



Iglesia de San Miguel

SAN MIGEL ELIZA



- ① Capilla del Santo Cristo.
- ② Capilla de la Purísima.
- ③ Relieve de San Miguel.
- ④ Capilla de la Virgen Blanca.
- ⑤ Capilla de San José.
- ⑥ Capilla de la Dolorosa.
- ⑦ Capilla absidal. Imagen del Sagrado Corazón.
- ⑧ Capilla Mayor.
- ⑨ Arcos sepulcrales.
- ⑩ Arco sepulcral de los Arriaga.
- ⑪ Capilla de la Virgen de Fátima.
- ⑫ Capilla de la Virgen del Carmen.
- ⑬ Baptisterio.
- ⑭ Pórtico.
- ⑮ Hornacina de la Virgen Blanca.
- ⑯ Inscripción conmemorativa de la construcción del chapitel de la torre.
- ⑰ Puerta ciega de estilo herreriano.
- ⑱ Portada principal.
- ⑲ Exterior del ábside.

Emblemático templo vitoriano que preside la Plaza de la Virgen Blanca y señala, con su majestuosa imagen, la transición entre la ciudad medieval y el ensanche decimonónico.

El comienzo de las obras de la iglesia data de finales del S. XIV, continuando a lo largo del S. XV y cerrando su actual cabecera ya avanzado el S. XVI.

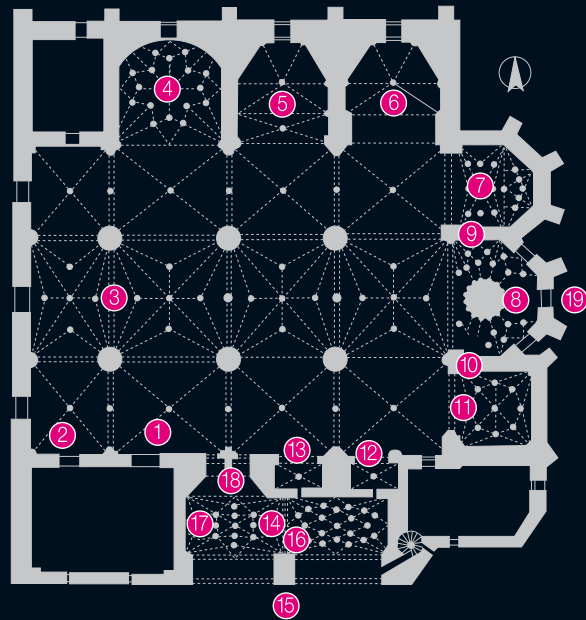
INTERIOR

Planta del templo

La planta de San Miguel es rectangular, desplegada en tres naves. Los pilares cilíndricos abrazados por capiteles en anillo, señalan una de las características del estilo que se denominará "gótico vasco", otra nota de este estilo es la escasa amplitud de los ventanales para paliar las características climatológicas de la ciudad.

Bóveda

La preciosa bóveda estrellada de su capilla mayor data del S. XVI y en ella se muestran los escudos de los comerciantes y los hidalgos enriquecidos que, durante los años finales del siglo XV, costearon la erección de estos espacios abovedados. En la nave central podemos apreciar la presencia del escudo de los Reyes Católicos con la granada, en la clave central del tercer tramo.



Retablo

El actual retablo de la capilla mayor, el tercero de los que se tiene constancia, es obra de Gregorio Fernández y data de 1632. Se trata de una magnífica obra de arte, tanto en su parte arquitectónica como en la escultórica.

La imaginería es maravillosa con una gran fuerza expresiva en los rostros. Aunque la estructura del retablo es renaciente, se puede apreciar un barroco incipiente en la decoración, en el plegado y en las posturas.

Consta de tres cuerpos donde, entre otras representaciones, aparecen, San Miguel, la Anunciación y la Adoración de los Reyes Magos, así como la Presentación de la Virgen en el templo y la Visitación. La imagen de la Inmaculada Concepción es una de las más bellas esculturas salidas de las manos del inmortal Fernández.

Capilla de la Virgen Blanca

En el interior de San Miguel se encuentra la capilla de la Virgen Blanca a la izquierda del templo. Fue construida en 1556 y restaurada a finales del S. XIX. La devoción de la Virgen Blanca data de 1631 con la creación de una cofradía organizada por el gremio de cereros. Fomentaron hasta tal punto su culto que en 1884 el Ayuntamiento la eligió como patrona de la ciudad. La bella imagen es obra de los Valdívieso, artistas del S. XIX.

EXTERIOR

Pórtico

Es posterior al templo y se abre en dos grandes arcos.

Entrada Principal: El tímpano.

El tímpano se ha fechado en los años finales del S. XIV o, tal vez ya comenzado el XV. Se dispone en tres bandas: la superior con la figura de Dios Padre, mostrando a Cristo en la cruz, entre la Virgen y San Juan, las siguientes representan la legendaria aparición de San Miguel en el monte Gargano y otros episodios relacionados con su culto.

Hornacina de la Virgen Blanca

En el frontis, se encuentra una hornacina con una imagen de la virgen fechada en el S. XV y que, en un principio, se colocó en el parteluz de la portada, luego fue colocada en uno de los contrafuertes exteriores de la cabecera del templo, muy cerca del nicho donde se guardaba el Machete Vitoriano sobre el que juraban sus cargos los síndicos de la ciudad. En 1878 la imagen fue trasladada a su emplazamiento actual. La escultura de la hornacina es una imagen majestuosa, de hermoso rostro y facciones perfectas.

- ① Kristo Santuaren Kapera.
- ② Sortzez Garbiaren kapera.
- ③ San Migelen erlebea.
- ④ Andre Maria Zuriaren kapera.
- ⑤ San Joseren kapera
- ⑥ Andre Maria Nahigabetuaren kapera.
- ⑦ Abside-kapera. Jesusen Bihotzaren irudia.
- ⑧ Kapera nagusia.
- ⑨ Arkosolioak.
- ⑩ Arriagatarren arkosolioak.
- ⑪ Fatima Ama Birjinaren kapera.
- ⑫ Carmen Ama Birjinaren kapera.
- ⑬ Bataiatagia.
- ⑭ Eliz ataria.
- ⑮ Andre Maria Zuriaren nitxo.
- ⑯ Dorreko kapitelen eraikuntzaren oroigarziko inskripzioa.
- ⑰ Herreriar estiloa duen ate itsua.
- ⑱ Absidearen kanpoaldea.

Gasteizko eliz enblematikoa, Andre Maria Zuriaren Plazan gailentzen dena. Izan ere, oso irudi dotorea du, Erdi Aroko hiriren eta hamazortzigarren mendeko zabalgunearen arteko trantsizioaren adierazle.

Eliza eraikitzeko lanak XIV. mendean hasi ziren, XV. mendean zehar jarraitu zuten eta XVI. mendean zehar bukatu zuten orain duen burualdea.

ELIZAREN BARRUALDEA

Tenpluaren oinplano

San Miguel elizaren oinplanoa angeluzuzena da, eta hiru nabetan zatituta dago. Zutabe zilindrikoak besarkatzen dituzten eraztun itxurako kapitalak daude, "euskal gotikoa" deritzen estiloaren ezaugarrietako bat dena. Estilo horren beste ukitu bat leihateek duten zabalera txikia da hiriko eguraldiaren ezaugarriak arindu ahal izateko.

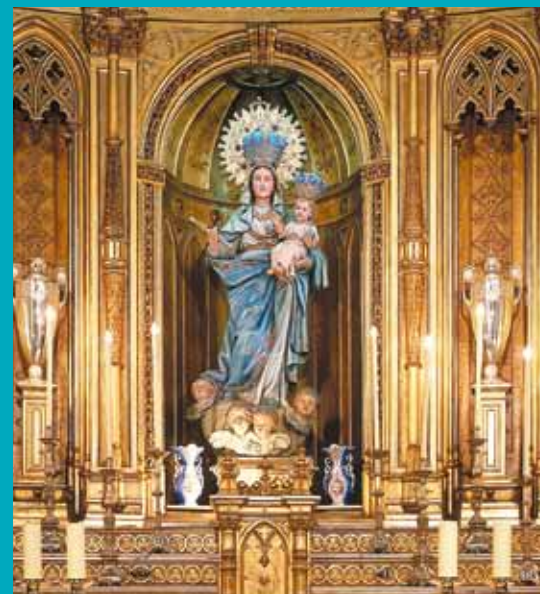
Ganga

Kapera nagusiko izar-ganga ederra, XVI. mendean egin zen eta bertan aberats egindako merkataria eta aitoren semeen armariak agertzen dira bertan. Horiek, XV. mendeko azken urteetan, ordaindu egin zituzten gangaz estalitako gunehauek eraikitzeko lanak. Erdiko nabean Errege Katolikoen armaria ikus dezakegu, granada duela, hirugarren atalaren erdiko klabean.

Erretaula

Kapera nagusiak gaur egun daukan erretaula -han izandakoen hirugarrena, antza- Gregorio Fernándezen lana da eta 1632an egin zuen. Artelan bikaina da, bai arkitektura aldetik bai eskultura aldetik.

Imajinagintza zoragarria da, aurpegietan indar espresio handia du-eta. Nahiz eta erretaulak duen egitura errenazentista izan, barroko hasberriaren ukituak ikus daitezke apainketan, tolestaketan eta jarreretan.



Hiru atal ditu eta, besteak beste, San Migel, Deikundea eta Errege Magoen Adorazioa irudikatuta daude. Sortzez Garbiaren irudia dugu Fernández hilezkorren eskuetatik ateratako eskultura ederrenetariko bat.

Ama Birjin Zuriaren Kapera

San Migel elizaren barrualdean, tenpluaren ezker aldean Andre Maria Zuriaren kapera dago. 1556. urtean eraikia izan zen eta XIX. mende bukaera aldean leheneratu egin zuten. Anda Mariz Zuriaren gurtza 1631. urtetik dator, kandelagileen gremioak kofradia bat antolatuta zuenetik, hain zuzen ere. Horiek haren gurtza hainbeste sustatu zuten ze 1884. ean Udalak hiriko zaindaria izendatu baitzuen. Irudi ederra Valdíviesotarren lana da, XIX. Mendeko artistak direnak.

ELIZAREN KANPOALDEA

Eliz ataria

Tenplua egin ondoren eraiki zuten eta bi arku handitan zabalitzen da..

Sarbide nagusia: Tínpanoa

Tínpanoa XIV. mendeko azken urteetan edo, beharbada XV. mendea hasita zegoela jada eraiki omen zen. Hiru zaitan banatua dago: goialdean Jainko Aitaren irudia dauka, Kristo gurutzean dagoela, Ama Birjina eta San Joanen artean, hurrengoek San Migel Gargano mendian agertu zeneko unea irudikatzen dute, baita haren gurtzarekin zerikusia duten beste gertaera batzuk ere.

Andre Maria Zuriaren nitxo

Aurreko horman (frontis), XV. mendeko andre mariaren irudia duen nitxo dago, eta, hasiera batean, portadaren mainelean jarri bazuten ere, geroago tenpluaren burualdearen kanpoko kontrahormetako batean ipini zuten. Gasteiztar Aihotza gordeta zegoen nitxotik oso gertu. Aihotz horren gainean hiriko sindikoek kargua hartu aurretik zin egiten zuten. Baina, azkenik, 1878. urtean, irudia gaur egungo lekura aldatu zuten. Nitxoko eskultura irudi dotorea da, aurpegi polita eta bisai ezin hobek ditu.

