

**16escalones**  
PRODUCCIONES  
presenta

Un espectáculo  
de M. Paz Sayago

# NO ESTOY DE FRENTE

Dirigido  
por Chiqui Carabante  
y Paco León



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales

# FICHA ARTÍSTICA



TEXTO Y DRAMATURGIA  
**MARI PAZ SAYAGO Y CHIQUI CARABANTE**

DIRECCIÓN  
**CHIQUI CARABANTE Y PACO LEÓN**

INTÉRPRETE  
**MARI PAZ SAYAGO**

TRABAJO FÍSICO Y COREOGRAFÍA  
**MARÍA M. CABEZA DE VACA Y GUILLERMO WEICKERT**

ESCENOGRAFÍA  
**PABLO CHAVES**

ILUMINACIÓN  
**IRENE CANTERO**

MÚSICA  
**DEPIPIÓ**

VIDEO Y TEASER  
**MARÍA ARTIAGA**

FOTO FIJA  
**CONCHA DE LA ROSA**

DISEÑO  
**PACO LEÓN Y JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ REY**

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN  
**MARINA RODRÍGUEZ**





# SINOPSIS

**UNA MUJER DESPIERTA EN LA CAMILLA DE UN HOSPITAL TRAS UNA OPERACIÓN. COMO CONSECUENCIA DE LA INTERVENCIÓN, ENTRA EN UNA INDESEADA MENOPAUSIA PREMATURA.**

Su vida ha cambiado. Se siente ignorada, se ha convertido en una solitaria bola del oeste. Ella busca la complicidad de un público que no tendrá más remedio que acompañarla en su viaje hacia la madurez.

**Buscándose desesperadamente, hace un recorrido por su vida, recoge el testigo de las mujeres que la han precedido y "resetea" su presente.**



SON TEXTOS Y  
SITUACIONES  
DESCARNADAS  
CON UN HUMOR  
AGRIO, CASI  
PODRIDO. COMO  
CUANDO TE ENTRA  
LA RISA EN UN  
ENTIERRO.





# MUNDO SENSORIAL



**LA MÚSICA** de 'No estoy de frente' exige un recorrido por lugares comunes, allí donde otras estuvieron, ese lugar donde las emociones enraizadas se reconocen.

**Por eso el mundo sonoro de esta obra sustenta cornetas y palmas, penas y alegrías, habitando la delgada línea entre lo trágico y la comedia.**

**EL VESTUARIO** es un enigma que va desvelándonos prenda a prenda un cuerpo cambiante. Se abre, se despelleja y se muestra con diferentes capas, como la cáscara de una cebolla. El estilo es decadente, antiguo, ropa que hemos heredado de nuestras madres, tías, abuelas y que ahora utilizamos sin saber por qué...

**Esa ropa que representa el ciclo de la vida.**

**EL MOVIMIENTO Y LA COREOGRAFÍA** del espectáculo van íntimamente unidos al cuerpo del personaje, que desgrana su historia con palabras hasta llegar a un terreno donde el trabajo físico y gestual toma el testigo. **Deformidades, cambios de ritmo y movimientos repetitivos, que evocan una etapa de transición. Como una oruga que construye laboriosamente su cascarón antes de convertirse en mariposa.**





**LA ESCENOGRAFÍA SE INSPIRA DIRECTAMENTE EN LAS ESTRUCTURAS DE LA ARTISTA CHILENA CECILIA VICUÑA,** que utiliza su obra para hablar de los ciclos de la mujer y la herencia de madres a hijas.

**Se trata de llevar la obra de arte a la escena y darle un uso a través de la acción y la palabra en momentos clave.** Es el “rincón de hablar”.

A un extremo del escenario se encuentra una silla de obstetricia, utilizada como símbolo para la narración del tema, cambiando incluso su utilidad primigenia para convertirse en punto de apoyo de la historia. Como último elemento tenemos un pie de micro que, obviamente, hace de altavoz, proyectando el discurso en momentos clave. Es el “rincón de hablar”.





# DRAMATURGIA

**El trabajo de dirección y dramaturgia de Chiqui Carabante junto con Mari Paz Sayago tuvo una segunda fase donde Paco León amarró todos los cabos y completó esa dirección a través del humor más absurdo y personal.**

## CHIQUI CARABANTE

Este renombrado director y guionista español nacido en Málaga, es celebrado por sus trabajos en el cine, teatro y televisión, que han acumulado más de cuarenta premios. Como director teatral, destaca por crear atmósferas envolventes y adaptar obras clásicas con una visión contemporánea e innovadora.

## MARI PAZ SAYAGO

Su capacidad para transformar situaciones cotidianas en momentos hilarantes la han convertido en una de las actrices más queridas y reconocidas del panorama español. Es célebre por su papel en la serie "Allí Abajo" y ha mostrado su talento en películas como "El mundo es nuestro" y "Carmina y amén", consolidándose como una figura clave en la comedia contemporánea.

## PACO LEÓN

Comenzó su carrera en la televisión andaluza antes de ganar fama nacional con su papel en la serie "Aída". Su capacidad para la comedia y su carisma lo han convertido en una figura muy popular en España. Ha dirigido y protagonizado películas muy aclamadas como "Carmina o revienta", "Carmina y amén" o "Kiki, el amor se hace". En el teatro, destaca por ser artífice y coautor de "The Hole", una innovadora producción que recibió elogios tanto del público como de la crítica.



**UNA COMEDIA,  
UNA PERFORMANCE  
"DECONSTRUIDA",  
UNA CHARLA TED,  
UN TESTIMONIO  
HILARANTE...**

Es el retrato de un momento bisagra, un "match point" donde la pelota está entre dos campos, el de la juventud y el de la mediana edad.

# NO ESTOY DE FRENTE

Convicciones que se derrumban, inseguridades, pataletas inconsolables y la no aceptación de tener la cara de tu madre.





**NO ESTOY DE FRENTE**

**16escalones**  
PRODUCCIONES

9

**LA MADUREZ ES BUENA  
PARA LA FRUTA...  
INCLUSO PARA  
ALGUNAS PERSONAS.  
PERO LA OXIDACIÓN NO  
QUEDA BIEN NI EN LOS  
CANDADOS.**

