VITORIA GASTEIZ
green capital

2021eko urtarriletik ekainera

Kultur ikastaroak

—

Cursos culturales

enero a junio de 2021

Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

Aurkibidea / índice

Urtarrila-otsaila-martxoa / enero-febrero-marzo

Comprender los conflictos internacionales 4

Estudio sobre cinco obras maestras del cine 5

Introducción a la astronomía 6

Introducción a las prácticas artísticas vascas de las últimas décadas 7

Psicología social: cómo nos comportamos y por qué 8

Una tarde en la ópera 9

Apirila-maiatza-ekaina / abril-mayo-junio

Arqueología de las Cruzadas 10

Arqueología nostálgica: personajes, yacimientos y paisajes de la arqueología alavesa 11

Grandes genios del Manierismo: el Greco 12

Música, más que música 13

Nekazaritza eta elikadura 14

Izena ematea

2020ko abenduaren 17tik ikastaro bakoitza hasten den egunera arte, edozein gizarte etxe edo kirol instalaziotan (frontoietan izan ezik) eta interneten bidez.

Izena eman duen pertsonak ezin badu ikastaroa egin, gutxienez hasiera-data baino egun bat lehenago jakinarazi beharko du. Kasu horretan, zenbatekoaren % 85 itzuliko da (banku-kontuan sartuta), eta gainerako % 15a gordeko da kudeaketaren gastuengatik. Epe hori igarota, matrikularen dirua ez da itzuliko.

Udal instalazioetako bazkideek eta 60 urtetik gorakoek prezio murriztua izango dute. Halaber, lanik gabeko pertsonek % 15eko murrizketa osagarria izango dute: horretarako, Lanbideren "izena emateko aldiei buruzko txostena" (ordainketa egin aurreko zazpi egunetan egina) aurkeztu beharko dute zentroan matrikula egiten duten unean.

Ikastaro batzuetan saio praktiko osagarriak, bisitak eta txangoak egongo dira, aukerakoak (gasturen bat sortzen badute, ez da matrikulan sartzen).

Inscripciones

A partir del 17 de diciembre de 2020 y hasta el comienzo de cada curso, en cualquier centro cívico o instalación deportiva (excepto frontones) y por internet.

En el caso de que la persona inscrita no pudiera realizar el curso, deberá notificarlo con al menos un día de antelación sobre la fecha de inicio. Se devolverá en ese caso el 85 % del importe (mediante ingreso en cuenta bancaria), reteniendo el 15 % restante por gastos de gestión. Transcurrido el plazo citado, no se devolverá el importe de la matrícula.

Abonados/as a las instalaciones municipales y mayores de 60 años cuentan con un precio de matrícula reducido. Además, las personas en situación de desempleo tendrán una reducción suplementaria del 15 %: para ello, en el momento de hacer la matrícula deberán presentar el certificado o informe de "periodos de inscripción" (Lanbide), expedido en los siete días previos al momento del pago.

Algunos cursos pueden plantear sesiones prácticas complementarias, visitas y excursiones, de carácter optativo (si generasen algún gasto, no se incluye en la matrícula).

Comprender los conflictos internacionales

Juan Ibarrondo Portilla

Gatazka batzuen testuinguru historikoari buruz jardungo dugu, eta ikuspegi geoestrategikoa ere aztertuko dugu, munduko potentzien interesak eta haien eragina eskala txikiko gatazketan ikusarazteko.

COVID19 pandemiaren eragina • Trumpen porrota eta munduan izan ditzakeen ondorioak • Erregimen autoritarioak, goraldia eta zalantzan jartzea Trumpen ondoren • Asia eta Ozeano Bareko merkataritza libreko ituna, mugarri erabakigarria munduko geoestrategian • Latinoamerika: Bolivia, Txile, Argentina... ziklo aurrerakoi berri baterantz? • Gerra periferiko berri eta zaharrak (Armenia-Azerbaijan, Etiopia, Mendebaldeko Sahara, Yemen) • Ekialde Ertaineko lineamendu geoestrategiko berriak • ¿Quo vadis Europa? Gerra, teknologia eta gatazkak • Udaberri berri arabiarrak, persiarrak, afrikarrak?

SALBURUKO gizarte etxea
urtarrilaren 12tik martxoaren 2ra
astearte-ostegunetan, 19:00-20:30
15 saio, gaztelaniaz

Abordaremos el contexto histórico que nos permita comprender algunos de los conflictos internacionales que se están dando en el mundo, y daremos una visión geoestratégica para analizar los intereses de las potencias y su influencia en los conflictos regionales.

El impacto de la pandemia COVID19 • La caída de Trump y sus posibles efectos en el mundo • Regímenes autoritarios, auge y cuestionamiento después de Trump • El tratado de libre comercio de Asia y el Pacífico, un hito decisivo en la geoestrategia mundial • América Latina: Bolivia, Chile, Argentina..., ¿hacia un nuevo ciclo progresista? • Las nuevas y viejas guerras periféricas (Armenia-Azerbaiyán, Etiopía, Sahara Occidental, Yemen) • Nuevos lineamientos geoestratégicos en Oriente Medio • ¿Quo vadis Europa? • Guerra, tecnología y conflictos • ¿Nuevas primavera árabes, persas, africanas?

Centro Cívico SALBURUA
12 de enero a 2 de marzo
martes y jueves, 19:00-20:30
15 sesiones, castellano

Matrikula / Matrícula: Ez abon./No abonados/as: 61,65 €, +60 urte/años: 43,88 €
Abonatuak/Abon.: 36,90 €, +60 urte/años: 26,33 €

Estudio sobre cinco obras maestras del cine

Jorge Barrio Uribarri

Ikastaroak zinemako bost maisulan ditu ardatz, konplexutasun eta aberastasunagatik aukeratuak. Filmetako hainbat alderdi azaldu eta aztertuko ditugu, hala nola gidoia, gaiak, espazio-, argi- eta kolore-egiturak, kamera-mugimenduak, soinua, tonua eta dialogoak… eta, horretarako, pasarte hautatu batzuk ikusiko ditugu.

Doctor Zhivago (David Lean, 1965) • Alien (Ridley Scott, 1979) • Gattaca (Andrew Niccol, 1997) • El Sur (Víctor Erice, 1983) • Le mépris (Jean-Luc Godard, 1963)

El curso se centra en cinco obras maestras del cine, elegidas por su complejidad y riqueza. Expondremos y analizaremos las partes de que constan, como el guion, las temáticas, las estructuras espaciales, de luz y de color, los movimientos de cámara, el sonido, el tono y los diálogos…y contaremos para ello con el apoyo visual de cortes seleccionados de las películas.

Doctor Zhivago (David Lean, 1965) • Alien, el octavo pasajero (Ridley Scott, 1979) • Gattaca (Andrew Niccol, 1997) • El Sur (Víctor Erice, 1983) • El desprecio (Jean-Luc Godard, 1963)

ZABALGANEKO gizarte etxea
urtarrilaren 18tik martxoaren 8ra
astelehen-asteazkenetan, 19:00-20:30
15 saio, gaztelaniaz

Centro Cívico ZABALGANA
18 de enero a 8 de marzo
lunes y miércoles, 19:00-20:30
15 sesiones, castellano

Matrikula / Matrícula: Ez abon./No abonados/as: 61,65 €, +60 urte/años: 43,88 €
Abonatuak/Abon.: 36,90 €, +60 urte/años: 26,33 €

Introducción a la astronomía

Asociación astronómica "La otra mitad"

Gizakiok antzina-antzinatik egon gara zerura begira, eta zenbait gertaera aldian behin errepikatzen direla ohartu gara. Horri esker, egutegiak zehaztu ahal izan genituen, eta hartara, gure espeziearen haurtzarotik bertatik gizarte eta kultura sustatu eta antolatu. Gaur egun, ordenagailuen eta Interneten erabilera zabaldu denetik, astronomia amateurra harrigarriro hedatu da.

Fauna kosmikoa • Kokapen astronomia • Informatika programak • Eguzkia, Lurra, Ilargia • Zerua, urtaroen arabera • Astronomia eta Internet • Astronomia ikerkuntzaren historia • Teleskopioak • Astroargazkilaritza • Izarrak eta galaxiak • Drakeren ekuazioa

+ Eguzkiaren / ilargiaren eta planeten / zeru sakonaren behaketak

Desde tiempos inmemoriales los seres humanos hemos contemplado el cielo y hemos ido descubriendo ciertas regularidades que permitieron establecer calendarios y así organizar la vida social y cultural. Ahora, con la popularización de los ordenadores e Internet, la astronomía amateur ha experimentado un impresionante progreso.

Fauna cósmica • Astronomía de posición • Programas informáticos • Sol, Tierra, Luna • El cielo según las estaciones • Astronomía e Internet • Historia de la investigación astronómica • Telescopios • Astronáutica • Astrofotografía • Estrellas y galaxias • Ecuación de Drake

+ Observación solar / lunar y planetaria / de cielo profundo

JUDIMENDIKO gizarte etxea
urtarrilaren 18tik martxoaren 8ra
astelehen-asteazkenetan, 19:30-21:00
15 saio, gaztelaniaz

Centro Cívico JUDIMENDI
18 de enero a 8 de marzo
lunes y miércoles, 19:30-21:00
15 sesiones, castellano

Matrikula / Matrícula: Ez abon./No abonados/as: 61,65 €, +60 urte/años: 43,88 €
Abonatuak/Abon.: 36,90 €, +60 urte/años: 26,33 €

Introducción a las prácticas artísticas vascas de las últimas décadas

Íñigo Gómez Eguíluz

Euskal artearen azken bost hamarkadetako ibilbide kronologikoa, arte eszenarik garaikideenera hurbiltzeko. Hirurogeiko hamarkadako euskal taldeen desintegrazioaz geroztik, lekukoa hartu eta nazioartean oihartzun nabarmena duen eszena indartsua eraikitzen joan diren artistak azpimarratu nahi ditugu. Ibilbide profesional batzuetan arreta jartzeaz gain, ezinbestekoa da aldaketa bat sustatzeko etengailu gisa erabili ziren eta ikusizko kategoria eta lengoaia berriak ahalbidetu zituzten uneak eta espazioak nabarmentzea.

Sarrera • 70eko hamarkada• 80ko hamarkada • 90eko hamarkada• 00ko hamarkada• Azken hamarkada

Recorrido cronológico por las últimas cinco décadas de arte vasco para acercarnos a la escena artística más contemporánea. Desde la desintegración de los grupos vascos de los sesenta, se quiere hacer hincapié en quienes han tomado el testigo y han ido construyendo una amplia escena con clara repercusión internacional. Aparte de centrarnos en algunas trayectorias profesionales, es imprescindible destacar momentos y espacios que ejercieron de interruptor para promover un cambio y que posibilitaron nuevas categorías y lenguajes visuales.

Introducción • Años 70 • Años 80 • Años 90 • Años 00 • Última década

IBAIONDOKO gizarte etxea
urtarrilaren 16tik otsailaren 27ra
larunbatetan, 11:30-13:30
7 saio, gaztelaniaz

Centro Cívico IBAIONDO
16 de enero a 27 de febrero
sábados, 11:30-13:30
7 sesiones, castellano

Matrikula / Matrícula: Ez abon./No abonados/as: 38,36 €, +60 urte/años: 27,30 €
Abonatuak/Abon.: 22,96 €, +60 urte/años: 16,38 €

Psicología social: cómo nos comportamos y por qué

Ana López de Armentia Ortiz

Pertsonok izaki indibidualak eta sozialak gara aldi berean. Ikastaroan, gure eguneroko jarduerak baldintzatzen dituzten gaiak aztertuko ditugu. Modu horretan, ekiteko eta erantzuteko beste gaitasun batzuk eskuratu ahalko ditugu, eta gure jokaeren nondik norakoak ulertuko ditugu.

Gizarte psikologia • Gizarte jokaerari buruzko ekarpenak • Gizarte nortasuna • Aurreiritziak • Horn, Halo eta Pigmalion efektuak • Emozioak, pentsamenduak, portaerak • Balioak • Erasoa, indarkeria • Esperimentua Stanfordeko espetxean • Gatazken konponbidea

Las personas somos seres individuales y sociales. Durante el curso haremos un recorrido para conocer aspectos que nos condicionan en nuestro comportamiento diario. De esta manera, podremos adquirir otras habilidades de acción y respuesta, además de comprender por qué actuamos como lo hacemos.

Psicología social • Distintas aportaciones sobre el comportamiento social • Identidad social • Prejuicios • Efectos Horn, Halo y Pigmalión • Emociones, pensamientos, conductas • Valores • Agresión, violencia • Experimento en la prisión de Stanford • Resolución de conflictos

ALDABEKO gizarte etxea
urtarrilaren 8tik martxoaren 26ra
ostiraletan, 19:00-21:00
11 saio, gaztelaniaz

Centro Cívico ALDABE
8 de enero a 26 de marzo
viernes, 19:00-21:00
11 sesiones, castellano

Matrikula / Matrícula: Ez abon./No abonados/as: 60,28 €, +60 urte/años: 42,90 €
Abonnatuak/Abon.: 36,08 €, +60 urte/años: 25,74 €

Una tarde en la ópera

Alejandra Spagnuolo

Sortu zenetik lehen hiru mendeetan, opera mendebaldeko kulturaren ikuskizun nagusia izan zen. XX. mendearen etorrerarekin, zinemak protagonismoa kendu zion. Mende nahasi bateko gorabehera kultural eta sozialen mende, opera iraganeko genero bat edo etorkizuneko apustu kultural bat izatearen artean kokatu zen, oraindik erabat konpondu ez den dilema batean. Operara hurbildu nahi dugu, haren formak, gaiak eta konbentzioak hobeto ulertzeko, bai eta operaren ezaugarriak ere.

Operaren sorrera • Opera barrokoa • Opera klasikoa • Opera erromantikoa • Opera XX. mendeko atarian • XX. mendea • Musika eta testua • Operaren gaiak • Ahotsak eta pertsonaiak • Orkestra • Zuzendaritza eszenikoa • Opera eta zinema • Antzerki motak eta haien eraginak • Antzezpen operistikoa prestatzea

IPARRALDE gizarte etxea
urtarrilaren 18tik martxoaren 8ra
astelehen-asteazkenetan, 19:00-20:30
15 saio, gaztelaniaz

En sus primeros tres siglos de existencia, la ópera fue el principal espectáculo de la cultura occidental. Con la llegada del siglo XX, el cine le arrebató su protagonismo. Sometida a los avatares culturales y sociales de un siglo convulso, la ópera se debatió entre ser un género del pasado o una apuesta cultural de futuro, en un dilema que aún no parece haberse resuelto por completo. Queremos acercarnos a la ópera para comprender mejor sus formas, temas y convenciones, así como los aspectos que la definen.

El nacimiento de la ópera • La ópera barroca • La ópera clásica • La ópera romántica • La ópera en el umbral del siglo XX • Siglo XX • Música y texto • La temática operística • Voces y personajes • La orquesta • La dirección escénica • Ópera y cine • Los diferentes tipos de teatro y su influencia • Preparación de una representación operística

Centro Cívico IPARRALDE
18 de enero a 8 de marzo
lunes y miércoles, 19:00-20:30
15 sesiones, castellano

Matrikula / Matrícula: Ez abon./No abonados/as: 61,65 €, +60 urte/años: 43,88 €
Abonatuak/Abon.: 36,90 €, +60 urte/años: 26,33 €

Arqueología de las cruzadas

Leandro Sánchez Zufiaurre,
José Manuel Martínez Torrecilla,
Blanca Renedo Villarroya

Jerusalem eta Mediterraneoaren ekialdeko lurraldeak musulmanen eskuetan erortzea kolpe latza izan zen kristau munduarentzat, botere erlijioso eta politikoak estrategia militarrak eratzera eraman zituena, leku horiek berreskuratzeko asmoz. Zortzi saiakera, zortzi gurutzada, XI. eta XIII. mendeen artean garaipen gutxi eta azkenean beti porrot egin dutenak. Topikoz eta elezaharrez betetako gaia da, eta ikuspegi gaurkotuago batetik hurbilduko gara azken ikerketen argitan.

Sarrera historikoa: aurkezpena, definizioak, aurrekariak • Lehen Gurutzada: botere erlijioso eta zibila Lur Santuaren atzean • Bigarren Gurutzada eta ordena militarrak • Fedegabeen armadak • Gotorlekuak, teknika militarrak eta defentsa-sistemak • Hirugarren Gurutzada, Jerusalemen erorketa eta musulmanen boterearen sorrera • XIII. mendea eta San Joan Akrekoaren galera • Beste gurutzadak: baltikoak, Aragoikoak, errekonkistakoak…

JUDIMENDIKO gizarte etxea
apirilaren 12tik maiatzaren 17ra
astelehen-asteazkenetan, 19:30-21:00
10 saio, gaztelaniaz

La caída de Jerusalén y de los territorios al este del Mediterráneo en manos de los musulmanes supusieron un duro golpe para el mundo cristiano, que llevó a los poderes religiosos y políticos a configurar estrategias militares para recuperarlos. Ocho intentos, ocho cruzadas que cosechan pocas victorias y sucesivas derrotas entre los siglos XI y XIII. Es un tema lleno de tópicos y leyendas al que nos acercaremos desde un punto de vista más actual a la luz de las últimas investigaciones.

Presentación, definiciones, antecedentes • Primera Cruzada: poder religioso y civil en pos de Tierra Santa • La Segunda Cruzada y las órdenes militares • Ejércitos infieles • Fortalezas, técnicas militares y sistemas defensivos • La Tercera Cruzada, la caída de Jerusalén y el surgimiento del poder musulmán • El siglo XIII y la pérdida de San Juan de Acre • Las otras cruzadas: bálticas, aragonesas, de Reconquista…

Centro Cívico JUDIMENDI
12 de abril a 17 de mayo
lunes y miércoles, 19:30-21:00
10 sesiones, castellano

Matrikula / Matrícula: Ez abon./No abonados/as: 41,10 €, +60 urte/años: 29,25 €
Abonatuak/Abon.: 24,60 €, +60 urte/años: 17,55 €

Arqueología nostálgica: personajes, yacimientos y paisajes de la arqueología alavesa

Ángel Martínez Montecelo

Arabako arkeologiak berrehun urte baino gehiagoko ibilbidea du, Lorenzo de Prestamerok XVIII. mendearen amaieran Cabrianako aztarnategian lehen eskuhartzea egin zuenetik. Arabako arkeologiaren historiako ekitaldi nagusiak ezagutuko ditugu, XVI. mendeko lehen albiste "protoarkeologikoetatik" XXI. mendearen hasierako azken nobedadeetaraino.

Lehen berriak (XVI-XVIII) • Egirazko trikuharriaren aurkikuntza eta XIX. mendearen lehen erdiko beste gertaera batzuk • XIX. mendearen bigarren erdiko aditu handiak • Aranzadi, Barandiaran eta Eguren • Gerrako arkeologia eta gerraosteko lehen arkeologia • Barandiaranen itzulera • Arabako Arkeologia Institutuaren jatorria • Arkeologiako lehen titulazioak • Garai berri baten hasiera • Arabako Karta Arkeologikoa (1987) • Profesionalizazioa • Berreskuratze eta hautespen naturala • Arabako arkeologoak munduan

La arqueología alavesa tiene un recorrido de más de doscientos años, desde que Lorenzo de Prestamero realizara su primera intervención en el yacimiento de Cabriana a finales del siglo XVIII. Recorreremos los principales eventos de la historia de la arqueología de Álava, desde las primeras noticias "protoarqueológicas" del siglo XVI hasta las últimas novedades de principios del XXI.

Primeras noticias (XVI-XVIII) • El descubrimiento del dolmen de Eguílaz y otros eventos de la primera mitad del XIX • Grandes eruditos de la segunda mitad del XIX • Aranzadi, Barandiaran y Eguren • Arqueología de guerra y primera posguerra • El retorno de Barandiaran • Los orígenes del Instituto Alavés de Arqueología • Primeras titulaciones en arqueología • El inicio de una nueva época • La Carta Arqueológica de Álava (1987) • Profesionalización • Apoteosis y crisis • Recuperación y selección natural • Arqueólogos/as alaveses/as por el mundo

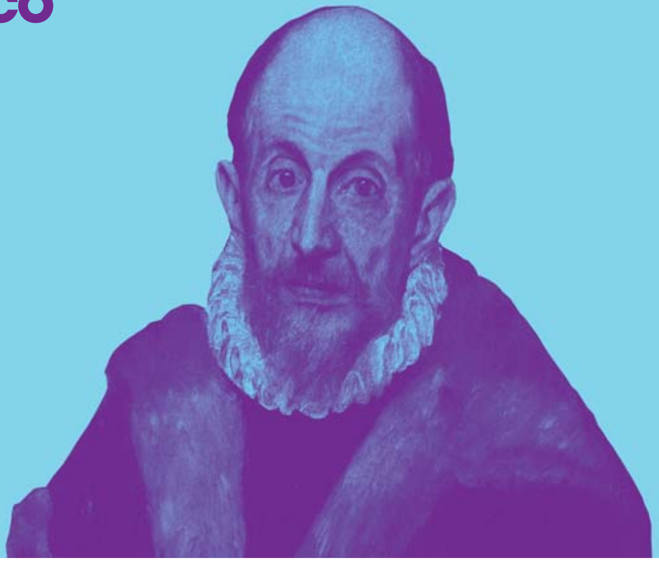
SALBURUKO gizarte etxea
apirilaren 13tik ekainaren 1era
astearte-ostegunetan, 19:00-20:30
15 saio, gaztelaniaz

Centro Cívico SALBURUA
13 de abril a 1 de junio
martes y jueves, 19:00-20:30
15 sesiones, castellano

Matrikula / Matrícula: Ez abon./No abonados/as: 61,65 €, +60 urte/años: 43,88 €
Abonatuak/Abon.: 36,90 €, +60 urte/años: 26,33 €

Grandes genios del manierismo: El Greco

Ricardo Garay,
Gonzalo Martínez de Antoñana



Akademizismoak gutxietsia, margolan ulergaitz eta arraroak egiten zituelako, bere figura ez zen XIX. mendera arte baloratua izan, eta, hala ere, irudipen oinazetsua bizirik mantentzen da oraindik. Ospe okerra, sortu zituen lanetan klasikotasuna delako nagusi, nahiz eta parametro manieristen eraginpean interpretatua. Bere margolanek, gainera, arte garaikidean funtsezkoak diren auzi batzuk iragartzen dituzte: autoretza eta originaltasuna.

Artista: Doménikos Theotokópoulos "Grekoa" • Kreta • Venezia • Erroma • Grekoa, manierismo erromatarraren jarraitzailea • Lehen etapa eta lehen lanak Espainian • Filipe II.aren mezenasgoa • Heldutasun lanak • Azken aldia

Despreciado por el academicismo, que veía su obra como problemática y extraña, su figura se recuperó en el siglo XIX pero aún perdura esa visión atormentada. Una fama errónea e injusta, puesto que sus influencias y sus trabajos transmiten un fuerte sabor clásico, reinterpretado, eso sí, bajo parámetros manieristas. Su producción anuncia cuestiones fundamentales para el arte contemporáneo como autoría y originalidad.

El artista: Doménikos Theotokópoulos "El Greco" • Creta • Venecia • Roma • El Greco, seguidor del manierismo romano • Primera etapa y primeras obras en España • Mecenazgo de Felipe II • Obras de madurez • Último periodo

IPARRALDE gizarte etxea
apirilaren 12tik ekainaren 2ra
astelehen-asteazkenetan, 19:00-20:30
15 saio, gaztelaniaz

Centro Cívico IPARRALDE
12 de abril a 2 de junio
lunes y miércoles, 19:00-20:30
15 sesiones, castellano

Matrikula / Matrícula: Ez abon./No abonados/as: 61,65 €, +60 urte/años: 43,88 €
Abonatuak/Abon.: 36,90 €, +60 urte/años: 26,33 €

Música, más que música

Jordi Boltes Palma

Musika gure eguneroko bizitzan presente dago formatu eta agertoki desberdinetan. Historia eta tradizioa dituen fenomenoa. Zergatik gatibatzen gaitu musikak? Ikastaroak, modu atseginean, musikaren inguruko gaiak aurkezten ditu, xehetasun tekniko, historiko, bisual, zientifiko eta entzumenezkoekin, besteak beste, profesionalki horretan aritzen ez den eta zerbait gehiago ezagutu nahi duen publikoari musika erakusteko.

Pitagoras versus Bach • Mozart efektua • Patroi komunak • Klasikoaren historia • Jazzaren historia • Filmetako musika • Musika eta irudimena • Zuzeneko musika

La música está presente en nuestro día a día en diferentes formatos y escenarios. Un fenómeno con historia y tradición. ¿Por qué nos cautiva la música? El curso presenta, de manera amena, temas en torno a la música con detalles técnicos, históricos, visuales, científicos y auditivos, entre otros, para mostrar la música a un público que no se dedica profesionalmente a ella y quisiera conocer algo más.

Pitágoras versus Bach • Efecto Mozart • Patrones comunes • Historia del clásico • Historia del jazz • Música de películas • Música e imaginería • Música en vivo

LANDATXOKO gizarte etxea
apirilaren 14tik ekainaren 9ra
asteazkenetan, 18:30-20:30
8 saio, gaztelaniaz

Centro Cívico EL CAMPILLO
14 de abril a 9 de junio
miércoles, 18:30-20:30
8 sesiones, castellano

Matrikula / Matrícula: Ez abon./No abonados/as: 43,84 €, +60 urte/años: 31,20 €
Abonatuak/Abon.: 26,24 €, +60 urte/años: 18,72 €

Nekazaritza eta elikadura

Eider Eguskiza Larrañaga (Lurzoru bizirik elkartea)

Gizakiaren, elikaduraren eta ingurumenaren arteko erlazioak historian zehar nolakoak izan diren aztertuko dugu. Neolitikotik hasita, gizaki ehiztariak abiapuntutzat hartuz, gaur egungo nekazaritzaren egoerara iritsiko gara, industrializazio berdea eta horren ondorio larriak gure gizarte eta ingurumenean izan duten eragina ahaztu gabe. Agroekologia zer den ere aipatuko dugu eta hainbat eredu ikusiko ditugu.

Nekazaritzaren aurrekariak • Elikadura historiaurrean • Elikadura-kultura sedentarismoan • Industria-iraultza eta iraultza berdea • Elikadura-kultura industrializazioarekin • Agroekologia, ingurumena eta elikadura • Hiri-nekazaritza • Elikaduraren, nekazaritzaren eta ingurumenaren egungo egoera • Elikagaiak hobetzeko proposamen iraunkorrak • Zentzumenen tailerra, produktuak ukitzeko eta dastatzeko tailerra

ZABALGANEKO gizarte etxea
apirilaren 12tik maiatzaren 17ra
astelehen-asteazkenetan, 19:00-20:30
10 saio, euskaraz

Analizaremos cómo han sido las relaciones entre el ser humano, la alimentación y el medio ambiente a lo largo de la historia. Comenzando por el neolítico y tomando como punto de partida a las sociedades cazadoras, llegaremos a la situación de la agricultura actual, sin olvidar la industrialización verde y su grave repercusión en nuestra sociedad y medio ambiente. También hablaremos de agroecología y veremos varios modelos.

Antecedentes de la agricultura • La alimentación en la prehistoria • La cultura alimentaria en el sedentarismo • La revolución industrial y la revolución verde • La cultura alimentaria con la industrialización • Agroecología, medio ambiente y alimentación • Agricultura urbana • La situación actual de la alimentación, agricultura y medio ambiente • Propuestas de mejora alimentaria sostenibles • Taller de los sentidos, de degustación y tacto de diferentes productos

Centro Cívico ZABALGANA
12 de abril a 17 de mayo
lunes y miércoles, 19:00-20:30
10 sesiones, euskera

Matrikula / Matrícula: Ez abon./No abonados/as: 41,10 €, +60 urte/años: 29,25 €
Abonatuak/Abon.: 24,60 €, +60 urte/años: 17,55 €