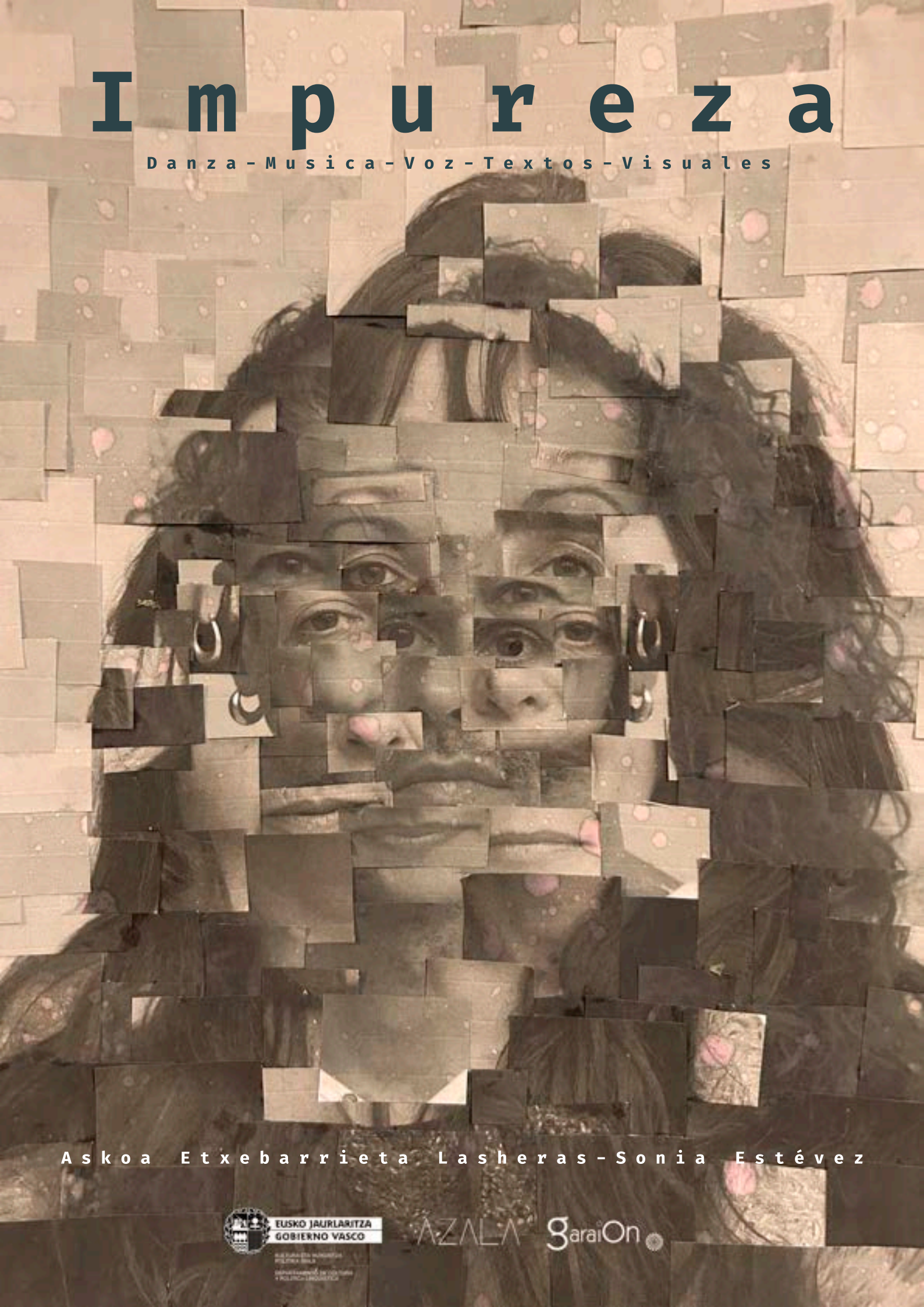
I m p u r e z a

D a n z a - M u s i c a - V o z - T e x t o s - V i s u a l e s

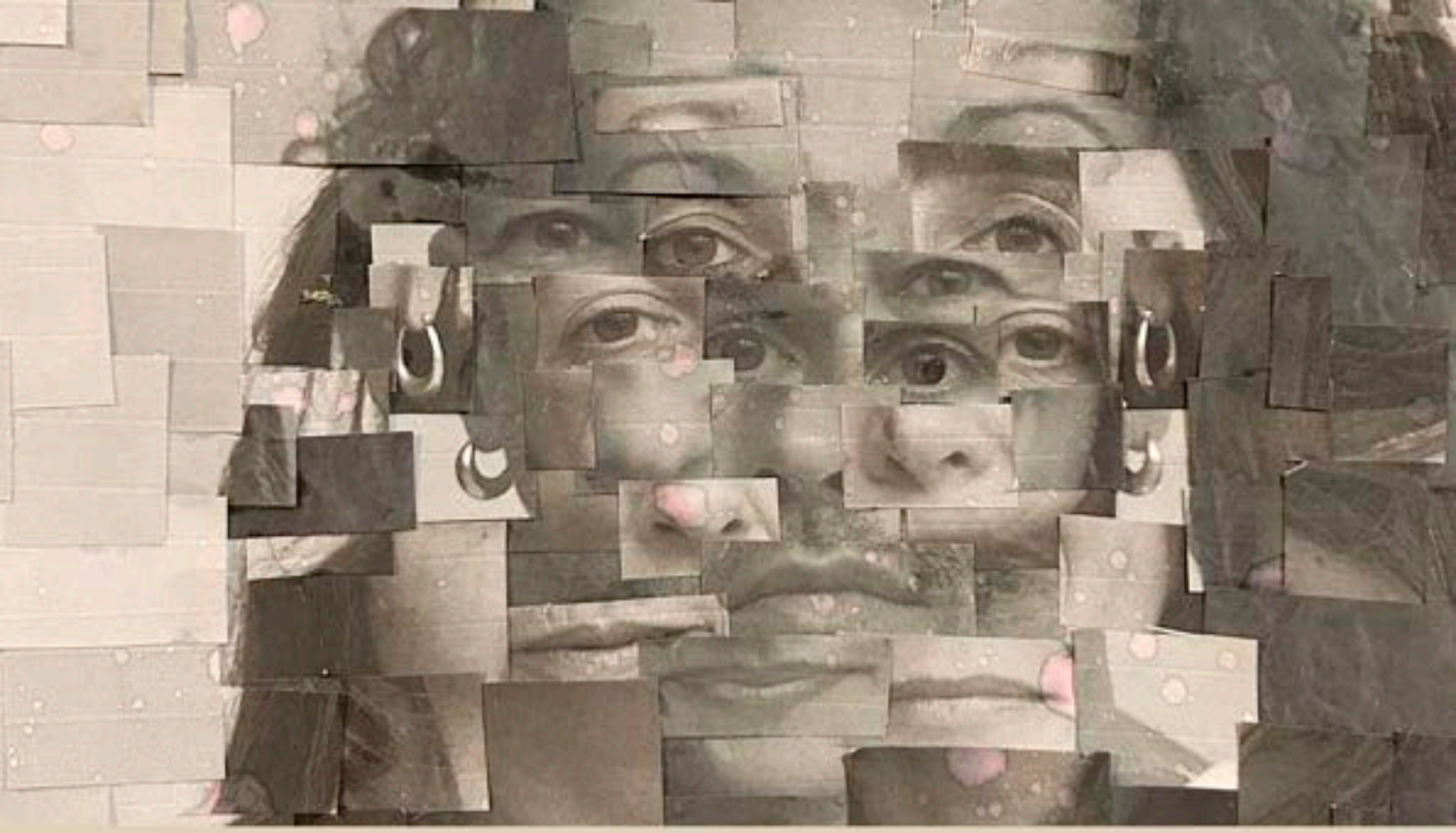


A s k o a E t x e b a r r i e t a L a s h e r a s - S o n i a E s t é v e z

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

AZALA

GaraiOn



FICHA TÉCNICA

TÍTULO: **Impureza**

TIPO DE ESPECTÁCULO: **Danza**

DISCIPLINA: **Danza-Música-Voz-Textos-Visuales**

DURACIÓN: **70 minutos aprox.**

EDADES RECOMENDADAS: **Todos los públicos.**

SINOPSIS

Impureza es un acercamiento a encuentros y fiestas tradicionales y populares que surgen a través de puentes culturales.

Una trasmisión de ritmos a través del baile flamenco y la música africana.

Un espectáculo multidisciplinar que une el baile flamenco con los ritmos africanos a través de un cuento y proyecciones audiovisuales.

Impureza son seres impuros, remendados, mezclados.

Equipo artístico

Dirección coreográfica y artística, producción:

ASKOA ETXEBARRIETA LASHERAS (Koartango-Álava)

Dirección artística, producción y diseño y realización audiovisual:

SONIA ESTÉVEZ (Vitoria)

Intérprete baile flamenco:

ASKOA ETXEBARRIETA LASHERAS

Música:

MANUEL JIMÉNEZ ¨BALLENA¨ (Sevilla)

Voz:

MÓNICA NUÑEZ (Bilbao)

Asesoramiento coreográfico (Flamenco):

ROSARIO TOLEDO(Sevilla)

Mirada externa y asesoramiento:

IDOIA ZABALETA (Lasierra-AZALA ESPAZIOA)

Textos:

AINHOA URIEN(Berriz)

Diseño de Vestuario:

AMAIA SÁNCHEZ, PEPITILLE DESING (Vitoria)

Equipo técnico

Diseño de luces, iluminación y escenografía:

LEIRE SALAMANCA TARRAGONA (Iruña)

Diseño de sonido:

IÑIGO HERRERO (Bilbao)

Interpretes

ASKOA ETXEBARRIETA LASHERAS LA PULGA inició sus estudios de ballet clásico a los cuatro años. Tras finalizar estos, en Vitoria-Gasteiz, completó su formación en Bilbao con Solange Lefort y en Madrid en la escuela de Víctor Ullate.
Askoa Etxebarrieta Lasheras La Pulga, descubrió el flamenco gracias a unos talleres populares y decide explorar y atrapar en si misma el duende mágico de esta danza. Con el impulso y el tesón que siempre le ha caracterizado se trasladó a Granada y Sevilla y se dedicó a buscar lasfuentes flamencas y sus entresijos popular es, asistiendo a cursos de flamenco, impartidos por reconocidos intérpretes (Isabel Bayón,Farruquito o Juana Amaya entre otros).
Después de más de diez años, Askoa,La Pulga, ha conseguido encontrar su propio duende especial en una técnica y en un sonido que sabe hacer suyos con la expresión de esa universalidad de sentimientos que es la danza. En la actualidad Askoa sigue formándose en Madrid (Alfonso Losa, David Paniagua, Pepa Molina, etc) y Sevilla.
Ha dirigido y producido espectáculos en directo con diferentes formaciones como; “Berriketan” espectáculo que fusiona flamenco y txalaparta, una propuesta diferente e innovadora, que se está resentando en diferentes teatros, estivales y localidades de la península;“Gorria”, proyecto que experimenta con Bertsos y Flamenco, junto a Miren Amuriza;“Voces del Viento”, proyecto de Flamenco con Stop Motion; “Pecho Pito, Palma”, proyecto que habla sobre los orígenes del Flamenco.
También ha colaborado en obras cómo “La verdadera Historia de Lola Puñales” obra de Teatro en la que colabora; “Mugan”; “Adabegi”, “Origen¨
En el terreno de la enseñanza imparte;
talleres, clases generales, y cursos intensivos de baile y compás flamenco.

Intérpretes

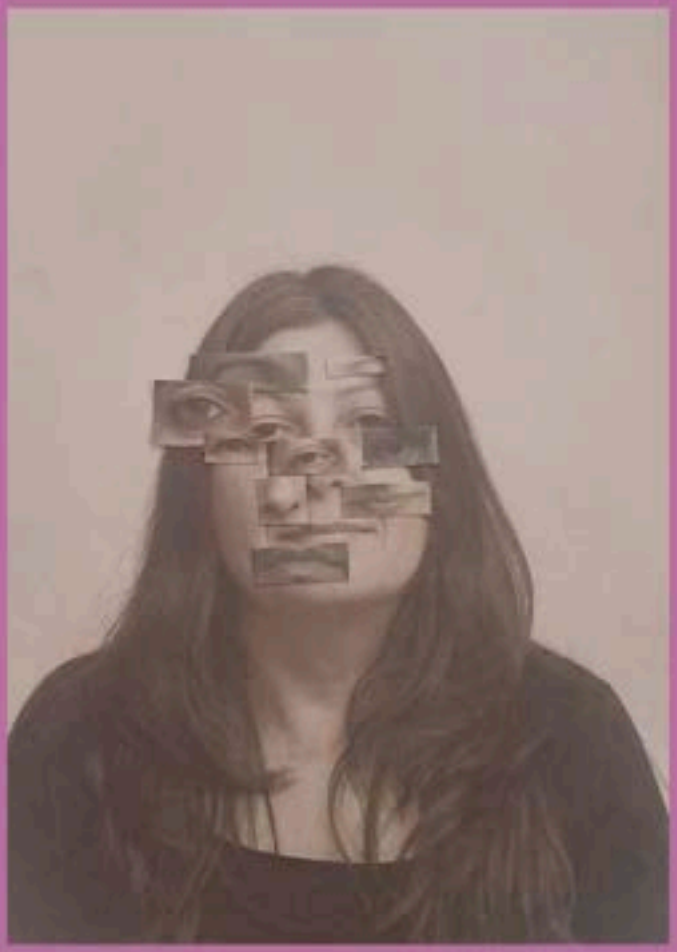
MANUEL JIMENEZ ¨Ballena Gurumbé¨

Es músico, divulgador e investigador. Es fundador y director de la compañía artística “Gurumbé”, basada en la innovación social a través de los ritmos afro. Desde "Gurumbé" ha creado varios espectáculos como "Afroandaluz" 2017, o "África el Origen" 2018, este último con fines educativos para el público escolar. Colabora con la Universidad de Sevilla impartiendo seminarios sobre "Sociología de la música de África". Ha sido asesor cultural del congreso internacional de Sevilla ASWAD 2017 (African Diaspora). Durante 10 años ha sido guía, coordinador, investigador y restaurador en el Museo de Música Africana, donde dirigió prácticas para estudiantes de máster en antropología y musicología.

Actualmente trabaja en la compañía Gurumbé, creando espectáculos y programas de educación social a través de la música. Colabora en programas educativos con la “Fundación Baremboim-Said” y la Universidad Pablo Olavide, entre otras instituciones. Ha dirigido el Curso de Música Africana del CICUS Universidad de Sevilla en dos ediciones. Participa en jornadas y conferencias musicales sobre la trata de esclavos y la influencia africana en España, junto al escritor Jesús Cosano.Desde 2004 es profesor de multipercusión afro y flamenca en escuelas de música. Es profesor de círculo de percusión y formador de profesores de música.Conocedor de las tradiciones musicales del mundo afro y desde 1999 se desempeña como
músico de sesión multiinstrumentista, en vivo y grabaciones. Acompañó a grupos y solistas en decenas de formaciones de músicas del mundo de Senegal, Burkina Faso, Guinea, Congo, Angola y Marruecos. Y música de Brasil,Cuba, Colombia, Venezuela, México, Perú, USA y Gwadeloupe.Además de música, tiene formación en musicoterapia, musicología y patrimonio cultural. Otra parte de su formación se basa en viajes a más de 15 países de África y América Latina, donde vive con familias de músicos tradicionales. Investiga desde hace 20 años las relaciones entre la música de África-América y la Península Ibérica, ahondando en la sociología de los flujos migratorios y la etnología.Conoce el arte de la fabricación de instrumentos africanos tradicionales y es innovador en el uso de material reciclado en ellos. Con esto también transmite una conciencia ecológica a través de la música.

Ha liderado proyectos de cooperación cultural internacional en Níger, Burkina Faso y Costa de Marfil, en talleres y laboratorios de música, encuentros entre músicos populares de España y África.

Intérpretes



SONIA ESTÉVEZ

Nominada a los Premios Goya 2024 por ¨Txotxongiloa¨

Sonia Estévez es directora, productora, model maker y animadora stop motion. Actualmente es socia y forma parte activa de MIA (Mujeres en la industria de la Animación, España), CIMA (Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales, España) y de Hemen Elkartea (Asociación de mujeres del sector audiovisual y las artes escénicas, Euskadi)

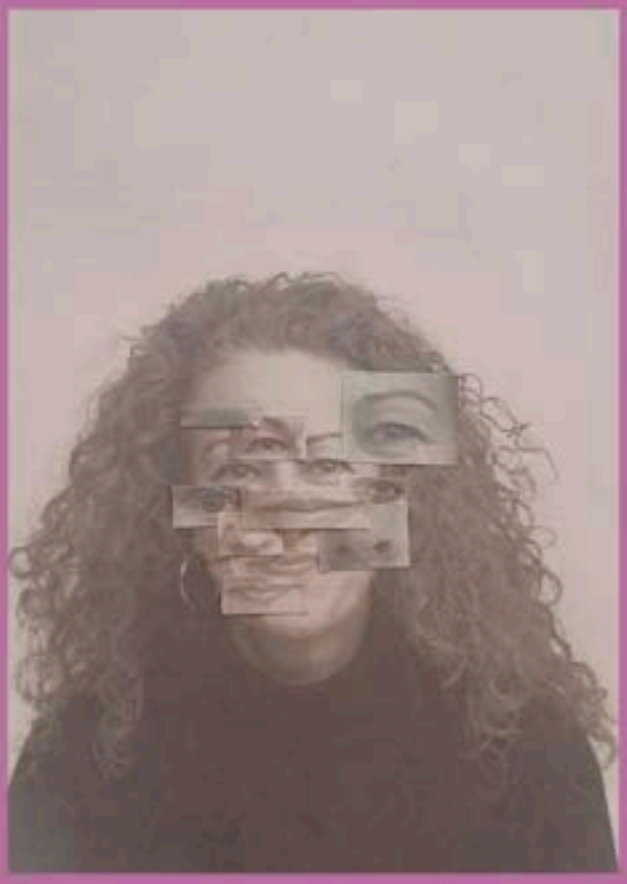
Se ha formado en animación stop motion en Barcelona, en la Escuela de Animación 9zeros y en el Cifo de Hospitalet, en producción ejecutiva en la consultora Media Training y ha realizado el curso Stop Motion I y II en Aardman Academy. Realizó cursos de Arte Digital y Proyectos Audiovisuales en la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria-Gasteiz.

Estudió Forestal y Química Ambiental, por lo que compagina producción audiovisual y sostenibilidad. Utiliza la animaciónstop motion como un medio para hacer visibles los problemas sociales.

Ha dirigido, producido y animado tres cortometrajes y varios comerciales en esta técnica de animación. Ha dirigido los cortometrajes ¨Txotxongiloa¨,2022, que ha cosechado 17 premios (12 internacionales y 6 nacionales) una nominación a los Premios Goya, y 89 selecciones en festivales tanto nacionales cómo internacionales y ¨Malkoak¨,2023 (5 premios y y 46 selecciones) y está terminando su tercer c ortometraje de animación ¨Plazer bat¨.

Imparte varios cursos y talleres de animación para todas las edades.

Intérpretes



MONICA NUÑEZ

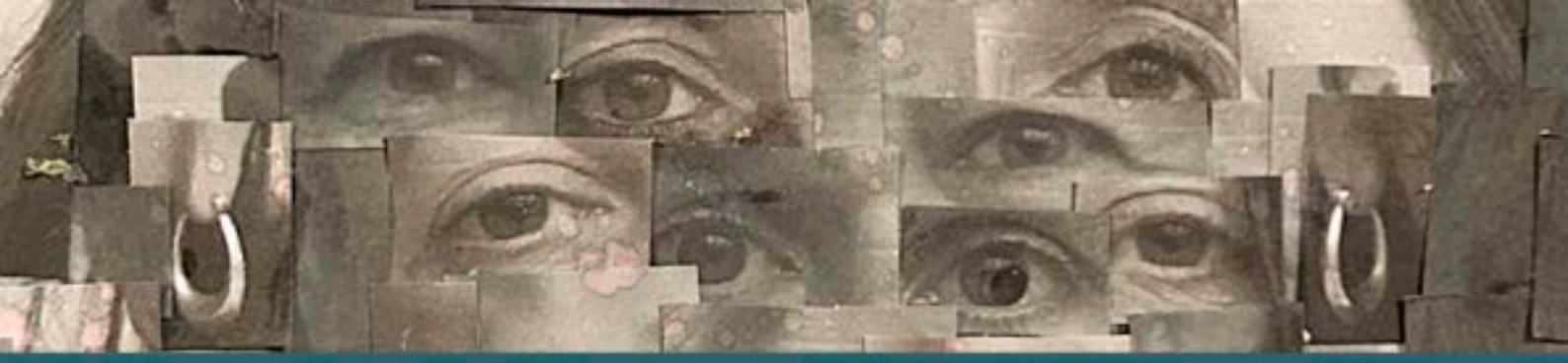
Nace en Madrid (1977) pero tiene raíces gaditanas por la familia a la que pertenece. Lda. en Pedagogía y máster en Musicoterapia. Ha realizado diferentes cursos y talleres de Teatro Musical, Improvisación Teatral, Clown y Músicas del mundo, entre otros.

Sus primeros trabajos artísticos comienzan cuando tenía 19 años, tras su participación en el concurso de TV “Lluvia de Estrellas”, actuando en giras producidas por Gestmusic Endemol y Antena3 en diferentes ciudades españolas durante dos años.

Ha sido componente del grupo flamenco-fusión "Las Mónicas" con el que ha trabajado en diferentes festivales, salas y teatros de Andalucía y Madrid, principalmente.

Como cantaora de flamenco empieza unos años más tarde (2006) en la Compañía de Danza María Carrasco con la que gira por España, México, Panamá y China. Desde entonces ha trabajado en varios cuadros flamencos y compañías (Mónica Tello, Sara Nieto, Mariana Collado, Eli Belmonte, Lucía Serrano, Askoa la Pulga (entre otras)

y ha trabajado en solitario en diferentes espacios artísticos de Madrid, Andalucía y País Vasco. También ha trabajado durante dos años como actriz y cantante en el espectáculo teatral “El último viaje de Federico” de la Compañía Teraba, en teatros y centros culturales de España. En 2014 estuvo trabajando en México en el tablao La Cueva Rociera y en el Centro Nacional de las Artes, con la Cía. de Marcela Morín. Y junto a otros artistas mexicanos en Tauro Flamenco, en la Fundación Sebastián con la Cía. de Danza Natalia Loza, en el Hotel Amansala de Tulum con el grupo flamenco fusión ConTraste y en el Hotel Zamas con Camilo Nu Project. Desde 2012 lleva a cabo su propio proyecto “La flamencura todo lo-cura” (teatro, formación y terapia a través del flamenco) que incluye diferentes talleres, espectáculo interactivo y show-taller dirigidos a todos los públicos. Las propuestas que se incluyen en este trabajo se realizan en centros educativos, culturales, terapéuticos, educativos, salas de teatro, eventos de empresas, asociaciones, entre otros. Tiene como propósito dar a conocer el



Impureza

Contacto

Askoa Extebarrieta Lasheras
lapulgaflamenco@gmail.com
605754679

@lapulgaflamenco

Sonia Estévez
soniesasi@gmail.com
637774527

@soniesasi

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
AZALA
GaraiOn