



## DIENTE DE LECHE

Natalia Suárez

2022ko maiatzaren 6tik uztailaren 3ra  
Del 6 de mayo al 3 de julio de 2022



Ayuntamiento  
de Vitoria-Gasteiz  
Vitoria-Gasteizko  
Udala

Batzuetan ilunetik hasten naiz, gainetik kolore argiak, gero alderantziz; horrek ez nau asetzen, baina geruza horiek, azkenean, pilaketa-puntu batera iristen dira, eta ondorioz oinarri germinal bihurtzen dira. Hor hasten da prozesuaren beste zatia, zeinetan jada dagoena ikusarazi behar dudana; antolatu, garrantzitsuena aukeratu. Eta antolaketa eta aukeraketa horiek lortzeko geruza gehiago metatzen jarraitzen dut, baina geruza horiek modu ezberdinean jokatzen dute. Zuria amaieran iristen da.

Komenigarria da kontzentrazio-puntu altu batera iristea, non energia konkretu bat lortzen dudana, eta, horren ondorioz, pintatzeak zerikusi handiagoa du gertaera fisiko eta optiko batekin, pentsamenduarekin lotutako zerbaitekin baino. Ez da eskua libre uztea, baina ez da zerbaiteira iristen saiatzea ere, tarteko puntu bat da. Egoera horretan pintzela behar den tokian pausatzen ari dela sentitzen dut, ezer erabakitzeko beharrik gabe. Ez dut beti horrela margotzen.

Azkenaldian, giza irudiak marraztea pintzelak norantz joan behar duen jakiteko modu eraginkorra izan da. Horri gehitzen zaio gorputzak margotzeak norberaren gorputzean pentsarazten duela, baita beste gorputz batzuetan ere. Gertatzen da giza irudiari buruz dudana irudia berrikusi behar dudala, lerro eta orbanetan itzuli ahal izateko, eta horri esker arreta berria jartzen diot beti hor dagoen zerbaiteiri. Gorputz bat dela ulertaraztea ez zait gehiegi axola, baina gizonak marrazten saiatzen banaiz, lerroek gizatasun karga jakin bat izan behar dute. Buru bat dela ulertzeaz haratago, interesatzen zait orbanak buruaren esentzia edukitzea. Delikatua da, batzuetan milimetro kontua. Koadroan leku sekretu bat balego bezala, zeinetatik trazua pasatu behar baita “gizakitasuna” eduki dezan, eta ni leku hori aurkitzen edo harengana hurbiltzen saiatuko banintz bezala. Gauza bera gertatzen da gainerako formekin, bakoitzak badu bere tokian egoteko modua, nik horrera iristea bilatzen dut.

Badenaren, imajinatzen dudanaren, ateratzen denaren artean; transferentzia horretan hainbat desfase gertatzen dira, beste zerbaite agertzea eragiten dutenak. Ustekabeko zerbaite zorionez.

A veces empiezo en oscuro y sobre oscuro pinto claro, y luego al revés, eso no satisface, pero esas capas al final llegan a un punto de acumulación por el que se convierten en una base muy germinal, y ahí empieza esa otra parte del proceso que consiste que hacer ver lo que hay ahí, organizarlo o elegir lo importante. Y organizar o elegir lo sigo haciendo mediante la acumulación de más capas, solo que estas actúan diferente. El blanco suele llegar al final.

Es conveniente llegar a un punto alto de concentración, en el que alcanzo una energía que hace que el acto de pintar tenga más que ver con un suceso físico y óptico; que con algo relacionado con el pensamiento. No es dejarse llevar, pero tampoco es intentar llegar a algo, es un punto intermedio. En ese estado siento que el pincel se va posando donde es necesario, con la sensación de no tener que decidirlo demasiado. No siempre pinto así.

En cierto momento dibujar figuras humanas ha sido una manera eficaz de saber hacia donde tiene que ir el pincel. A eso se le añade que pintar cuerpos hace pensar en el propio cuerpo, también en otros cuerpos. Ocorre que hay que revisar la imagen que tengo de la figura humana para poder traducirla a estas líneas y manchas, y eso supone prestar una nueva atención a lo que siempre está ahí. Que se entienda que es un cuerpo no me importa demasiado, pero si intento dibujar hombres las líneas tienen que tener cierta carga de humanidad. Más allá de que se entienda que es una cabeza, me interesa que la mancha posea una esencia de cabeza. Es delicado, a veces cuestión de milímetros. Como si hubiera un sitio secreto en el cuadro por el que tiene que pasar el trazo para que contenga algo de humano, y yo intentase encontrarlo o acercarme a él. Lo mismo pasa con las demás formas, hay una manera en la que están en su sitio y yo busco llegar ahí.

Entre lo que es, lo que imagino, lo que sale; en esa transferencia ocurren varios desfases que hacen que aparezca otra cosa. Algo inesperado con suerte.