

## COMPAÑÍA TURUKUTUPÁ

### CUENTO SONORO CON AUDIOVISUAL “EL PASEO DE CRIKU”

#### 1. INTRODUCCIÓN

La Compañía Turukutupá presenta el proyecto Cuento Sonoro para el desarrollo de diversos recursos pedagógicos tanto musicales como de educación medioambiental en el ámbito de la educación infantil. Dirigido principalmente al profesorado que participa en la actividad, de manera que pueda seguir explorando las diferentes posibilidades, dando continuidad al proyecto mediante sus propios recursos educativos y el aporte de materiales reciclados y reutilizados por parte del alumnado.

#### 2. OBJETIVOS

- Proporcionar al profesorado recursos pedagógicos para la inclusión del fenómeno sonoro en el aula.
- Despertar en los alumnos y alumnas la capacidad auditiva y la sensibilidad musical.
- Elaborar un proyecto musical participativo, desarrollando la parte lúdica y creativa en el ámbito musical, así como la fantasía y la espontaneidad.
- Potenciar la creatividad plástica y musical, introduciendo el tema del reciclaje imaginativo.
- Complementar la educación rítmica y auditiva a partir de la experimentación instrumental.
- Promover la Reducción, el Reciclaje y la Reutilización como parte de la educación ambiental y de consumo.
- Posibilitar al alumnado a construir sus propios instrumentos musicales desarrollando la inventiva y la imaginación.

#### 3. METODOLOGÍA

La sesión dura aproximadamente 45 minutos y después de la presentación desarrollaremos tres secciones:

1. Cuento musicalizado: proyección del vídeo con el audio y las imágenes del cuento. Los efectos sonoros los realizamos en directo con instrumentos reciclados.
2. Muestra de instrumentos utilizados en el cuento y de otros construidos con materiales reutilizados.
3. Percusión corporal: dinámica en la que los niños y niñas toman parte activa mediante la emisión de sonidos a partir de percusión corporal y voz.



Ayuntamiento  
de Vitoria-Gasteiz  
Vitoria-Gasteizko  
Udala



Vitoria-Gasteiz  
Ciudad Educadora  
Vitoria-Gasteiz  
Hiri Hezitzailea

#### 4. ASPECTOS ORGANIZATIVOS (IMPORTANTE)

1. La compañía Turukutupá acudirá al centro escolar **media hora antes** del comienzo de la actividad. El aula donde se desarrollará la sesión deberá estar disponible para preparar la actividad.
2. El aula tiene que disponer de **pantalla digital** o **proyector de vídeo conectado a ordenador**.
3. Asimismo, debe disponer de una **mesa de aproximadamente 150 x 80 cm**, cercana a la pantalla, en un lateral.
4. Disponer de **espacio suficiente** para que los niños y niñas se encuentren cómodas y tengan suficiente visibilidad de la pantalla.
5. El **cuento será enviado previamente al profesorado** para que los niños y niñas lo conozcan, esto mejora la comprensión y facilita la dinámica de la sesión.

## EL CUENTO MUSICAL-INSTRUMENTADO

### FUNDAMENTACIÓN

El cuento musical se basa en la asociación palabra-sonido acompañada de expresión corporal.

El cuento musical-instrumentado es un recurso que nos permite orientar el tipo de actividad que queremos realizar con el alumnado. De esta forma podemos considerar varios tipos dependiendo del fin que queramos conseguir:

- Cuento con participación instrumental.
- Cuento con participación gestual, dramática, corporal.
- Cuento para favorecer el aprendizaje de canciones.
- Cuento para favorecer el aprendizaje de conceptos espaciales, temporales, de medida,...

### COMPETENCIAS Y DESTREZAS

- Manipulación y exploración de las posibilidades de los instrumentos musicales, de su propio cuerpo y de la voz.
- Fomento de la audición activa y silenciosa y la atención.
- Construcción de los instrumentos por los propios alumnos y alumnas.
- Interrelación del área de Educación Artística (plástica, música y dramatización).
- Estimulación de la sensibilización musical a través de la audición activa.
- Fomento de la discriminación auditiva.
- Introducción de las cualidades del sonido: timbre, intensidad, altura y duración.
- Integración del niño y la niña en el grupo.

### LA ACTIVIDAD

Presentar el cuento, sus personajes y los instrumentos asociados. A cada grupo de 3 ó 4 niños y niñas se le asignará un instrumento que harán sonar cuando oigan el nombre del personaje (persona, animal, objetos, acciones...). Narrar el cuento despacio, poniendo énfasis en el nombre de los personajes o acciones y deteniéndose unos segundos para que a los niños y niñas les dé tiempo de reaccionar. Cada grupo puede cambiar de instrumento para mantener la motivación del alumnado.

#### Actividades paralelas:

- Inventar nombres para los instrumentos creados.
- Introducir personajes nuevos que se les ocurran a los niños y niñas participantes.
- Dramatizar los personajes del cuento.
- Cantar canciones que tengan que ver con el contenido de la narración.
- Vincular las historias de los cuentos, a temas que nos interesen.

- Realizar juegos de audición de instrumentos asociados a dibujos.
- Trabajar las cualidades del sonido.
- Construir los propios instrumentos en el aula y con materiales traídos por el alumnado.

## RELACIONES DEL CUENTO MUSICAL CON OTRAS ÁREAS

1. Lenguaje: Desarrollo del lenguaje. Improvisación verbal. Ampliación del vocabulario. Correcta pronunciación. Discriminación auditiva. Lecto-escritura. Memorización de la narración. Memoria auditiva.
2. Atributos de objetos y colecciones:
  - Tamaño: instrumentos y animales: grandes y pequeños, muy grandes, mediano, el más grande, el más pequeño, grandísimo, gordo, delgado, grueso, fino, ancho, estrecho, largo.
  - Forma de los instrumentos: cuadrado, círculo, triángulo, rectángulo. La misma forma, distinta forma, igual forma.
  - Colores: el color de los animales y de los instrumentos.
  - Posición: lugares donde se encuentran los animales: dentro, fuera, arriba, abajo...
  - De orden: ordenar del más grande al más pequeño, animales e instrumentos.
  - Clasificación de los instrumentos por tamaño, forma, sonido, tipo de material,...
3. Establecemos correspondencias entre instrumentos y animales, entre instrumentos y movimientos:
  - Contamos: números de animales, orden en el que aparecen.
  - Medimos: Peso: “el elefante pesa más que...”; “el grillo es más ligero que...”. Longitud: “la serpiente es más larga y más delgada que...”.
  - Orden de los acontecimientos: el tiempo: quién interviene antes, después, qué pasa al principio, al final, en medio...

## INSTRUMENTOS DEL CUENTO SONORO “EL PASEO DE CRIKU”

1. **Kalimba:** Instrumento africano de varillas metálicas y caja de resonancia con una lata de conserva.
2. **Grillo:** Media nuez con un palo de helado atado con una goma.
3. **Hojas de árboles:** Racimo de botes de “Actimel”.
4. **Viento:** Zumbador australiano de cartón rígido o madera de balsa.
5. **Lluvia:** Palo de lluvia con botellas de plástico y semillas.
6. **Lluvia en cueva:** Racimo de tapones de plástico.
7. **Serpiente:** Chapas de botellas.
8. **Trueno:** Lámina de metacrilato
9. **Corazón:** Tambor con bote y cello.
10. **Elefante:** Tubo con globo y boquilla.



Ayuntamiento  
de Vitoria-Gasteiz  
Vitoria-Gasteizko  
Udala



Vitoria-Gasteiz  
Ciudad Educadora  
Vitoria-Gasteiz  
Hiri Hezitzailea

11. **Sol:** Racimo de llaves.
12. **Caballo:** Dos botes de crema.
13. **Fuego:** Papel de celofán.