



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

VITORIA-GASTEIZKO
UDALAREN LIBURUTEGI SAREA
RED DE BIBLIOTECAS
MUNICIPALES DE VITORIA-GASTEIZ

Irakurketa gida
Guía de lectura

Literatura ibilbidea Gasteiztik

Recorrido literario por
Vitoria

Gidaren aurkezpena

Liburu eta DVD hauekin Gasteizko toki ezagunetara hurbildu ahalko gara fikzioan.

Gida 4 ataletan banatu dugu:

- Helduentzako liburuak
- Gazteentzako liburuak
- Komikiak
- Filmak

Gasteizko Udalaren Liburutegi Sareko -edo Euskadiko Irakurketa Publikoko Sareko- zein liburutegitan aurkitu ditzakezun ikusteko, honako esteka kontsultatu ahal duzu:

www.katalogoak.euskadi.net/katalogobateratua/

Presentación de la guía

Presentamos una selección de libros y DVD con los que podemos recorrer en la ficción lugares conocidos de Vitoria-Gasteiz.

Hemos dividido la guía en 4 apartados:

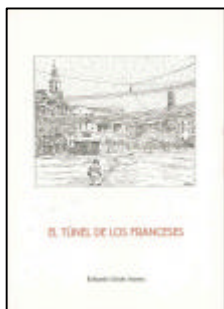
- Libros para adultos/as
- Libros juveniles
- Cómicos
- Películas

Puedes consultar la disponibilidad de los documentos en la Red de Bibliotecas Municipales de Vitoria-Gasteiz y en la Red de Lectura Pública de Euskadi en este enlace:

www.katalogoak.euskadi.net/katalogobateratua/

helduentzako liburuak

libros para adultos/as



Llinás Arjona, Eduardo

El túnel de los franceses / Eduardo Llinás Arjona. -- [Vitoria-Gasteiz]: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, D.L.2002

119 or. : ir. ; 24 cm

La obra relata la aventura de un niño vitoriano que se adentra en una cueva a través de un agujero que existe en la Plaza de la Virgen Blanca. A su regreso todo parece distinto, recorre rincones emblemáticos de su ciudad como la Plaza Vieja, las calles Cuchillería, Zapatería y Pintorería, la Iglesia Mayor de Santa María, la Iglesia de San Miguel o el Campillo, entre otros.

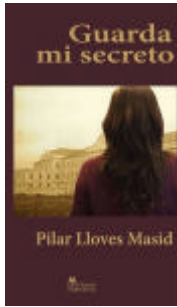


Stevenson, D. E. (Dorothy Emily) (1892-1973)

Villa Vitoria / D. E. Stevenson; traducción, Concha Cardeñoso Sáenz de Miera. -- 1ª ed. — Barcelona: Alba, 2016.

327 p.; 20 cm.-- (Rara avis ; 27)

Cerca de Wandlebury, el pueblo en torno al cual gira la saga de la señorita Buncle y Las cuatro Gracias, hay otro pueblecito, Ashbridge, donde la gente «tiene algo isabelino» y es «sencilla y valiente». En las afueras se alza Villa Vitoria, que un capitán mandó construir «después de luchar en la batalla de Vitoria y contribuir a la expulsión de José Bonaparte de España». Ahora esta romántica casa de campo es famosa por su jardín florido y por la hospitalidad y buen humor de su residente, Caroline Dering, viuda de un hombre a quien solo se recuerda por su antipatía y fatalismo, y madre de tres hijos. Corren los tiempos de la inmediata posguerra: las heridas de la Segunda Guerra Mundial aún no han cicatrizado, el racionamiento limita la vida e impone el ingenio o la resignación, y el pueblo sirve de refugio a seres atormentados por la reciente experiencia, como el señor Shepperton, que se instala en la posada del pueblo con un trágico y misterioso pasado a cuestas. El señor Shepperton hace buenas migas enseguida con la señora Dering... pero ésta no cuenta con que la llegada de su hermana Harriet, célebre actriz de los escenarios londinenses, pueda complicar las cosas.



Lloves Masid, Pilar

Guarda mi secreto / Pilar Lloves Masid. -- 2ª ed. -- Vitoria-Gasteiz: Arte Activo, 2016

274 p.; 24 cm. -- (Narrativa)

Una mujer no quiere que su hijo la encuentre en la actualidad. Fue abandonado por ella en el torno del asilo Santa María de las Nieves en 1956. Pide ayuda a la protagonista, que está justo en una crisis vital. Ambas se ayudan a superar el pasado, pero por medio hay conflictos morales asfixiantes, historias desconocidas y la necesidad de fortalecerse frente a las adversidades.



Rojo Díez, Eduardo (1960-)

Muerte de un anticuario / Eduardo Rojo Díez. -- [Vitoria-Gasteiz]: Narrativa, 2015

222 p.; 22 cm

El asesinato en 1998 de un anticuario en Vitoria-Gasteiz motiva la investigación privada de un detective mediocre, quien descubrirá varios misterios de la ciudad. El autor entremezcla historias y tradiciones locales, Celedón, la Virgen Blanca, San Prudencio, el Rosario de la Aurora, la procesión de los faroles o el vino caliente de Nochebuena, en la que los personajes inventados de la novela alternan con figuras reales de la capital alavesa. También aparecen episodios relacionados con la política, como los sucesos del 3 de marzo de 1976 o la tregua de ETA y el Plan Ibarretxe.



García Sáenz de Urturi, Eva (1972-)

El silencio de la ciudad blanca / Eva García Sáenz de Urturi. -- 1ª ed. -- Barcelona: Planeta, 2016

473 p.; 24 cm. -- (Autores españoles e iberoamericanos)

Tasio Ortiz de Zárate, el brillante arqueólogo condenado por los asesinatos que aterrorizaron Vitoria hace dos décadas, está a punto de salir de prisión cuando los crímenes se reanudan. En la Catedral Vieja, una pareja de veinte años aparece muerta por picaduras de abeja en la garganta. Pero solo serán los primeros. Unai López de Ayala, un joven experto en perfiles criminales, está obsesionado con prevenir los crímenes, una tragedia personal no le permite encarar el caso como uno más. Sus métodos enervan a Alba, la subcomisaria, con la que mantiene una ambigua relación marcada por los crímenes... pero el tiempo corre en su contra y la amenaza acecha en cualquier esquina. Una novela negra absorbente que mezcla mitología y leyendas, arqueología y secretos de familia. Elegante. Compleja. Hipnótica.



Escaso, Juako (1979-)

Todo que ganar / Juako Escaso. -- Tafalla, Nafarroa: Txapalarta; Torrejón de Ardoz: La Oveja Roja, D.L. 2015.

410 p.; 22 cm.

Vitoria, 1976 - Madrid, 2014. Casas okupas, capitalismo desenfrenado y resistencias tan cotidianas como reprimidas. Eso es hoy. Y ayer: movimiento obrero, sindicalismo autónomo y vorágine de protestas ante un régimen dictatorial en transición. Un hilo: filial; una hija intentando saber más sobre la existencia y el final de su propia madre. Una constante: tricornos, uniformes y violencia amparada por el Estado. Y una fecha clave: Vitoria, el 3 de marzo de 1976. Una fecha llena de sangre; una matanza. 5 muertos y 130 heridos tras la intervención de la Policía Armada ante una iglesia durante una jornada de huelga.



Arbina, Álvaro (1990-)

La mujer del reloj / Álvaro Arbina. -- 2ª ed. -- Barcelona: Ediciones B, 2016

686 p.: il., planos; 24 cm. -- (Histórica)

“La mujer del reloj” comienza en Vitoria y transcurre a lo largo de los cinco años que duró la guerra de la Independencia (1808-1813). Describe la aventura que vivirá Julián de Aldecoa Giesler, un joven de dieciséis años que emprende un largo viaje por el país en guerra tras el rastro de su padre, quien, asesinado en extrañas circunstancias, no puede contarle el codiciado secreto que desde hace años protege su familia.



Ichas, Alexis (1962-)

Madame de Montehermoso. Marquesa de los placeres y dama de Carrese / [Alexis Ichas ; prólogo de Iker Ortiz de Zárate ; epílogo de Ernesto Santolaya].-- Vitoria-Gasteiz : Ikusager, 2013.

161 p., 2 h.: il. col. ; 24 cm.-- (Correría ; 33)

Entre las mujeres de excepción hubo una, al inicio del siglo XIX, que en Vitoria hubo de elegir su destino: María Pilar de Acedo y Sarriá. Optó por ser ella misma y se enfrentó al mundo. No fue fácil para tan alta aristócrata, habituada a la corte y a los honores, que amó a un efímero rey, que tuvo al niño Victor Hugo jugando sobre sus rodillas y que cultivó amistades con grandes como Goya, aguantar la derrota, la huida, el exilio, el olvido... y volver a inventar la vida en un pequeño y entrañable pueblo francés del Béarn: Carresse.

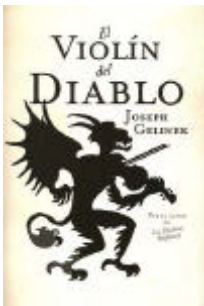


González de Viñaspre, Pedro (1964-)

La ecuación de los ángeles / Pedro González de Viñaspre. --
Bilbao: Ediciones Beta, 2013

411 p.; 22 cm. -- (Novela)

La extraña figura de Malaquías Treviño, un sacerdote dotado de unas facultades extraordinarias, surge entre las sombras del pasado para que la periodista Blanca Gago intente desvelar unos sucesos inexplicables desarrollados en el Seminario de Vitoria, un escenario majestuoso que termina convirtiéndose en protagonista principal del relato.



Gelinek, Joseph

El violín del diablo / Joseph Gelinek. -- Barcelona: Plaza & Janés,
2009

425 p.; 23 cm

La concertista española de violín Ane Larrazábal aparece estrangulada en el Auditorio Nacional de Madrid después de haber interpretado el Capriccio nº 24 de Paganini, la que se dice es la obra más difícil jamás compuesta para violín. El asesino ha dejado escrita en su pecho, con sangre de la propia víctima, la palabra Iblis, que significa diablo en árabe. Su valioso instrumento, un Stradivarius que tiene tallada en la voluta la cabeza de un demonio, ha desaparecido. Raúl Perdomo, uno de los investigadores más hábiles de la policía, deberá descubrir la identidad del asesino y la escalofriante relación entre el crimen y la macabra muerte de Paganini hace casi dos siglos.

El autor de la novela realiza distintas referencias al Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz, al conservatorio de Música Jesús Guridi o el restaurante El Portalón. Parte de la trama transcurre en distintos rincones de la capital alavesa "...pidió al conserje del hotel que reservara mesa para uno en, tal vez el restaurante más emblemático de de Vitoria. [...] El Portalón está en una antigua posada de mercaderes de finales del siglo XV, en el corazón de la Vitoria gótica, al final de la calle Correría."

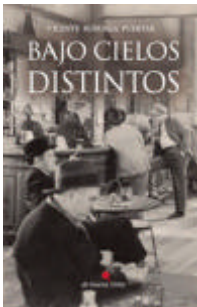


Campbell, Ava

En una tierra ocupada / Ava Campbell. -- 1ª ed. -- Barcelona: Vergara, 2013

430 p.; 23 cm. -- (Amor y aventura)

Julio de 1808: las tropas francesas ocupan España. Inés de Mendivil, que odia a los franceses, debe trasladarse a Vitoria, una ciudad tomada por el ejército. Y aunque al conocer a Adrien Labat, el médico francés al que alojan sus tíos, descubre que no es odio lo que siente por él, está dispuesta a implicarse cuanto sea necesario para conseguir que los invasores se vayan.



Buruaga Puertas, Vicente

Bajo cielos distintos / Vicente Buruaga Puertas. -- 1ª ed. -- Madrid: La Buena Tinta, 2014

297 p.; 23 cm

En las vidas de Luis Abizanda, de su hijo Gonzalo y de las gentes que con ellos se entrelazan bajo los cielos de Valladolid, Oviedo y Vitoria, se manifiestan las perennes causas del quebranto de la condición humana. En sus cotidianas existencias, donde parece no suceder nada, el día a día va labrando éxitos e infortunios que les limitan y conciernen mucho más de lo que creen. Y llegará un momento en el que volver la vista atrás producirá un dolor inesperado.



Martínez de Lezea, Toti (1949-)

Isilpean gordea / Toti Martínez de Lezea; itzulpena, Miren Arratibel. -- Donostia: Erein, 2015

259 or. ; 22 cm. -- (Narratiba; 93)

Gasteiz, 2008ko otsaila. Amelia Zabaletaren testamentuak agerpen harrigarri eta ezusteko bat atera du azalera: ardura handiz gordetako sekretu bat, hildakoaren iraganari eta haren hurbileneko senideei lotua. Jon Martínez de Albeniz ikertzaile xumea arduratuko da misterioa argitzeaz. Toti Martínez de Lezea bere hiriaren barrenak arakutzen ditu, ezagunak zaizkion pertsonaiak sortu eta isiltasun deseroso baten mende bizi zen gizarte bat irudikatzeko.

También en castellano: *Y todos callaron*



Rojo Díez, Eduardo (1960-)

Un pasado diferente / Eduardo Rojo Díez. -- [Vitoria-Gasteiz]: Narrativa, 2015

222 p.; 22 cm

El protagonista de esta trama reside en Vitoria y se dedica a la venta de hachís, todo le va muy bien, consigue dinero fácil y llega a convertirse en uno de los mayores traficantes de esta sustancia en el norte del país. En el transcurso de la historia David recorre rincones y lugares típicos de la capital alavesa, "el piso de El Mani, estaba ubicado en la calle Correría, en pleno casco viejo de Vitoria...", "...es un pijillo que se lo ha montado bien, y vive en Zaramaga con unas chicas estudiantes...".

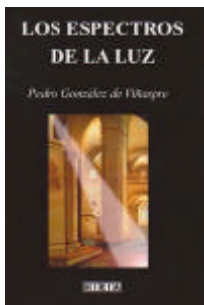


Salvador, Tomás

Cuerda de presos / Tomás Salvador. -- 9ª ed. -- Barcelona: Destino, 1971

354 p.; 19 cm. -- (Ancora y delfín; 346)

Hace cien años, cuando la Justicia requería la presencia de un criminal detenido lejos del lugar de autos, era preciso llevarlo andando. Esta es la historia de una famosa conducción o "cuerda de presos", realizada por dos guardias civiles, Serapio Pedroso Buján y Silvestre Albuin Corvino, en la persona del tristemente célebre Juan Díaz de Argandoña, llamado "El Sacamantecas", que cometió siete tremendos crímenes en las cercanías de Vitoria. La conducción dura once días, de obligada convivencia, de incesante caminar por el llano y la montaña. Tres hombres en la soledad de los caminos. Esta famosa novela de Tomás Salvador alcanzó el premio "Ciudad de Barcelona", correspondiente a 1954, así como el Nacional de Literatura, "Miguel de Cervantes", del año 1955. Ha sido llevada al cine, y está considerada como un clásico de nuestro tiempo.



González de Viñaspre, Pedro (1964-)

Los espectros de la luz / Pedro González de Viñaspre. -- Donostia : Hiria, D.L. 2009

319 p.; 21 cm

Los espectros de la luz, convierte a Vitoria en escenario de una historia de novela negra e intriga. El texto cruza dos tramas: una que se desarrolla alrededor de la desaparición de una valiosa reliquia en la catedral de Colonia y otra en la que una periodista investiga una red de pederastia establecida en Vitoria.



Guerra, Pello (1968-)

Vitoria: asedio al Reino de Navarra / Pello Guerra. -- 1ª ed. --
Iruñea: Astero, 2009

390 p.; 22 cm

Abril de 1234. Al castillo de Tudela llega un grupo de soldados dirigidos por Martín Ttipia, último teniente navarro de Vitoria. El caballero quiere despedirse de Sancho el Fuerte, fallecido unos días antes tras un largo reinado de cuarenta años. Ttipia es la última persona que conoce el verdadero motivo por el que el soberano vascón no acudió en socorro de Vitoria cuando la Navarra marítima fue invadida por las tropas castellanas de Alfonso VIII en la primavera del año 1199. Así comienza una historia que narra la conquista a sangre y fuego que sufrieron los territorios de Álava, Guipúzcoa y el Duranguesado a manos de Castilla. Y especialmente el durísimo cerco al que sometió Alfonso VIII a Vitoria durante ocho meses.



Ibarondo, Juan (1962-)

Las ruinas de la Catedral Nueva / Juan Ibarondo. -- 1ª ed. --
Vitoria-Gasteiz: Bassarai, 2008

154 p.; 21 cm. -- (Bassarai Narrativa; 59)

La historia más reciente y el pasado más oscuro se unen en esta novela a través de una decisión judicial y una gárgola misteriosa. El escritor propone la unión de dos tiempos (1997 y 1936) y varios espacios (México, Zamora, Vitoria...) a través de hilos invisibles que se van entretejiendo para acabar formando un trozo coherente de nuestro pasado.

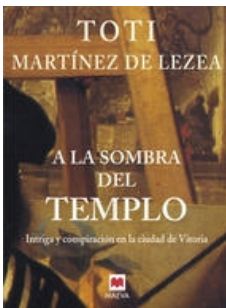


Zubizarreta, Patxi (1964-)

Txantxa. Quick / Patxi Zubizarreta. -- Donostia : Erein, L.G. 2006

190 or. : ir. ; 21 cm. -- (Narratiba ; 59)

Patxi Zubizarretak Errekaleor auzoan kokatu ditu eleberriko protagonistak. Gasteizen, urtetan, hirigunetik aldentuta eta, hortaz, baztertuta. Auzo horretatik egunero Marta protagonista lanera eramaten duen autobusa Armentia auzo aberatsarekin lotzen du idazleak. Auzo aberatsa eta pobrea kontrajartzeaz gain, ordiziarrek Martak lan egiten duen telebista eta etxean jarritako kamera ezkuatuak ere parekatzen ditu.

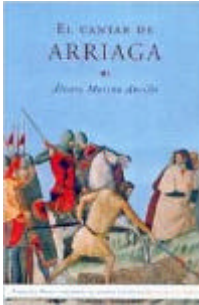


Martínez de Lezea, Toti (1949-)

A la sombra del templo: intriga y conspiración en la ciudad de Vitoria / Toti Martínez de Lezea. -- 2ª ed. -- Madrid: Maeva, 2005

347 p.; 25 cm

Vitoria, a comienzos del año 1522. Desde hace varios meses la ciudad acoge a los tres regentes del reino: el cardenal Adriano de Utrecht, el almirante Enríquez y el condestable Velasco que se han desplazado hasta allí para dirigir la guerra contra Francia. Con ellos han llegado cientos de personas: nobles, damas, sirvientes, soldados, clérigos, médicos, escribanos, cocineros, músicos... y la ciudad de las seis calles se ha visto desbordada. Para complicar más la situación, llegan noticias de Roma: el cardenal ha sido elegido Pontífice de la Iglesia Católica. Grandes del reino, obispos, abades, embajadores y sus séquitos acuden a rendir pleitesía al nuevo Papa. La vida de la ciudad se ve perturbada por las circunstancias y también por varios hechos singulares: un constructor es asesinado y todo apunta hacia un joven sin oficio que se acoge a sagrado en la colegial de Santa María y en la casa de postas "El Portalón" se trama una intriga que puede poner en peligro la estabilidad del reino...

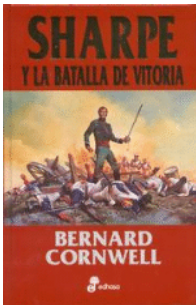


Moreno Ancillo, Álvaro (1966-)

El cantar de Arriaga / Álvaro Moreno Ancillo. -- Barcelona: Martínez Roca, 2001

217 p.; 25 cm. -- (Novela histórica)

Siglo X. Álava se une a una incipiente Castilla. Vascones, autrigones y vándulos se mezclan con la escasa población visigoda y surge un idioma nuevo, el romance de Castilla, mientras mantienen su antigua lengua éuscara que arraigará en la Euskadi actual. Esta novela nos traslada a la Edad Media, ese oscuro período que mezcla misticismo y mitología, para presentarnos las desventuras de tres antihéroes atrapados entre el amor y la traición.



Cornwell, Bernard (1944-)

Sharpe y la batalla de Vitoria: Richard Sharpe y la última campaña en la península. De febrero a junio de 1813 / Bernard Cornwell ; traducción de Carmen Soler Rodríguez. -- Barcelona: Edhasa, 2000

Durante la primavera de 1813, las tropas napoleónicas se ven acorraladas contra los Pirineos, sus días en la Península parecen estar contados, pero el servicio secreto francés se encargará de poner en jaque de nuevo a los británicos mediante una ingeniosa estratagema. Sin embargo, Wellington no recurrió a sutilezas: envió a sus hombres al ataque, con Richard Sharpe a la cabeza, y gracias a su ímpetu fue ascendido a mariscal de campo en junio de ese mismo año.



González de Viñaspre, Pedro (1964-)

El alma de la papisa / Pedro González de Viñaspre. -- Donostia: Erein, 2012

312 p.; 23 cm. -- (Narrativa; 20)

Dos inexplicables intentos de robo en museos de Nueva York y Vitoria parecen conectarse a través de los misterios que encierra un preciado naipe renacentista. Un viejo profesor universitario y un periodista local se sumergen en un laberinto histórico en busca de una compleja trama que les lleva hasta la corte milanese de los Visconti en el Quattrocento italiano, y al misterioso mundo de las cartas y los tarots. Una sugestiva historia que discurre por varios continentes y distintas épocas, y en donde surge un vínculo poderoso que las entrelaza como si se tratara de una fuerza sobrenatural que cabalga por encima del tiempo.



Bolinaga, Iñigo (1974-)

Sinfonía guerrera / Iñigo Bolinaga. -- Donostia: Txertoa, 2013

135 p.; 22 cm. -- (Larrea narrativa; 10)

El 21 de junio de 1813, un ejército dirigido por Wellington infligió a las tropas de Napoleón una monumental derrota en las inmediaciones de Vitoria. El propio hermano del emperador, José, a la sazón rey de España, tuvo que huir a uña de caballo para evitar perecer o caer prisionero. Aquel acontecimiento, supuso el repliegue definitivo de los franceses de la península ibérica y obtuvo un enorme eco en Europa, pues jamás antes las tropas imperiales habían sufrido tamaña derrota en combate. Al rebufo de este eco, Beethoven compuso una sinfonía en conmemoración de la Batalla de Vitoria que cosechó un éxito enorme, aunque luego el autor se lamentara de que, por primera y única vez en su vida, había sucumbido a los gustos del público menos exigente. Con este telón de fondo, Iñigo Bolinaga construye una novela estructurada en dos planos: el primero se corresponde con la batalla real, sangrienta y cruel, que invoca a los instintos más bajos del ser humano; el segundo,

a la batalla imaginada, épica, gloriosa, sublime. El primero está protagonizado fundamentalmente por personajes históricos que estuvieron en Vitoria... Wellington, su amigo Álava, el rey José, su amante la marquesa de Montehermoso... y muchos, muchos guerrilleros, como Longa, Espoz y Mina, Dos Pelos o Martina Ibaibarriaga. El segundo plano corre a cargo de Beethoven y sus circunstancias, que son también, en buena medida, las de la Europa del momento.



Lasheras, Amparo

Una calle, una vida / Amparo Lasheras. -- Gasteiz: Arabera Kultur Taldea, 2002

91 p.: il. ; 22 cm. -- (Araba; 6)

Este libro consta de una serie de relatos de ficción basados en vivencias personales de la juventud de la autora en una calle del Casco Antiguo de Gasteiz. Quiere ser un recuerdo y, a la vez, homenaje a quienes perdieron la guerra en el año 1936.

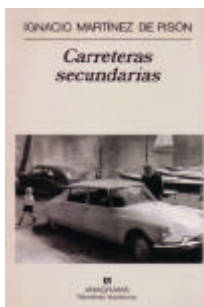


Montoia, Xabier (1955-)

Gasteizko hondartzak / Xabier Montoia. -- Zarautz: Susa, 2010

325 or. ; 22 cm. -- (Narratiba; 25)

Gasteiz hiriaren inguruko ipuin desberdinak kontatzen zaizkigu. Lehenengo ipuina Espainiako gerran kokatzen da, eta azkenekoa gaur egun. Beraz, istorio desberdin horien eskutik liburuan zehar Gasteizek bizitako azken hirurogei urteak jasotzen dira.



Martínez de Pisón, Ignacio (1960-)

Carreteras secundarias / Ignacio Martínez de Pisón. -- Barcelona: Anagrama, D.L. 1996

255 p.; 22 cm. -- (Narrativas hispánicas; 198)

Un adolescente y su padre viajan por la España de 1974. El coche, un Citroën Tiburón, es lo único que poseen. A sus 15 años, Felipe no tiene amigos, no conoce a su familia, casi nunca va a clase y no conoce a su madre, que murió poco después de que él naciera. Felipe no tiene nada ni a nadie. Sólo a su padre, a quien odia con toda su alma por ser un pobre diablo sin oficio ni beneficio, un vividor, un farsante, un estafador, un delincuente. Pero sobre todo le odia por obligarle a vivir así, en una huida constante, le culpa de las mudanzas repentinas, imprevistas, caóticas, en las que cada vez se llevan menos cosas y van dejando atrás, olvidados, abandonados, más trozos de su pasado, de su historia y de su vida. Felipe también culpa a su padre de enamorarse de mujeres que, por mucho que lo pretendan, nunca serán su madre y de no dejarle tener un perro. Pero, por encima de todo, lo que más odia Felipe de su padre es esa dignidad que le empuja a mentir, a aparentar, a engañar, sólo para impresionar a los demás. Y ese orgullo que no le deja pedir perdón ni reconciliarse con su familia de Vitoria: su hermano, su cuñada, sus sobrinos y, sobre todo, su madre.



Murua, Kepa (1962-)

Un poco de paz / Kepa Murua. -- Santander: El Desvelo Ediciones, 2012

272 p. ; 21 cm. -- (El legado del Barón ; 8)

El hallazgo de un diario que su padre escribió años atrás enfrenta a David al dilema más difícil. Antes de seguir adelante o romper con todo, David decide remontar la senda que lo conduce a esas preguntas que todos nos hacemos. Para ello recuperará su vieja amistad con Ton, un aprendiz de escritor bastante peculiar que su padre acogió cuando era niño y que conserva los secretos y enseñanzas del maestro en su certera memoria. En el invierno de Vitoria caben sentimientos, hombres y mujeres, animales y colores, aforismos y repeticiones, sexo y literatura, reflexiones y diálogos coloquialmente cotidianos.



Mateo-Sagasta, Alfonso (1960-)

El reino de los hombres sin amor / Alfonso Mateo-Sagasta. -- 1ª ed. -- Barcelona: Grijalbo, 2014

528 p.; 24 cm

Otoño de 1615. Un doble enlace por poderes está a punto de unir las coronas de Francia y España en una alianza que pretende ser el germen de la paz en Europa: el de la española Ana de Austria con Luis XIII, rey de Francia, y el de la francesa Isabel de Borbón con el príncipe Felipe. Tras los festejos, ambas damas, seguidas por sus respectivas cortes, emprenderán su camino hasta el paso de Behovia, en la frontera sobre el río Bidasoa, donde se producirá lo que ya se conoce popularmente como «El intercambio de las princesas».



Martínez de Lezea, Toti (1949-)

Judu-kale / Toti Martínez de Lezea. -- Donostia : Erein, L.G. 2008

567 or. ; 19 cm

Familia baten historia harrigarria, maitasun- eta gorroto-istorio bat Eleberri honetan bi familiaren historia kontatzen da: bata judua da, bestea kristaua, elkarrekin lotua, iragan bera dutenak, XV. mendean zehar Gasteizen bizi eta elkarren adiskide eta etsai izanak. Dabid sendagilea eta haren semeak, Jonas ben Sahadia eta Pedro Santxex Bilbao, biak sendagileak, haien emazteak, seme-alabak, bilobak, adiskideak eta etsaiak, garai gogor batean bizitzen; azkenean sefardien komunitatea atzerrira joatera edo kristautzera bihurtzen duten arte. Gaztelako koroaren mendeko lurretan gertatu ziren gertaera larriok marka sakona utzi zuten garai hartako gizartearen erlijio- eta politika-bizitzan.

También en castellano: La calle de la judería



Coelho, Paulo (1947-)

El Zahir / Paulo Coelho; traducción de Ana Belén Costas. -- 1ª ed.
-- Barcelona: Planeta, 2005

286 p.; 23 cm. -- (Biblioteca Paulo Coelho)

La presencia de la catedral de Vitoria en El Zahir -título tomado de un cuento de Borges incluido en el volumen El Aleph- es significativa sobre todo por lo que tiene de simbólico, de elemento clave para el hallazgo del sentido de una vida y del descubrimiento del verdadero significado del amor.



Zubizarreta, Patxi (1964-)

Santa Maria, Katedral Zaharra, Berri = Santa María, La nueva catedral vieja: gau bat aingeru artean = una noche entre ángeles / Patxi Zubizarreta ; ilustraciones, Jokin Mitxelena ; traductora, I. Ortuondo. -- Vitoria-Gasteiz: Arabako Foru Aldundia, Hirigintza, Arkitektura eta Ingurugiro Saila = Diputación Foral de Álava, Departamento de Urbanismo, Arquitectura y Medio Ambiente; Atarrabia-Villava : Pamiela, [1999]

123 or. : ir. : 24 cm

Idazleak modu arin eta didaktikoan Santa Maria katedralaren historia kontatzen digu, eta aldi berean, Gasteizko hiriaren historia. Nola eraiki zen eta etapa konstruktiboen azalpenak Jokin Mitxelenaren ilustrazioekin laguntzen dira. Gainera, liburuak ipuin bat du bere barnean: Gau bat aingeru artean - Una noche entre ángeles. Horretan, katedralean zaharberitze lanetan diharduen arkeologo baten eta lapur baten bizitzak gurutzatzen dira, hiru aingeruren begiraden aurrean.

El autor cuenta de forma amena y didáctica la historia de la Catedral de Santa María y de forma paralela la historia de la ciudad de Vitoria-Gasteiz. Sus explicaciones sobre cómo fue erigida y las distintas etapas constructivas vienen acompañadas de las ilustraciones de Jokin Mitxelena. Además, el libro contiene un cuento Gau bat aingeru artean - Una noche entre ángeles que entrelaza las vidas de una arqueóloga que se encuentra realizando labores de restauración en el templo y la de un ladrón, bajo la atenta mirada de tres ángeles.



Murua, Kepa (1962-)

Poemas del caminante / Kepa Murua, Alfredo Fermín Cemillán. -- Vitoria-Gasteiz: Bassarai, 2005

109 p.: il. Col.; 27 x 25 cm. -- (Bassarai arte)

Como si de un collage se tratara, Kepa Murua ha dado forma en Los poemas del caminante a un libro que retrata una llegada y un deslumbramiento. De la mano del autor, el lector caminará por calles que conoce y hará suyos los guiños que se encierran en sus páginas, mientras suavemente va adivinando, sin darse casi cuenta, la intimidad agazapada. Como si de un collage se tratara, Kepa Murua ha dado forma en Los poemas del caminante a un libro que retrata una llegada y un deslumbramiento. De la mano del autor, el lector caminará por calles que conoce y hará suyos los guiños que se encierran en sus páginas, mientras suavemente va adivinando, sin darse casi cuenta, la intimidad agazapada.



Jevenois, Pedro

Alava en medio / Pedro Jevenois. -- Vitoria: Caja de Ahorros Municipal, D.L. 1967

66 p.; 21 cm

En este libro se recogen los poemas del artista Pedro Jevenois. Se trata de una compilación de obras, en las que Jevenois retrata las costumbres, paisajes y carácter de las gentes de Álava y Vitoria. Describe sus pueblos, sus montañas y muestra el sentimiento del viajero al adentrarse en estas tierras.



Llamazares, Julio (1955-)

Las rosas de piedra / Julio Llamazares. -- Madrid: Alfaguara, D.L.
2008
598 p.; 25 cm

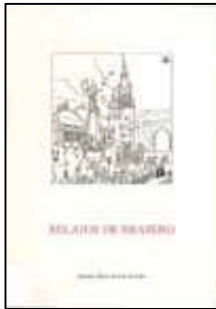
Un viaje sin precedentes por España a través de sus catedrales, entre ellas el templo gótico vitoriano. En el caso de la Catedral de Santa María de Vitoria, puede verse al viajero indagando en “las interminables obras de la catedral de Vitoria, la de los 5.000 millones para la restauración. Es el signo de estos tiempos donde los que más se quejan son los que más reciben”, dice el autor, que presta singular atención al pulso político de la calle haciendo hincapié en el hecho diferencial. Fiel a la idea que Llamazares guarda de España, el escritor realiza seis viajes en los que señala sus propias fronteras sentimentales porque su viajero narrador no cree “en otras fronteras que las que le dicta el gusto”.



Baroja, Pío (1872-1956)

El cura de Monleón / Pío Baroja. -- San Sebastián: Txertoa, D.L.
1972
383 p.; 20 cm. -- (La juventud perdida)

Una de las novelas del gran escritor donostiarra es el “El cura de Monleón”, aparecida en 1936, pocos meses antes de estallar la guerra civil. El tema de la novela es la crisis de fe de un sacerdote vasco. Es una oportunidad única de conocer la Vitoria anterior y coetánea a la II República desde un texto literario. El paisaje urbano, los edificios más emblemáticos, la atmósfera levítica de la ciudad, son retratados como solo un maestro, uno de los grandes de la literatura en castellano, como don Pío sabía hacerlo. También representa un ataque implacable contra todos los fundamentos de la religión cristiana y, por analogía, de toda religión. La única fe que mantuvo Baroja toda su vida fue la absoluta increencia, que a punto estuvo de costarle la vida al producirse la guerra civil cuando una partida carlista pretendió asesinar al “hombre impío de Itzea”.



Pérez de San Román, Emilio

Relatos de braseru / Emilio Pérez de San Román. -- Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, D.L. 2005

156 p.: il. ; 24 cm

Contiene: Presentación ; Prólogo ; Mi pueblo ; Mi calle ; Truculencias vitorianas ; Educación sexual ; Clases sociales ; La república ; Vasquismo ; El Zadorra ; Crisis ; La República y la Iglesia ; Los anarquistas ; El ejército ; El capital ; Manuel Azaña ; Empieza la gresca ; Millones de caguetas ; Arrepentidos quiere Dios ; La Iglesia en el exilio ; Sin novedad en el frente ; La batalla de Padura ; A Mola le quitan la silla ; La novena de Santa Isabel ; Fé, esperanza y castidad ; Y no llegó la paz ; Como los frailes ; La campaña continúa ; El milagro de La Virgen ; La Iglesia se desmodorra ; Todo quedó atrás ; Sobrevuelo.

gazteentzako liburuak **libros juveniles**



Buruaga Puertas, Vicente

La triple dama / Vicente Buruaga Puertas. -- 1ª ed. -- Madrid: La Buena Tinta, 2014

297 p.; 23 cm

Ramón Ferreol es un antiguo as del fútbol, completamente cascado ya, que hace diez años emigró a Francia y vive en Lyon. Cada mañana una silla de oficina le espera en la planta doce de un moderno edificio de aluminio y cristal, funcional y distinguido como una gran escupidera de plata. Un día recibe una llamada desde Vitoria: es el presidente de su antiguo club, un tipo pequeño dentro de un abrigo azul de cheviot, del que apenas se acuerda; le ha enviado por correo un sustancioso cheque, pago adelantado para un empleo que le ofrece en Vitoria. Ramón cansado, cáustico, rechaza el ofrecimiento. Pero aquella noche, sin más, pide prestada una maleta a su vecina, llama a un taxi y llega a la estación de Austerlitz, a tiempo para coger el tren que le llevará a la frontera... En Vitoria y Bilbao, Ramón, flotando en una nube de recuerdos, se ve obligado a ejercer, en la era del contrachapado y la contaminación, como caballero andante de una dama, primaveral y misteriosa, a la que respetará, hasta el capítulo 33, como si se tratara de su propia hermana...



Zubizarreta, Patxi (1964-)

Eztia eta ozpina / Patxi Zubizarreta. -- Irun: Alberdania, 2011

160 or. ; 19 cm. -- (Ostiral; 26)

Selim gazte marokiar bat da. Eta bere adin moduko gazte marokiar askorentzat bezala, Parisera joatea da bere ametsa. Han dauka bere Meka. Bidaia horretan eztia eta ozpina ezagutzen ditu. Eztia, Esther izeneko neska gasteiztar batez maiteminduta. Ozpina, marokiarrentzat, hain zuzen ere, ez delako larrosa-bide bat Afrikatik Europara datorren bidea. Nobela hiru ikuspuntutik kontatuta dago: Selimen ikuspuntua, Estherrena da bigarrena, eta, hirugarrena, legez kanpoko atzeritarrak muga pasatzen laguntzen dituen mugalariarena.



López Narváez, Concha (1939-)



El tiempo y la promesa / Concha López Narváez; [ilustración Juan Ramón Alonso]; comentario de texto Antonio Manuel Fabregat. -- Madrid: Bruño, 1994

201 p. : il. ; 19 cm. -- (Altamar ; 39)(Novela histórica)

Una novela histórica que se desarrolla en la ciudad de Vitoria en el año 1492. Los judíos tienen que salir para siempre de las tierras de España; pero algo sucede para que la salida se retrase en Vitoria. Este es un relato de odios y rencores, pero también lo es de comprensión y de tolerancia; sobre todo es una historia de amistades y de fidelidad. Un pueblo hace a otro pueblo una promesa que jamás ha sido quebrada.

Euskeraz ere: Denbora eta hitza



Armentia, Laura de



El enigma del trébol / Laura de Armentia; ilustraciones, Pencho Campana. -- Vitoria-Gasteiz: Sésamo, 2007

181 p.: il. Col. ; 21 cm. -- (Las aventuras de Aloe ; 1)

Aloe es una niña normal como cualquier otra, pero un día descubre que existe un mundo encantado al otro lado, llamado "Trebolia", que le cambiará la vida y le hará vivir aventuras fascinantes con sus nuevos amigos, la ninfa Ada, el elfo Erko y el dragón Istar. En esta aventura, la visita a una antiquísima catedral (catedral de Santa María) le desvela el camino de entrada a ese mágico universo paralelo.

komikiak cómic

Entrialgo, Mauro (1965-)

Los domingos / Mauro Entrialgo. -- Alicante: De Ponent, D.L. 2006

48 p. : principalmente il. ; 31 cm



Colección de recuerdos de la primera infancia del autor vitoriano hilvanados en una tarde de domingo e ilustrados con lápiz y acuarelas en engañoso formato de libro de cuentos para niños.

Polls, Josep María

Macbeth / Shakespeare; guión, Polls; dibujo, Sempere; color Anna Ruiz. -- 1ª ed. -- Barcelona: Norma, 2013

64 p.: principalmente il. col. ; 27 cm



Obviamente, esta prestigiosa tragedia de William Shakespeare no transcurre en Vitoria sino en Escocia, mira y descubre por qué está incluida en esta recopilación.

Altarriba, Antonio (1952-)

Yo, asesino / Antonio Altarriba ; Keko. -- 1ª ed. -- Barcelona: Norma, 2014

134 p.: principalmente il. ; 27 cm

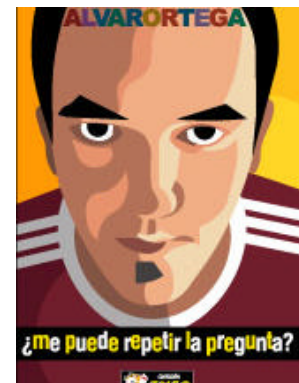


Enrique Rodríguez es profesor de Historia del Arte en la Universidad del País Vasco y a sus 53 años se encuentra en la cima de su carrera. Además de estar a punto de convertirse en una figura destacada en su campo, y tener que lidiar con las consecuentes rivalidades con sus colegas de profesión, cultiva una extraña afición a la que le gustaría dedicarse a tiempo completo: el asesinato como forma de arte.

Alvarortega (1963-)

¿Me puede repetir la pregunta? / Alvarortega. -- Vitoria-Gasteiz: TMEO, D.L. 2005

65 p.: principalmente il. col. ; 28 cm. -- (Colección TMEO ; 27)



En este catálogo el ilustrador vitoriano dedica una de sus historietas a los cambios que se dan, consecuencia de la globalización, en Vitoria-Gasteiz, su ciudad natal. Emplea la archiconocida imagen de la caja de Vasquitos y nesquitas típica de una de las confiterías más prestigiosas de la ciudad alavesa, Goya confituras, y la reinterpreta a su modo.



Hirunaka = De tres en tres / sarrera Joaquin Navarro ; Mikel Valverde ... [et al.]. -- 1. arg. -- Gasteiz: Arabera, 2003

68 or. : ir. ; 30 cm



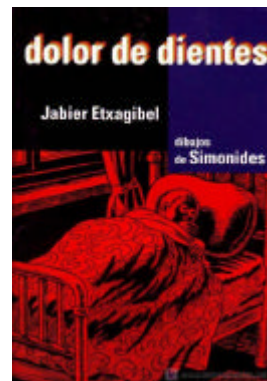
Un año más Gasteiz recuerda los sucesos del tres de Marzo. Es un tiempo para mirar hacia el futuro sin quitar la vista del pasado. Esta conjunción de pasado y futuro es lo que han logrado los artistas y escritores que han tomado parte en éste libro. Mediante sus obras se quiere tener presente el recuerdo de aquellos hechos que marcaron un hito en el movimiento obrero, un recuerdo de tres en tres, de tres de marzo en tres de marzo.



Etxagibel, Javier

Dolor de dientes / Javier Etxagibel ; dibujos de Ernesto Murillo. -- Vitoria-Gasteiz: [J. Etxagibel?], 2002 (Oñati: Gertu)

69 p.: il bl. y n. ; 24 cm

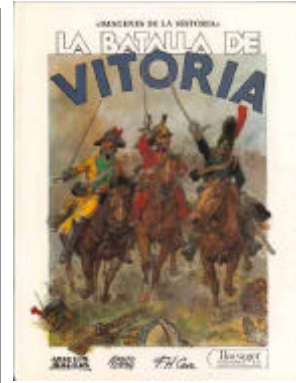


El aprendizaje de la vida comienza para Javi el día en que finge un dolor de muelas para librarse de un examen de matemáticas. Su madre lo lleva al dentista y éste le saca una muela. Con este historia Simonides nos relata la historia de un adolescente que por un leve dolor de muela consigue saltarse la clase de gramática, su madre pide hora en el dentista y así comienza la historieta. El chico visitará en Vitoria al doctor Larragabaster, que pudiera hacer referencia al conocido ortodoncista Lasagabaster, que implanta un aparato corrector al protagonista de la historia. Entre otros lugares se mencionan el puerto de Arlabán y calles del centro de Vitoria.

Salinas, José Luis

La batalla de Vitoria / José Luis Salinas y Adolfo Usero; con guión de Hernández Cava. -- Vitoria: Ikusager, D.L. 1985

56 p.: principalmente il. col. ; 32 cm. -- (Imágenes de la historia ; 10)



El 21 de junio de 1813 se libró en la capital alavesa la batalla de Vitoria, entre las tropas francesas que escoltaban a José Bonaparte en su huida a Francia y las tropas inglesas, españolas y portuguesas bajo el mando del Duque de Wellington. La victoria aliada provocó la retirada definitiva de las tropas francesas de España, la devolución de la corona a Fernando VI y el fin de la Guerra de la Independencia Española. Para conmemorar la victoria sobre los franceses se encargó la realización de un monumento en la plaza de la Virgen Blanca de Vitoria. Se realizaron distintos diseños y, finalmente, se escogió la escultura de Gabriel Borrás, que se inauguró en el año 1917.

filmak películas



Llach, La revolta permanent

Lluís Danès

El 3 de marzo de 1976 en Vitoria, en el transcurso de una asamblea de trabajadores, la actuación de la Policía causó cinco muertos y más de cien heridos de bala. Esa misma noche, llevado por la rabia, Llach compuso la que sería una de las canciones más emblemáticas de la Transición: Campanades a morts. Ahora, treinta años después, Lluís Llach vuelve a Vitoria para interpretarla en un concierto multitudinario en recuerdo a las víctimas del 3 de marzo. Un viaje en el espacio y en el tiempo conducido por la música y las palabras del propio Llach, en el que se mezclan recuerdos autobiográficos con imágenes y testimonios de los protagonistas de esos hechos. Esta es la historia de una canción, el retrato de la persona que la escribió y la crónica de los hechos que la inspiraron. Un grito y una exigencia de revuelta permanente contra el olvido. Localizaciones: Barrio de Zaramaga, Catedral Nueva, Calle Prado, Iglesia de San Francisco.



Frágil Juanma Bajo Ulloa

Venus tiene 25 años, es dulce, romántica y no muy atractiva. Ella vive con su estoico padre en un aislado valle del norte. Ambos trabajan en las tareas del campo y fabrican miel de flores. Su relación siempre ha sido cordial, pero absolutamente carente de cualquier muestra de cariño. Cuando tenía 9 años, un niño dio a Venus su primer y único beso, y los dos se juraron amor eterno. Desde ese momento, día tras día, ella espera en vano su regreso. Una mañana el padre aparece muerto. Venus abandona su hogar y sale en busca del amor perdido y de sus sueños. Localizaciones: Se rodó en verano a lo largo de 8 semanas en el País Vasco y Navarra. Algunas de las localizaciones de rodaje fueron el Palacio de Ayete, el Castillo de Butrón y varias calles de Vitoria-Gasteiz como Diputación, Plaza de la Virgen Blanca, Calle Dato, Parque de la Florida y Prado.



Rey gitano Juanma Bajo Ulloa

Jose Mari y Primitivo son dos detectives en paro, han fracasado en su profesión y representan perfectamente a las irreconciliables dos Españas. La inesperada llegada de Gaje, un gitano golfo e incorregible seductor que les propone una disparatada misión, su suerte cambiará, pero a peor. En un país arruinado, con un gobierno bajo sospecha y una monarquía en declive, es decir, al borde del abismo, estos personajes se encargarán de darnos el empujoncito final. Localizaciones: Madrid, Vitoria, Málaga.



La madre muerta

Juanma Bajo Ulloa

Ismael es un asesino que ha cometido varios crímenes a lo largo de su vida, sin embargo, solo uno de ellos, continúa obsesionándole. La hija de una de sus víctimas, una niña de corta edad que presenció el crimen, quedó tan impresionada que perdió la razón. Años después, Ismael secuestrará a la joven para averiguar si le reconoce como el asesino de su madre. Localizaciones: Salvatierra, calles y edificios de Vitoria-Gasteiz: Villa María, Iglesia de San Pedro, Estación de Renfe, Instituto Molinuevo, La Florida.



Alas de mariposa

Juanma Bajo Ulloa

Un matrimonio norteño de baja extracción social suspira por tener un hijo pero el destino les da una niña. Poco después nace el ansiado varón, pero un hecho terrible ocurrirá, a consecuencia del cual madre e hija no se hablarán durante quince años. Un matrimonio norteño de baja extracción social suspira por tener un hijo pero el destino les da una niña. Poco después nace el ansiado varón, pero un hecho terrible ocurrirá, a consecuencia del cual madre e hija no se hablarán durante quince años.



Todo por la pasta

Enrique Urbizu

Cuarenta y ocho millones de pesetas desaparecen de un bingo. Los miembros de la banda que lo robaron ignoran que esa cantidad estaba destinada a pagar a dos mercenarios para cometer un crimen organizado por la policía. Cuando las cosas se complican realmente, Azucena, la novia de uno de los ladrones, decide recuperar el dinero. En su camino se cruza la directora de un asilo de ancianos que la encubre, haciéndola pasar por una psicóloga... Localizaciones: Bilbao, Antigua Estación de Autobuses de Vitoria-Gasteiz.



El sur

Víctor Erice

"La Gaviota" es una casa con veleta situada a las afueras de una ciudad del norte de España. En ella viven Agustín, médico y zahorí, su mujer Julia, maestra represaliada durante la Guerra Civil, y Estrella, la hija de ambos. Estrella recorrerá el camino desde la infancia hasta la adolescencia sospechando que hay algo oculto en la vida de su querido padre: otra mujer. A medida que Estrella va sabiendo más, la vida en "La Gaviota" empieza a cambiar. Localizaciones: Calle San Prudencio, Antiguo Gran Cinema Vesa de Vitoria-Gasteiz.



Udalaren Liburutegi Sarea
Red de Bibliotecas Municipales