondo-Granada-1922 -Manuel Angel Ortiz



34 |

© Luis Castilla



urtarrilak 29 enero

**ESPERANZA FERNÁNDEZ** Sevillako kantaria / Cantaora de Sevilla

Giraldillo del Cante saria 2008ko Sevillako Bienalean /  
Giraldillo del Cante en la Bienal de Sevilla 2008

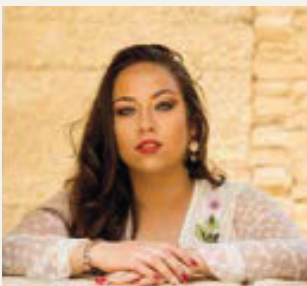
**Miguel A. Cortés**, gitarra-jotzailea / guitarrista

**Miguel Fernández**, perkusioa / percusión

Esperanza Fernándezek gaur egungo kanturen panoramako ahots politenetako eta flamenkoenetako bat du. Erregistro zabaleko flamenko-kantaria da, konpas handikoa eta oso sakona, soleá edo seguriya aldagaietan. Baina, gainera, El Amor Brujorekin gehien identifikatu den antzezleetako bat bilakatu da; obra hori hiru orkestra desberdinekin grabatu du.

Esperanza Fernández posee una de las voces más bonitas y flamencas del actual panorama del cante. Es una cantaora de amplio registro, sobrada de compás y muy profunda por soleá o seguriya. Pero, además, se ha convertido en una de las intérpretes más identificadas con El Amor Brujo, obra que ha llegado a grabar con tres orquestas diferentes.

© Paco Barroso



otsailak 12 febrero

**MARIA TERREMOTO** Xerezko kantaria /Cantaora de Jerez

Errebelazioarentzako Giraldillo saria 2016ko Sevillako Bienalean /  
Giraldillo "Revelación" en la Bienal de Sevilla 2016

**Nono Jero**, gitarra-jotzailea / guitarrista

**Manuel Valencia y Manuel Cantarote**, konpasa / compás

2016an, inflexio-puntuetakoa bat izan zen kantari gisa egin zuen ibilbidean. María artista gonbidatu gisa parte hartzen ari da "Música para la investigación" galan. Miguel Poveda abeslaria da galako protagonista Bartzelonako Liceo Antzokian, eta Televisión Españolak emititzen du. 2016ko Sevillako Flamenkoko Biurtekoan lortu zuen kantari gisa lan egitea. Giraldillo Errebelazioaren saria lortu zuen, eta historiako artistarik gazteena izan zen.

En 2016 tiene lugar uno de los puntos de inflexión en su carrera como cantaora, María participa como artista invitada en la gala 'Música para la investigación', protagonizada por el cantautor Miguel Poveda en el Teatro Liceo de Barcelona y emitida por 'Televisión Española'. Su consagración como cantaora llegó en la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2016, en la que logró el Giraldillo Revelación, siendo la artista más joven de la historia en conseguirlo.



**otsailak 26 febrero**

**LUIS MONEO** Xerezko kantaria / Cantaor de Jerez  
**Juan Manuel Moneo, guitarra-jotzailea / guitarrista**

Gaur egungo flamenkoan plazatxoaz hitz egitea, 'Moneo' familiaz hitz egitea da, Xerezko sagarik kantauto-erik enblematikoenetako batez. Hala ere, orain arte Manuel Moneok eta 'El Torta' k antzestu duten kantariaren harrobi agortezin honetatik beste izen propio bat azaleratzen da: Luis Moneo. Ahalmenak ez zaizkio falta, eta berezkoa du bere ahotsak Xerezko leinu zaharrenetako baten oihartzuna eta zina.

Hablar de la Plazuela en el flamenco actual es hablar de la familia 'Moneo' una de las sagas cantaoras más emblemáticas de Jerez. Sin embargo, de esta inagotable cantera de cantaores, que hasta ahora ha sido representada por Manuel Moneo y 'El Torta', emerge con fuerza otro nombre propio: Luis Moneo. Facultades no le faltan, y su voz lleva innata el eco y la jondura de una de las estirpes más añejas de nuestra ciudad.



**martxoak 12 marzo**

**PERICO "EL PAÑERO"**  
 Algecirasko kantaria / Cantaor de Algeciras

**JOSÉ CANELA**  
 San Roqueko kantaria / Cantaor de San Roque (Cádiz)

**Antonio Carrión, Guitarra-jotzailea / Guitarrista**

**Manuel Salado y Angel Peña, txaloak eta adore hitzak / Palmas y Jaleos**

Bere ijito-oihartzunak, ahots argiak, musikaltasunak eta entzumen handiak edozein makilari heltzeko aparteko ezaugarriak ematen dizkiote. Baina, zalantzarik gabe, segiriyan aurkitzen da gusturago edo nahigabetuago.

Perico "el pañero". Su eco gitanísimo, su voz clara, su musicalidad y su gran oído, lo dotan de unas cualidades excepcionales para abordar cualquier palo. Pero sin duda donde más a gusto (o a disgusto) se encuentra es en la seguriya.

José Canela, San Roqueko kantaria (Cádiz) José Canela kantari luzea da, konpas-kantuetan zapore nahastezina duena, eta bere lurraldeko aire gazia hauteman dezakegu Camaron de la Isla eta La Perla de Cadizetik. Kantu ortodoxoenetan ere nabarmentzen da kantari hau, hala nola soleá, seguriya, bulerías...

José Canela es un cantaor largo con un sabor inconfundible en los cantes de compás donde podemos percibir los aires salinos de su tierra, desde Camarón de la Isla a la Perla de Cadiz. También destaca este cantaor en los cantes más ortodoxos como la soleá, seguriya, bulerías.



**martxoak 26 marzo**

**PEDRO EL GRANAINO** Kantaor / Cantaor

Giraldillo del Cante saria 2020ko Sevillako Bienalean

Giraldillo del Cante en la Bienal de Sevilla 2020

**Antonio Patrocínio, guitarra-jotzailea / guitarrista**

2016ko Sevillako Flamenkoaren Biurtekoan irabazi zuen artista-ospea, flamenkoaren belaunaldi berriko cantaore ijitoen izar goren gisa. Baina, agian, osperik handiena gitarraren maisu Vicente Amigoren Réquiem diskoaren egindako kolaborazioari, eta Cuatro lunas buleriar sor die; izan ere, azken hori sareetan gehien entzun eta sareetatik gehien jaitsitako piezetako bat delarik.

En la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2016 se consagra como artista y como máxima figura del cante gitano de la nueva generación del flamenco. Pero es junto al Maestro de la guitarra Vicente Amigo y con su colaboración en los temas de su disco Réquiem cuando obtiene más popularidad al convertirse en uno de los temas más descargados y escuchados en las redes.