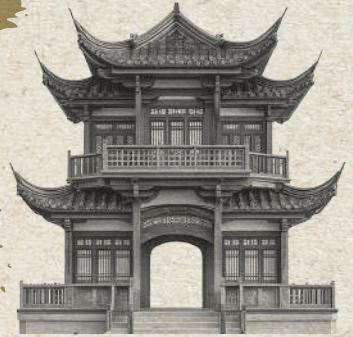


KUL  
TUR  
IKAS  
TA  
RO  
AK



CUR  
SOS  
CUL  
TU  
RA  
LES



## AURKIBIDEA / ÍNDICE

2025eko urritik aurrera / a partir de octubre de 2025

---

ALDABE	True Crime: los crímenes que marcaron la historia	5
ARRIAGA	Ardo dastaketaren oinarriak eta mahasgintza ekologikoa	6
IBAIONDO	Dialogando con la soledad. Un viaje de luces y sombras	7
IPARRALDE	Estudio sobre seis obras maestras del cine de género	8
LAKUA	Iniciación a la micología	9
SALBURUA	Comprender los conflictos internacionales	10
ZABALGANA	Las voces operísticas	11

2026ko urtarriletik aurrera / a partir de enero de 2026

---

ARIZNABARRA	Arte en Álava	12
ARIZNABARRA	Introducción a la astronomía	13
IBAIONDO	Venenos: lo que mata cura	14
IPARRALDE	Martxoak 3: M3moriaren fabrika	15
LAKUA	El tiempo que habita en el arte: un recorrido filosófico	16
LANDATXO/ EL CAMPILLO	El boxeo como medio de expresión artística y emocional: de grandes combates, grandes obras	17
PILAR/EL PILAR	Introducción a la lengua, la cultura y la sociedad chinas	18
PILAR/EL PILAR	Entre dioses, tumbas y sabios: una introducción romántica a la arqueología de la Península Ibérica	19
SALBURUA	Euskal Herriko jantzi eta janzkerak	20
ZABALGANA	Historia de la música de cine	21

## IZENA EMATEA

### ZOZKETA

- **Oinarriak:** testu osoa [www.vitoria-gasteiz.org](http://www.vitoria-gasteiz.org) webgunean eta gizarte-etxeetan.
- **Zozketan parte hartzeko eskabideak:** 2025eko uztailaren 11tik irailaren 3ra, Interneten bidez ([www.vitoria-gasteiz.org](http://www.vitoria-gasteiz.org)), 010 telefonoaren bitartez zein edozein gizarte-etxe edo kirol instalaziotan.
- **Zozketa:** 2025eko irailaren 4an. Esleitutako tokiak izendunak eta besterenezinak dira.
- **Izen-ematea formalizatzea eta ordaintzea:** 2025eko irailaren 4tik 10era.

### BETE GABE GERATUTAKO TOKIAK

- 2025eko irailaren 18tik aurrera hutsik geratu diren plazak libreki eskatzen duten pertsoneri emango zaizkie, iristen diren ordenaren arabera, Internet bidez edo aurrez aurre edozein gizarte-etxetan.

Antolatzaileek ikastaroren bat bertan behera uzteko erabakia hartu ahalko dute, nahiko ikasle ez bada.

Izena eman duen pertsonak delako ikastaroan esku hartzerik ez badu, gutxienez hura hasi baino egun bat lehenago jakinarazi beharko du. Hala egiten badu, ordaindutako diruaren % 85a itzuliko zaio (kontu korrontean sartuta), eta % 15a gordeko da kudeaketaren gastuengatik. Aipatutako epea igarota, matrikularen dirua ez da itzuliko.

Udal instalazioetako bazkideek, 30 urtetik beherakoek eta 60 urtetik gorakoek prezio murriztua izango dute. Halaber, langabezia-egoeran daudenek % 15eko hoberi gehigarria izango dute. Horretarako, Lanbideren “inskripzio-aldien ziurtagiria” (ordainketa egin aurreko zazpi egunean egina) aurkeztu beharko dute zentroan matrikula egiten duten nean.

Ikastaro batzuetan saio praktikoa osagarriak, bisitak eta txangoak egongo dira. Aukerako jarduerak dira horiek, eta gastua eragiten badute, matrikulaz gain ordainduko dira.



---

Kultur Ikastaroetan parte hartzeak UPV/EHUko graduko ikasleek kredituak lortzeko balioko du: 0,9 kreditu 22,5 orduko.

---

## INSCRIPCIÓN

### SORTEO DE PLAZAS

- **Bases:** texto completo en [www.vitoria-gasteiz.org](http://www.vitoria-gasteiz.org) y centros cívicos.
- **Solicitud para participar en el sorteo:** del 11 de julio al 3 de septiembre de 2025, a través de Internet ([www.vitoria-gasteiz.org](http://www.vitoria-gasteiz.org)), en el teléfono 010 o de manera presencial en cualquier centro cívico o instalación deportiva.
- **Sorteo:** 4 de septiembre de 2025. Las plazas asignadas son nominales e intransferibles.
- **Formalización y pago de la inscripción:** del 4 al 10 de septiembre de 2025.

### PLAZAS LIBRES

- A partir del 18 de septiembre de 2025 la plazas que hayan quedado libres se otorgarán a las personas que lo soliciten libremente por orden de llegada, a través de Internet o presencialmente en cualquiera de los centros.

La organización se reserva el derecho a suspender algún curso por falta de inscripciones.

En el caso de que la persona inscrita no pudiera realizar el curso, deberá notificarlo con al menos un día de antelación sobre la fecha de inicio. Se devolverá en ese caso el 85 % del importe (mediante ingreso en cuenta bancaria), reteniendo el 15 % restante por gastos de gestión. Transcurrido el plazo citado, no se devolverá el importe de la matrícula.

Abonados/as a las instalaciones municipales, menores de 30 años y mayores de 60 años cuentan con un precio de matrícula reducido. Además, las personas en situación de desempleo tendrán una reducción suplementaria del 15 %; para ello, en el momento de hacer la matrícula deberán presentar el certificado o informe de “periodos de inscripción” (Lanbide), expedido en los siete días previos al momento del pago.

Algunos cursos pueden plantear sesiones prácticas complementarias, visitas y excursiones, de carácter optativo (si generasen algún gasto, no se incluye en la matrícula).



---

La participación en los Cursos Culturales será válida para la obtención de créditos por parte del alumnado de grado de la UPV/EHU: 0,9 créditos por 22,5 horas.

---



# True crime: los crímenes que marcaron la historia

**Nora López de Aguilera**

Anatomía patológikoko eta zitodiagnostikoko teknikaria /  
Técnica de Anatomía Patológica y Citodiagnóstico

Ikastaro hau saileko hiltzaileen eta historiako krimen nabarmenen kasu esanguratsuenetan murgilduko da, gertakari horien inguruko faktore kriminologikoak, psikologikoak eta sozialak aztertuz. Saiotetan hainbat kasu aztertuko dira, kriminalen ezaugarriak, haien izatera-profila eta komunitateetan izandako eragina.

*Kriminologia eta profilazio kriminalaren oinarriak • Ted Bundy: hiltzaile karismatikoa • Charles Manson: sekta eta krimena • Jack Destripatzailea: Londresko misterioa • Kartasortaren hiltzailea: Espainiako kasu bat • Aileen Wuornos: emakume hiltzailea • Anders Breivik: Norvegiako atentatua • Elliot Rodger: nartzisismoaren krimena • Gasteizko Sakamantecas • Bilboko Shaolin Monjea: hiria izutu zuen hiltzailea*

Este curso se adentrará en los casos más emblemáticos de asesinos en serie y crímenes notorios de la historia, analizando los factores criminológicos, psicológicos y sociales que rodean estos eventos. Se estudiarán distintos casos, desglosando las características de los criminales, su perfilación y el impacto que estos crímenes tuvieron en las comunidades afectadas.

*Introducción a la criminología y perfilación criminal • Ted Bundy: el asesino carismático • Charles Manson: la secta y el crimen • Jack el Destripador: el misterio de Londres • El Asesino de la Baraja: un caso español • Aileen Wuornos: la mujer asesina • Anders Breivik: el atentado de Noruega • Elliot Rodger: el crimen del narcisismo • El Sacamantecas de Vitoria • El Monje Shaolin de Bilbao: el asesino que aterrorizó la ciudad*

## **ALDABEKO gizarte-etxea**

urriaren 6tik abenduaren 15era  
astelehenetan, 18:30-20:00  
10 saio, gaztelaniaz

**Matrikula / Matrícula: 43,20 €**  
Abonatuak / Abonados/as: **25,80 €**

## **Centro Cívico ALDABE**

6 de octubre a 15 de diciembre  
lunes, 18:30-20:00  
10 sesiones, castellano

**30,75 € Adina / Edad: -30 +60**  
**18,30 € Adina / Edad: -30 +60**



## Ardo dastaketaren oinarriak eta mahasgintza ekologikoa

**Esti Besa Sanchez** Mahastizaina eta enologoa Arabako Errioxako famili upategi batean /  
Viticultora y enóloga en una bodega familiar de Rioja Alavesa

Ikastaro honetan zer den ardoa, zer den dastatzea eta dastaketaren oinarriak hurbildu nahi dizkizuegu. Euskal Herrian, ardogintzan, aberastasun handia dugu, ardo mota asko, eta horiek ezagutzea dugu helburu, horrek gure historiara ere hurbiltzen gaituelako. Mahastiak, lurra, nola zaindu, nola landu... eta mahastizaintza ekologikora ere hurbilduko gara. Horren inguruan hitz egin eta ardoak dastatuko ditugu.

*Mahasgintzaren eta ardogintzaren historia • Euskal Herriko ardo desberdinak • Mahasgintza ekologikoa, agroekologia, nekazaritza erregeneratiboa • Ardo zuria • Ardo gorria • Ardo beltza • Dastaketaren oinarriak: ikusmena, usaimena, dastamena, ukimena • Ondutako ardoak, ardo bereziak*

En este curso nos acercaremos al mundo del vino y la cata. Euskal Herria cuenta con una gran riqueza al respecto, con muchos vinos diferentes, y nuestro objetivo es conocerlos, en la medida en que ello nos acerca también a nuestra historia. Los viñedos, la tierra, cómo cuidarlos, cómo cultivarlos, el viñedo ecológico: hablaremos de estos temas y degustaremos diferentes vinos.

*Historia vitivinícola • Diferentes vinos de Euskal Herria • Viticultura ecológica, agroecología, agricultura regenerativa • Vino blanco • Vino rosado • Vino tinto • Fundamentos de la cata: visión, olfato, gusto, tacto • Vinos crianza, vinos especiales*

### **ARRIAGAKO gizarte-etxea**

azaroaren 12tik abenduaren 17ra  
asteazkenetan, 19:00-21:00  
6 saio, euskeraz

**Matrikula / Matrícula: 34,56 €**  
Abonatuak / Abonados/as: **20,64 €**

### **Centro Cívico ARRIAGA**

12 de noviembre a 17 de diciembre  
miércoles, 19:00-21:00  
6 sesiones, euskera

**24,60 € Adina / Edad: -30 +60**  
**14,64 € Adina / Edad: -30 +60**

\*Matrikulaz gain, lehenengo klase egunean 30 € ordaindu beharko dira.

\*Además de la matrícula, el primer día de clase habrá que abonar 30 €.



## Dialogando con la soledad. Un viaje de luces y sombras

Cristina Pérez Chiquirrín - Isabel González Ortiz de Urbina

Hezitzailea eta coach emozionala / Formadora y coach emocional

Kazetaria eta argazkilaria / Periodista y fotógrafa

Bakardadearen fenomeno konplexura hurbildu nahi dugu, hitzen eta argazkien bidez hausnartzuz eta aztertuz. Ikaskuntza aktiboaren bitartez, ulertu ahal izango dugu zer bakardade mota dauden eta haien ondorioak, uneren batean bizi izan duenarekin edo bizitzen duenarekin enpatizatzeke aukera ematen duten tresnak lortzeko. Lotura, harremanen kalitatea, aurreiritziak, ahalduntzea, erresilientzia, errua edo lotsa bezalako kontzeptuen inguruko elkarrizketarako gonbidapena.

*Hausnarketa eta azterketa bisuala • Norberaren tribuak • Bakardadea historiatik, zientziatik eta filosofiatik • Gizarte likidoak • Bakardadearen estigma • Norberaren buruarekin konektatzea eta ondo moldatzea • Etorkizunera begiratzea*

Nos acercaremos al complejo fenómeno de la soledad, a partir de la reflexión y el análisis mediante la palabra y la fotografía. Un aprendizaje activo para entender los tipos de soledades que hay y sus consecuencias, así como para obtener herramientas que permitan empatizar con quien la vive o la ha vivenciado. Una invitación al diálogo en torno a conceptos como el vínculo, la calidad de las relaciones, los prejuicios, el empoderamiento, la resiliencia, la culpa o la vergüenza.

*Reflexión y análisis visual • Tribus de uno • La soledad desde la historia, la ciencia y la filosofía • Sociedades líquidas • El estigma de la soledad • Conectar y llevarse bien con una misma • Una mirada hacia el futuro*

### **IBAIONDOKO gizarte-etxea**

urriaren 2tik abenduaren 18ra

ostegunetan, 18:30-20:00

12 saio, gaztelaniaz

**Matrikula / Matrícula: 51,84 €**

**Abonatuak / Abonados/as: 30,96 €**

### **Centro Cívico IBAIONDO**

2 de octubre a 18 de diciembre

jueves, 18:30-20:00

12 sesiones, castellano

**36,90 € Adina / Edad: -30 +60**

**21,96 € Adina / Edad: -30 +60**



# Estudio sobre seis obras maestras del cine de género

**Jorge Barrio Uribarri**

Irakaslea eta zinemagilea / Profesor y cineasta

Ikastaro honen bidez, sei obra handiren azterketa sakon batean murgilduko gara. Horien konplexutasuna gozatu eta ulertu ahal izateko, film horiek dituzten zatiak aztertuko ditugu: gidoia, gaiak, egitura espazialak, argia eta kolorea, kamera-mugimenduak, soinua, tonua eta elkarrizketak, besteak beste.

*Abandonatua • Eutsi gogor • Aitajauna II • Barkamenik ez • Exorzista • Apurketa puntua*

A través de este curso nos adentraremos en un análisis profundo de seis grandes películas de cine, para poder disfrutarlas y comprenderlas en su complejidad, mediante el estudio de las distintas partes de las que constan, como el guion, las temáticas, las estructuras espaciales, la luz y el color, los movimientos de cámara, el sonido, el tono y los diálogos.

*Náufrago • La jungla de cristal • El padrino II • Sin perdón • El exorcista • Le llaman Bodhi*

**IPARRALDE gizarte-etxea**

urriaren 8tik azaroaren 26ra  
astelehen-asteazkenetan, 19:00-20:30  
15 saio, gaztelaniaz

**Matrikula / Matrícula: 64,80 €**  
Abonatuak / Abonados/as: 38,70 €

**Centro Cívico IPARRALDE**

8 de octubre a 26 de noviembre  
lunes y miércoles, 19:00-20:30  
15 sesiones, castellano

**46,13 € Adina / Edad: -30 +60**  
**27,45 € Adina / Edad: -30 +60**



# Iniciación a la micología

José David Fernández Sáez

Gidari mikologikoa eta aditua / Experto y guía micológico

Mikologia ikuspuntu kultural batetik baloratzen ikasiko dugu, metodologia zientifikoa aplikatuz, modu dinámico eta parte-hartzailean. Udazkeneko eta neguko perretxiko eta boilurren inguruan arituko gara, sasoiko espezieak erabiliko baitira azalpen, ariketa eta jarduera osagarrietarako. Horrela, mikologia ekonomía-, kultura-, hezkuntza-, zientzia-, paisaia- eta ingurumen-baliabide gisa baloratu ahalko dugu.

*Erreinu ahantzia • Perretxikoaren zatiak eta giltza dikotomikoak • Onddoen erabilerak • Praktika onak eta legedia • Inguruko perretxiko jangarriak, nahasketak eta perretxiko toxikoak • Kontserbazioa ikasketarako eta kontsumorako • Sukaldean eta azokan • Mikologia baliabide ekonomiko gisa • Barruti eta parke mikologikoak • Non eta noiz erabakitzea*

Aprenderemos a valorar la micología desde un punto de vista cultural aplicando metodología científica, de una forma dinámica y participativa. El temario tratará de setas y trufas de otoño e invierno, ya que utilizaremos especies de temporada para las explicaciones, ejercicios y actividades complementarias. Pondremos así en valor la micología como recurso económico, cultural, educativo, científico, paisajístico y medioambiental.

*El reino olvidado • Partes de una seta y claves dicotómicas • Utilidades de los hongos • Buenas prácticas y legislación • Setas comestibles del entorno, posibles confusiones y setas tóxicas • Conservación para estudio y consumo • Cocina micológica y mercado de setas • La micología como recurso económico • Cotos y parques micológicos • Elegir dónde y cuándo*

## LAKUAKO gizarte-etxea

urriaren 6tik azaroaren 24ra  
astelehen-asteazkenetan, 17:00-18:30  
15 saio, gaztelaniaz

**Matrikula / Matrícula: 64,80 €**  
Abonatuak / Abonados/as: **38,70 €**

## Centro Cívico LAKUA

6 de octubre a 24 de noviembre  
lunes y miércoles, 17:00-18:30  
15 sesiones, castellano

**46,13 € Adina / Edad: -30 +60**  
**27,45 € Adina / Edad: -30 +60**

[Aurreko ikasturtean ikastaroa egin dutenek ezingo dute izena eman / Quienes han realizado el curso la temporada anterior no podrán inscribirse]



## Comprender los conflictos internacionales

**Juan Ibarondo Portilla**

Kazetaria eta idazlea / Periodista y escritor

Gatazka batzuen testuinguru historikoari buruz jardungo dugu, eta ikuspegi geopolitikoa ere aztertuko dugu, munduko potentzien interesak eta haien eragina ikusarazteko.

*Donald Trump, AEBko administrazio berriaren eragina nazioarteko harremanetan. • Ekialde Erdi berri bat? Eremuaren berrantolaketa geopolitikoa. • Txina eta India: sortzen ari diren bi potentzia handiak eta haien proiektio globala • Europar Batasuna, Trump boterera iritsi eta eskuin muturraren gorakadaren ondorengo garai berrien aurrean bidegurutzea • Krisi ekologiko globala eta horrek nazioarteko gatazketan duen eragina*

Abordaremos el contexto histórico que nos permita comprender algunos conflictos internacionales y daremos una visión geopolítica para analizar los intereses de las potencias y su influencia global.

*Donald Trump, el impacto de la nueva administración estadounidense en las relaciones internacionales • ¿Un nuevo Oriente Medio? Reconfiguración geopolítica en el área. • China e India, las dos grandes potencias emergentes y su proyección global • La Unión Europea, encrucijada ante los nuevos tiempos tras la llegada de Trump al poder y el auge de la extrema derecha • La crisis ecológica global y su influencia en los conflictos internacionales*

### **SALBURUKO gizarte-etxea**

Bi aldi:

urriaren 16tik abenduaren 4ra +  
urtarrilaren 8tik otsailaren 19ra  
ostegunetan, 19:00-20:30  
15 saio, gaztelaniaz

**Matrikula aldi bakoitzeko /**

**Matrícula por periodo: 32,40 €**

Abonatuak / Abonados/as: 19,35 €

### **Centro Cívico SALBURUA**

Dos periodos:

16 de octubre a 4 de diciembre +  
8 de enero a 19 de febrero  
jueves, 19:00-20:30  
15 sesiones, castellano

**23,06 € Adina / Edad: -30 +60**

**13,72 € Adina / Edad: -30 +60**



## Las voces operísticas

Alejandra Spagnuolo Nanni

Mezzosopranoa, musika irakasle eta dibulgatzailea /  
Mezzosoprano, profesora y divulgadora de música

Giza ahotsak lilura sortarazi du beti bere adierazpen-gaitasunagatik eta bere soinu-ezaugarri ugariengatik. XVII. mendearen hasieran opera sortu zenean, ahotsak protagonismo berezia hartu zuen, musikalki katapultatu zuen, eta bere interpreteak musika genero berriaren dibinitate eztabaidaezin bihurtu ziren. Ikastaro honek giza ahotsak nola funtzionatzen duen eta opera-errepertorioak bere garapen aparta nola bultzatu duen hobeto ulertzen lagundu nahi du.

*Giza ahotsaren izaera • Sopranoaren ahotsa • Mezzosopranoren ahotsa • Kontraltoaren ahotsa • Tenorraren ahotsa • Baritonoaren ahotsa • Baxuaren ahotsa • Kontratenorraren eta castratoaren ahotsak*

La voz humana ha fascinado siempre por su capacidad expresiva y sus múltiples cualidades sonoras. Con el nacimiento de la ópera a comienzos del siglo XVII, la voz cobró un especial protagonismo que la catapultó musicalmente convirtiendo a sus intérpretes en divos y divas indiscutibles del nuevo género musical. El curso pretende ayudar a comprender mejor cómo funciona la voz humana y cómo el repertorio operístico ha potenciado su extraordinario desarrollo.

*La naturaleza de la voz humana • La voz de soprano • La voz de mezzosoprano • La voz de contralto • La voz de tenor • La voz de barítono • La voz de bajo • Las voces de contratenor y castrato*

### ZABALGANeko gizarte-etxea

urriaren 2tik abenduaren 4ra  
ostegunetan, 19:00-20:30  
10 saio, gaztelaniaz

**Matrikula / Matrícula: 43,20 €**  
Abonatuak / Abonados/as: **25,80 €**

### Centro Cívico ZABALGANA

2 de octubre a 4 de diciembre  
jueves, 19:00-20:30  
10 sesiones, castellano

**30,75 € Adina / Edad: -30 +60**  
**18,30 € Adina / Edad: -30 +60**



# Arte en Álava

Hugo García

Arte historialaria / Historiador del arte

Arabako ondare artistikoaren ikuspegi oso eta erakargarri batera hurbilduko gara, erromanikotik hasita XX. mendera arte. Saio bakoitzean gai jakin bati erreparatuko diogu, eta, horrela, gure lurraldeko historia artistikoaren ikuspegi globala lortu ahal izango dugu.

*Ondarearen kontzeptua • Arte erromanikoaren zentro hedatzailer handiak Araban • Lurraldeko beste eliza erromaniko monumentalak • Landa-tenpluak eta matronasgoa • Gasteiz, hiribildu gotikoaren adibide gisa • Arkitektura eta eskultura gotikoa Araban • Arabako Erdi Aroko pintura eta Kexaa • Gasteiz, hiri errenazentista. • Lehen Errenazimentua eta eliza gotiko-errenazentistak • Manierismoa • Klasizismoa • Araban inportatutako Barrokoa • Neoklasizismoa eta modernitaterako igarobidea*

Nos acercaremos a una visión completa y atractiva del patrimonio artístico de Álava, desde el románico hasta el siglo XX. En cada una de las sesiones nos centraremos en un tema concreto, para obtener así una visión global de la historia artística de este territorio.

*Concepto de patrimonio • Los grandes centros difusores del Románico en Álava • Las otras iglesias románicas monumentales del territorio • Templos rurales y matronazgo • Vitoria-Gasteiz como ejemplo de villa gótica • Arquitectura y escultura gótica en Álava • La pintura medieval alavesa y el conjunto de Quejana • Vitoria-Gasteiz, ciudad renacentista • El primer Renacimiento y las iglesias gótico-renacentistas • Manierismo • Clasicismo • El Barroco importado en Álava • El Neoclasicismo y el paso a la modernidad*

## ARIZNABARREKO gizarte-etxea

urtarrilaren 19tik martxoaren 9ra  
astelehen-asteazkenetan, 12:30-14:00  
15 saio, gaztelaniaz

**Matrikula / Matrícula: 64,80 €**

**Abonatuak / Abonados/as: 38,70 €**

## Centro Cívico ARIZNABARRA

19 de enero a 9 de marzo  
lunes y miércoles, 12:30-14:00  
15 sesiones, castellano

**46,13 € Adina / Edad: -30 +60**

**27,45 € Adina / Edad: -30 +60**



## Introducción a la astronomía

Asociación astronómica “La otra mitad”

Ikastaro honetan astronomiaren mundu sinestezinak pizten dituen interes ezberdinei heldu nahi zaie: kontu praktikoetatik hasi, nork bere teleskopioa erabiltzen ikasi edo konstelazioekin orientatzen ikas dezan.... Halaber, galdera filosofiko handiei erantzuten saiatuko gara, eta zeruko argazkigintzarako aholkuak ere partekatuko ditugu.

*Fauna kosmikoa • Posizio-astronomia • Informatika programak • Eguzkia, Lurra, Ilargia • Zerua, urtaroen arabera • Astronomia eta Internet • Astronomia ikerkuntzaren historia • Teleskopioak • Astronautika • Astroargazkilaritza • Izarrak eta galaxiak • Drakeren ekuazioa*  
**+ Eguzkiaren / ilargiaren eta planeten / zeru sakonaren behaketa**

En este curso se pretenden abordar los distintos intereses que despierta el increíble mundo de la astronomía: desde cuestiones prácticas, como aprender a manejar el telescopio u orientarse con las constelaciones, hasta la respuesta a grandes interrogantes filosóficos, pasando por consejos para la fotografía celeste.

*Fauna cósmica • Astronomía de posición • Programas informáticos • Sol, Tierra, Luna • El cielo según las estaciones • Astronomía e Internet • Historia de la investigación astronómica • Telescopios • Astronáutica • Astrofotografía • Estrellas y galaxias • Ecuación de Drake*  
**+ Observación solar / lunar y planetaria / de cielo profundo**

### ARIZNABARREKO gizarte-etxea

urtarrilaren 19tik martxoaren 9ra  
astelehen-asteazkenetan, 19:30-21:00  
15 saio, gaztelaniaz

**Matrikula / Matrícula: 64,80 €**  
Abonatuak / Abonados/as: **38,70 €**

### Centro Cívico ARIZNABARRA

19 de enero a 9 de marzo  
lunes y miércoles, 19:30-21:00  
15 sesiones, castellano

**46,13 € Adina / Edad: -30 +60**  
**27,45 € Adina / Edad: -30 +60**

[Aurreko ikasturtean ikastaroa egin dutenek ezingo dute izena eman /  
Quienes han realizado el curso la temporada anterior no podrán inscribirse]



## Venenos: lo que mata cura

Gema Madina

Biologoa / Bióloga

Pozioen unibertso liluragarrian murgilduko gara, mito faltsuak desmuntatuz eta publiko zabalarentzat ezezagunak diren alderdiak argituz. Substantzia toxiko horiek antzinako kulturen parte izan dira, mundu osoan banatuak, eta mitologian, artean, botanikan eta zoologian, herri-kulturan eta, batez ere, zientzian daude. Erijihoa, sorginkeria, alkimia, farmakologia edo medikuntza pozoiekin eta haien antidotoekin erlazionatu dira modu batean edo bestean.

*Ilusioa • Jakin-mina • Beldurra • Harridura • Arbuioa • Harridura • Miresmena*

Nos asomaremos al inquietante universo de los venenos, desmontando falsos mitos y descubriendo aspectos desconocidos para el gran público. Estas sustancias tóxicas han formado parte de culturas ancestrales repartidas por el globo terráqueo, están presentes en la mitología, el arte, la botánica y la zoología, la cultura popular y sobre todo la ciencia. La religión, la brujería, la alquimia, la farmacología o la medicina se han relacionado de una u otra manera con los venenos y sus antidotos.

*Ilusión • Curiosidad • Temor • Asombro • Rechazo • Sorpresa • Admiración*

**IBAIONDOKO gizarte-etxea**  
otsailaren 3tik martxoaren 17ra  
astearteetan, 19:00-20:30  
7 saio, gaztelaniaz

**Matrikula / Matrícula: 30,24 €**  
Abonatuak / Abonados/as: **18,06 €**

**Centro Cívico IBAIONDO**  
3 de febrero a 17 de marzo  
martes, 19:00-20:30  
7 sesiones, castellano

**21,53 € Adina / Edad: -30 +60**  
**12,81 € Adina / Edad: -30 +60**



## Martxoak 3: M3moriaren fabrika

**Julen Diaz de Argote**

Historian graduatua EHU eta Arkeologia Profesional eta Ondarearen Kudeaketa Integralerako masterduna / Graduado en Historia por la UPV y máster en Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio

Ikastaro honek 1976ko grebak eta martxoaren 3ko sarraskia zergatik gertatu ziren ulertzea du helburu. Memoria ariketa bat izango da, iragana orainarekin lotzen duena. Ez gara 1976. urtean geratuko, urteurrenak, Martxoaren 3ko elkarteak egindako ibilbidea, Memoria Gara eta Martxoak 3 Memoriagunea izango ditugu hizpide, besteak beste.

*Testuinguru historikoa, politikoa, ekonomikoa eta soziala • Greba prozesua eta martxoaren 3a • Urteurrenak eta Martxoaren 3ko elkarteak egindako lana • Eliza*

Este curso pretende explicar por qué ocurrieron las huelgas de 1976 y la matanza del 3 de marzo. Haremos un ejercicio de memoria, uniendo el pasado con el momento actual, ya que también revisaremos lo realizado por la Asociación 3 de Marzo, Memoria Gara y Martxoak 3 Memoriagunea.

*Contexto histórico, político, económico y social • Proceso de huelga y el 3 de marzo • Aniversario y trabajo realizado por la Asociación 3 de Marzo • La iglesia*

**IPARRALDE gizarte-etxea**  
urtarrilaren 21etik otsailaren 11ra  
asteazkenetan, 19:00-20:30  
4 saio, euskaraz

**Matrikula / Matrícula: 17,28 €**  
Abonatuak / Abonados/as: **10,32 €**

**Centro Cívico IPARRALDE**  
21 de enero a 11 de febrero  
miércoles, 19:00-20:30  
4 sesiones, euskera

**12,30 € Adina / Edad: -30 +60**  
**7,32 € Adina / Edad: -30 +60**



# El tiempo que habita en el arte: un recorrido filosófico

M<sup>a</sup> Estela Potenza

Arte Konbinatuetan lizentziatua. Artearen eta Filosofiaren Teorietako irakaslea /  
Licenciada en Artes Combinadas. Profesora de Teorías del Arte y Filosofía

Ibilbide zabal eta argigarria, artearen historian zehar denboraren pertzepzioa nola aldatu den aztertzeko. Mendeetan zehar, artistek denboraren esentzia harrapatzeko modu paregabe eta berritzaileak aurkitu dituzte, antzinako zibilizazioen ziklo natural eta mitologikoetatik hasi eta arte garaikidearen esplorazio abstraktu eta kontzeptualetaraino.

*Betikotasuna eta oroimena • Denboraren irudikapena Erdi Aroan • Dinamismoa Barrokoan • Denboraren ikuspegia Erromantizismoan • Errealismoa, Impresionismoa eta argazkilaritza • Efimerotasuna artean*

Recorrido envolvente y revelador para analizar cómo cada época ha plasmado su percepción del tiempo en el arte. A través de los siglos, diferentes artistas han encontrado formas únicas e innovadoras de capturar la esencia del tiempo, desde los ciclos naturales y mitológicos de las civilizaciones antiguas hasta las exploraciones abstractas y conceptuales del arte contemporáneo.

*Eternidad y memoria • Representación del tiempo en la Edad Media • Dinamismo en el Barroco • Visión del tiempo en el Romanticismo • Realismo, Impresionismo y fotografía • Lo efímero en el arte*

## LAKUAKO gizarte-etxea

maiatzaren 4tik ekainaren 15era  
astelehenetan, 19:00-20:30  
7 saio, gaztelaniaz

**Matrikula / Matrícula: 30,24 €**

**Abonatuak / Abonados/as: 18,06 €**

## Centro Cívico LAKUA

4 de mayo a 15 de junio  
lunes, 19:00-20:30  
7 sesiones, castellano

**21,53 € Adina / Edad: -30 +60**

**12,81 € Adina / Edad: -30 +60**



## El boxeo como medio de expresión artística y emocional: de grandes combates, grandes obras

Rocío López

Argazkilaria eta artista bisuala / Fotógrafa y artista visual

Oinen dantzatik hasi eta kolpeen zehaztasuneraino, borroka bakoitza emozioz, historiaz eta adierazpen pertsonalez betetako koreografia bat da, ostera inspirazio iturri bihurtu dena artista, idazle eta zinemagile askorentzat. Ikastaro honen bidez, boxeora hurbilduko gara, mugimenduan dagoen artearen adierazpena den aldetik. Ring-a mihise zuri gisa erabili zuten hainbat artista aztertuko ditugu.

*Laukia interpretazio-agertoki gisa • Irudiak mugimenduan • Olanatik paperera • Joyce Carol Oates • Lady Tiger • Borroka-eguna • Hurricane Carter • Barbara Battrick, XX. mendeko Erresuma Batuko emakume boxeolariak • K.O.tik mihise zurira • Gleason tenplua*

Desde la danza de los pies hasta la precisión de los golpes, cada combate es una coreografía cargada de emoción, historia y expresión personal, convertida luego en gran fuente de inspiración para distintos artistas, escritores/as y cineastas. Nos acercaremos al boxeo como manifestación de arte en movimiento, y analizaremos a artistas que usaron el ring como un lienzo en blanco.

*El cuadrilátero como escenario interpretativo • Imágenes en movimiento • De la lona al papel • Joyce Carol Oates • Lady Tiger • El día del combate • Hurricane Carter • Barbara Battrick, boxeadoras británicas del siglo XX • Del K.O. al lienzo en blanco • El templo Gleason*

### LANDATXOKO gizarte-etxea

urtarrilaren 27tik martxoaren 31ra  
astearteetan, 18:30-20:30  
10 saio, gaztelaniaz

**Matrikula / Matrícula: 57,60 €**  
**Abonatuak / Abonados/as: 34,40 €**

### Centro Cívico EL CAMPILLO

27 de enero a 31 de marzo  
martes, 18:30-20:30  
10 sesiones, castellano

**41,00 € Adina / Edad: -30 +60**  
**24,40 € Adina / Edad: -30 +60**



# Introducción a la lengua, la cultura y la sociedad chinas

**Idoia Conde**

Irakaslea, graduondokoa Txinako kulturaren eta gizartearen eta txinera-gaztelania itzulpenean. 10 urteko ibilbide profesionala Txinan / Profesora, Posgrados en cultura y sociedad chinas y en traducción chino-español. 10 años de trayectoria profesional en China

Ikastaro honek Txinari buruzko zalantzak argitu nahi ditu, publiko zabalarentzat ezezaguna den herrialde bat. Nazioarteko gero eta protagonismo handiagoarekin, kulturarik zaharrenetako eta aberatsenetako batera hurbilduko gara, Asiako erraldoiaren mitoak, gaurkotasuna eta potentzialtasuna berrikusteko aukera emanez.

*Lana eta aisia • Kosmobisioa • Mitoak, kondairak eta pentsamendu filosofikoa • Arteak • Txina bisitatu*

Este curso pretende resolver incógnitas sobre China, un país en gran medida desconocido. Con cada vez más protagonismo internacional, nos queremos acercar a una de las culturas más antiguas y ricas, dando así la oportunidad de revisar los mitos, la actualidad y la potencialidad del gigante asiático.

*Trabajo y ocio • Cosmovisión • Mitos, leyendas y pensamiento filosófico • Las artes • Visitar China*

## **PILARREKO** gizarte-etxea

urtarrilaren 12tik martxoaren 2ra  
astelehen-asteazkenetan, 18:30-20:00  
15 saio, gaztelaniaz

**Matrikula / Matrícula: 64,80 €**  
Abonatuak / Abonados/as: **38,70 €**

## **Centro Cívico PILAR**

12 de enero a 2 de marzo  
lunes y miércoles, 18:30-20:00  
15 sesiones, castellano

**46,13 € Adina / Edad: -30 +60**  
**27,45 € Adina / Edad: -30 +60**



# Entre dioses, tumbas y sabios: una introducción romántica a la arqueología de la península ibérica

Ángel Martínez Montecelo

Arkeologoa eta geografoa / Arqueólogo y geógrafo

Penintsulako arkeologiara hurbilduko gara, eta horretarako hainbat aztarnategitan murgilduko gara, diziplinak nola eboluzionatu duen ulertzeko. Horretarako, hainbat pertsonaia historiko erabiliko ditugu.

*Ikerketa arkeologikoaren historia Espainian • Paleolitoa eta Mesolitoa • Historiaurre berria • Erromatarren aurreko herriak • Kontaktuak ekialdeko zibilizazioekin • Iberiar eta indoeuropar eragineko eremuak • Erromaren etorrera • Antzinaro berantiarra: Mahoma eta Karlo-magnoren artekoa • Kristauen Erdi Aroko arkeologia • Musulmanen Erdi Aroko arkeologia • Aro Modernoko eta gaur egungo arkeologia • Arkeologiaren mugak: oraintsuagoko hondakinak eta aztarnak • Arkeologiaren etorkizuna.*

Acercamiento a la arqueología peninsular, para conocer diferentes yacimientos que nos permitirán ir entendiendo cómo ha evolucionado la disciplina, valiéndonos para ello de diversos personajes históricos.

*Historia de la investigación arqueológica en España • Paleolítico y Mesolítico • Prehistoria reciente • Pueblos prerromanos • Contactos con las civilizaciones orientales • Zonas de influencia ibérica e indoeuropea • La llegada de Roma • Tardoantigüedad: entre Mahoma y Carlomagno • Arqueología medieval cristiana • Arqueología medieval musulmana • Edad Moderna y Contemporánea • Los límites de la arqueología • Las ruinas y vestigios de lo más reciente • El futuro de la arqueología*

## **PILARREKO gizarte-etxea**

apirilaren 13tik ekainaren 3ra  
astelehen-asteazkenetan, 18:30-20:00  
15 saio, gaztelaniaz

**Matrikula / Matrícula: 64,80 €**  
Abonatuak / Abonados/as: **38,70 €**

## **Centro Cívico PILAR**

13 de abril a 3 de junio  
lunes y miércoles, 18:30-20:00  
15 sesiones, castellano

**46,13 € Adina / Edad: -30 +60**  
**27,45 € Adina / Edad: -30 +60**



# Euskal Herriko jantzi eta janzkerak

Ane Albisu Iriarte

Jantzi ondarearen ikertzaile eta diseinatzailea / Investigadora y diseñadora de patrimonio textil

Ikastaroaren helburua gure eskoletako kurrikulumetan agertzen ez den gai bati buruzko oinarrizko kontzeptu batzuk azaltzea da, gure herriko jantzi eta janzkerak ezagutzea eta irizpideak edukitzeko tresnak ematea. Horretarako oinarri teorikoak finkatzeaz gain, gure herrian erabili izan diren eta erabiltzen diren soineko mota desberdinei buruz arituko gara, eta gaur egun festarako eta dantzarako erabiltzen ditugun jantziak aztertuko ditugu. Ikastaroa emateko hainbat liburu, argazki, irudi eta jantzi erabiliko dira.

*Oinarrizko kontzeptuak: jantzia, janzkera, tradizionala, herrikoa • Euskal Herriko janzkeraren historia • Dantzarako jantziak • Festarako jantziak: San Prudentzio • Festako jantziak egin eta jantzen: praktika saioa*

El objetivo del curso es proporcionar herramientas para conocer y tener criterios sobre un tema que no aparece en los currículos de nuestras escuelas. Además de fijar las bases teóricas para ello, hablaremos de los diferentes tipos de vestidos que se han utilizado y se utilizan en nuestro pueblo, y analizaremos las prendas que hoy utilizamos para la fiesta y la danza. Utilizaremos diversos libros, fotografías, imágenes y prendas de vestir.

*Conceptos básicos: traje, indumentaria, tradicional, popular • Historia de la indumentaria en Euskal Herria • Trajes de baile • Trajes de fiesta: San Prudencio • Confección y vestuario de fiesta: sesión práctica*

## SALBURUKO gizarte-etxea

otsailak 26 eta martxoak 5, 12, eta 26  
ostegunetan, 18:30-20:00  
4 saio, euskaraz

**Matrikula / Matrícula: 17,28 €**

**Abonatuak / Abonados/as: 10,32 €**

## Centro Cívico SALBURUA

26 febrero y 5, 12, 26 de marzo  
jueves, 18:30-20:00  
4 sesiones, euskera

**12,30 € Adina / Edad: -30 +60**

**7,32 € Adina / Edad: -30 +60**



## Historia de la música de cine

Aitor López de Aberasturi

Zine zuzendaria / Director de cine

Ikastaroa zinemako musikaren historian zehar ibilaldi bat izango da, zinemaren hastape-netatik gaur egunera arte izan dituen garai eta estilo ezberdinak azpimarratuz, eta baita bere konpositore adierazgarrien figura ere, arte zinematografiko honen garapenean giltzarri izan direnak.

*Rachel Portman • Hildur Gudnadottir • Anne Dudley • Wendy Carlos • Lisa Gerrard • Ennio Morricone • John Williams • Hans Zimmer • Charlie Chaplin • Bernard Herrmann • Jerry Goldsmith*

El curso consistirá en un recorrido por la historia de la música de cine, haciendo especial hincapié en sus diferentes épocas y estilos desde los inicios del cine hasta la actualidad, y también en la figura de sus compositoras y compositores más representativos, figuras clave en el desarrollo de este arte cinematográfico.

*Rachel Portman • Hildur Gudnadottir • Anne Dudley • Wendy Carlos • Lisa Gerrard • Ennio Morricone • John Williams • Hans Zimmer • Charlie Chaplin • Bernard Herrmann • Jerry Goldsmith*

### ZABALGANeko gizarte-etxea

urtarrilaren 7tik apirilaren 22ra  
asteazkenetan, 19:00-20:30  
15 saio, gaztelaniaz

**Matrikula / Matrícula: 64,80 €**  
Abonatuak / Abonados/as: 38,70 €

### Centro Cívico ZABALGANA

Del 7 de enero al 22 de abril  
Miércoles, 19:00-20:30  
15 sesiones, castellano

**46,13 € Adina / Edad: -30 +60**  
**27,45 € Adina / Edad: -30 +60**

	<i>urria</i> octubre	<i>azaroa</i> noviembre	<i>abendua</i> diciembre	<i>urtarrila</i> enero	<i>otsaila</i> febrero	<i>martxoa</i> marzo	<i>apirila</i> abril	<i>maiatza</i> mayo	<i>ekaina</i> junio
Aldabe	True crime: los crímenes que marcaron la historia								
Ariznabarra				Arte en Álava					
				Introducción a la astronomía					
Ariaga	Ardo dastaketaren oinarriak eta mahasgintza ekologikoa								
Ibaiondo	Dialogando con la soledad. Un viaje de luces y sombras				Venenos: lo que mata cura				
Iparalde	Estudio sobre seis obras maestras del cine de género			Martxoak 3: M3moriaren fabrika					
Lakua	Iniciación a la micología							El tiempo que habita en el arte: un recorrido filosófico	
Landatxo / El Campillo				El boxeo como medio de expresión artística y emocional: de grandes combates, grandes obras					
Pilar / El Pilar	Introducción a la lengua, la cultura y la sociedad chinas						Entre dioses, tumbas y sabios: una introducción romántica a la arqueología		
Salburua	Comprender los conflictos internacionales								
					Euskal Herriko jantzi eta ...				
Zabalgana	Las voces operísticas			Historia de la música de cine					

KUL  
TUR  
IKAS  
TA  
RO  
AK

CUR  
SOS  
CUL  
TU  
RA  
LES



[www.vitoria-gasteiz.org/kulturikastaroak](http://www.vitoria-gasteiz.org/kulturikastaroak)  
[www.vitoria-gasteiz.org/cursosculturales](http://www.vitoria-gasteiz.org/cursosculturales)

