Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

OFICINA DE TURISMO / TURISMO BULEGOA
Plza. General Loma, 1
T_945 16 15 98 / 99
turismo@vitoria-gasteiz.org
www.turismo.vitoria-gasteiz.org

Iglesia de San Pedro

SAN PEDRO ELIZA

Monumento Histórico- Artístico Nacional en la Vitoria- Gótica. Siglos XIII-XIV.

1. Pórtico neogótico. Años 1892-1896.
2. Capilla Salvatierra-Adurza. Siglo XVI. Abierta como acceso del nuevo pórtico. Arco sepulcral plateresco.
3. Brazo meridional del crucero. Retablo de los Reyes, siglo XVI y del Santo Angel, siglo XVII.
4. Baptisterio. Reja del siglo XVI.
5. Salida al pórtico medieval del templo. Calle Herrería.
6. Portada gótica. Siglo XIV.
7. Capilla de N. Sra. de Gracia. Imagen de piedra del siglo XV. Sepulcro gótico de los Álava.
8. Capilla mayor. Imagen de San Pedro; comienzos del siglo actual. Sepulcros renacentistas. Siglo XVI.
9. Capilla de San Isidro. Relieve con la efigie del santo titular. Siglo XVII. Sepulcro plateresco. Siglo XVI.
10. Imagen de San Lucas. Bajo renacimiento romanista. Finales del siglo XVI.
11. Capilla de la Dolorosa. Imagen del siglo XVII.
12. Sepulcro renacentista tardío. Fines del siglo XVI.
13. Imagen de San Antonio de Abad. Siglo XVI.
14. Retablo de la Virgen de Estibaliz. Tras él se abría al norte la portada gótica visible desde el exterior.
15. Capilla de la Virgen del Pilar.
16. Capilla de San Antonio, antigua de San Lucas. Fines del siglo XVI.
17. Restos de la muralla de la Vitoria gótica. Visibles desde el exterior.
18. Retablo barroco del Santo Cristo. Imagen del Crucificado, siglo XVI.
19. Coro.
20. Torreta de la muralla gótica. Visible desde el exterior.
21. Exposición parroquial. Pasado y arte del templo.
22. Sacristía. Acceso a la exposición.

El templo se adosó a la muralla del oeste de la villa medieval. Por eso los muros del Poniente son muy gruesos (nº 17).

En el coro central forman los muros un torreón visible desde el exterior del templo (nº 20).

A los pies del muro corría el río Zapardiel, foso natural del recinto.

Esto motivó que no pudiera abrirse la portada principal hacia el Poniente, como era habitual en los templos góticos.

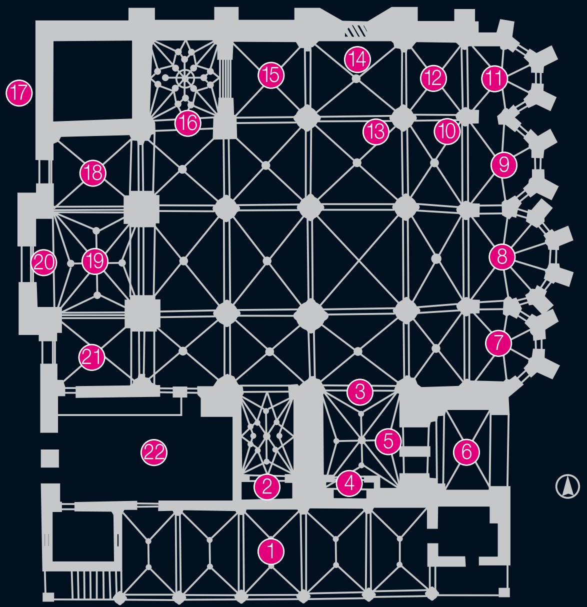
Y se abrió al Este del edificio (nº 5 y 6) con acceso desde la calle Herrería, una de las más activas de la Vitoria gótica.

Retablo de los Reyes

Presidió la capilla fundada en 1567 por D. Diego Mz. De Salvatierra Dª Antonia Mz. De Adurza en la actual entrada al templo.

Obra del plateresco avanzado y del expresivismo del primer renacimiento.

Círculo del escultor vitoriano Juan de Ayala, en el



banco, entre figuras santas, la Anunciación, el Nacimiento y la Huida a Egipto.

En el centro la Epifanía y las efigies de S. Pedro y S. Pablo.

En el cuerpo superior el Calvario entre las imágenes de Santiago peregrino y S. Juan.

En lo alto, relieve con el Padre Eterno.

Vidrieras

Colocadas en 1901. En la central María y los Apóstoles reciben al Espíritu Santo, el día de Pentecostés.

En el vitral izquierdo, el Sagrado Corazón se manifiesta a Sta. Margarita Mª de Alacoque.

En el derecho, el apóstol San Juan a los pies del Corazón de María.

En los ventanales de los flancos, figuras de apóstoles.

Salida a la Portada Principal del Templo (en el exterior)

Monumento histórico artístico nacional. Siglo XIV.

Valioso conjunto de escultura gótica, abierto a la Herrería, arteria activa del medioevo vitoriano.

Preside su parte luz una hermosa efigie de la Virgen Madre.

La acompañan a los flancos, las figuras de los doce Apóstoles.

El tímpano del arco representa, en su primera franja, escenas de la vida de la Virgen e infancia de Jesús.

En las tres superiores, episodios de la vida de San Pedro desde la llamada de Cristo al Pescador de Tiberiades hasta su martirio, crucificado cabeza abajo.

Monumentu Historiko-Artistiko Nazionala Gasteiz Gotikoan XIII-XIV mendeak.

1. Atari neogotikoa. 1892-1896 urteak.
2. Salvatierra-Adurza Kapera. XVI. mendea. Portiko berriaren sarbide gisa irekia. Hilobiko arku platereskoa.
3. Gurutzadureko hegoaldeko besoa. Errege erretaula, XVI. mendea, eta Aingeru Sainduaren Erretaula, XVII. mendea.
4. Bataiategia. XVI. mendeko burdinsarea.
5. Elizaren Erdi Aroko atarirako irteera. Errementari kalea.
6. Portada gotikoa. XIV. mendea.
7. Grazia Andre Mariaren kapera. XIV. mendeko harrizko irudia. Álavatarren hilobi gotikoa.
8. Kapera nagusia. San Pedroren irudia; mende honen hasiera. Hilobi errenazentistak. XVI. mendea.
9. San Isidro kapera. Santu titularraren irudia duen erliebea. XVII. mendea. Hilobi platereskoa. XVI. mendea.
10. San Lukasen irudia. Berant errenazimentua erromanista. XVI mende bukaera.
11. La Dolorosa kapera. XVII. mendeko irudia.
12. Berant errenazimentuko hilobia. XVI. mende bukaera.
13. San Antonio de Abaden irudia. XVI. mendea.
14. Estibalizko Ama Birjinaren erretaula. Horren atzean iparralderantz zabaltzen zen portada gotikoa kanpoaldetik ikusgai.
15. Pilar Ama Birjinaren kapera.
16. San Antonioren kapera, garai batean San Lukasena. XVI. mende bukaera.
17. Gasteiz gotikoko harresiaren hondarrak. Kanpoaldetik ikusgai.
18. Kristo Sainduaren erretaula barrokoa.Gurutziltzatuaren irudia, XVI. mendea.
19. Korua.
20. Harresi gotikoko dorretxoa. Kanpoaldetik ikusgai.
21. Parroki erakusketa. Elizaren iragana eta artea.
22. Sakristia. Erakusketarako sarbidea.

Erdi Aroko hiribilduaren mendebaldeko harresiari atxiki zen eliza. Hori dela eta, mendebaldeko harresiak oso lodiak dira (17. Zk.).

Erdiko koroan harresiek dorre bat osatzen dute, elizaren kanpoaldetik ikus daitekeena. (20. zk.).

Harresipean Zapardiel ibaia pasatzen zen, barrutiaren lubanarro naturala.

Horrexegatik, hain zuzen, portada nagusira ezin izan zen Sartalderantz ireki, eliz gotikoetan egin ohi zenez.

Eta eraikinaren Ekialdera ireki zen (5 eta 6 zk.), Errementari kaletik zuen sarbidea, Gasteiz gotikoko kalerik erakargarrienetakoa.

Errege erretaula

Kaperaren buru izan zen. Kapera 1567an sortu zuten Diego Mz. de Salvatierra Jna.k, eta Antonia Mz. de Adurza And.ak elizarako egungo sarbidean.

Plateresko aurreratuko eta lehen errenazimentuko espresibismoko lana.

Juan de Ayala gasteiztar eskultorearen zirkulua, bankuan, irudi sainduen artean, Deikundea, Jaiotza eta Egiptorako Ihesaldia.

Erdialdean Epifania eta S. Pedro eta S. Pabloren irudiak.

Goiko ataldean Kalbarioa Santiago erromesaren eta S. Juanen irudi artean.

Goialdean, Aita Betikoa duen erliebea.

Beirateak

1901ean jarritakoak. Erdikoan Maria eta Apostoluek Izpiritu Saindua hartzen dute, Mendekoste egunean.

Ezkerreko beiratean, Jesusen Bihotza Margarita Mª de Alacoque Sainduari agertzen zaio.

Eskumakoan, San Juan apostolua Mariaren Bihotzaren oinetara.

Alboetako leihateetan, apostoluen irudiak.

Elizako portada nagusirako irteera (kanpoaldean)

Monumentu historiko artistiko nazionala. XIV. mendea.

Balio handiko eskultura gotiko multzoa, Errementarira zabalik, Erdi Aroko Gasteizko kale nagusia.

Argi aldean Ama Birjinaren irudi eder bat nagusitzen da.

Alboetan hamabi apostoluen irudiak laguntzen dute.

Arkuko tinpanoren lehen zerrendak, Ama Birjinaren bizitzako eta Jesusen haurtzaroko eszenak irudikatzen ditu.

Goiko hiruretan, San Pedroren bizitzako gertaerak Kristok Tiberiadesko Arrantzaleari deitu zionetik haren martiriora bitartean, buruz behera gurutziltzatu zutenean.