

# DESEOS HETERO- DISIDENTES

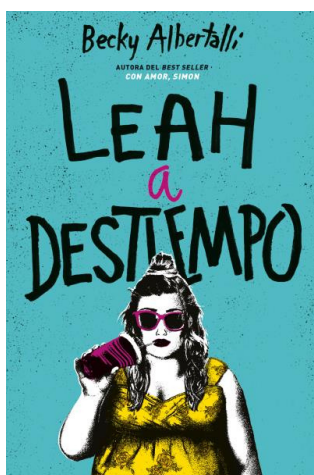


Ayuntamiento  
de Vitoria-Gasteiz  
Vitoria-Gasteizko  
Udala

# NOVELA

## LEAH A DESTIEMPO

Becky Albertalli  
2018



## NOLA HELDU NAIZ NI HONAINO

Kattalin Miner  
Perez  
2017



### Novela

IDIOMA. Castellano

A Leah, hija única de una joven madre soltera, le encanta dibujar, pero se siente demasiado cohibida para mostrar sus creaciones. A pesar de que su madre sabe que es bisexual, aún no ha podido reunir el coraje para contárselo a sus amistades, ni siquiera a Simon, su mejor amigo abiertamente gay. Su sólido grupo de amigas y amigos comienza a resquebrajarse y Leah no sabe qué hacer. Con el baile de graduación y la universidad en el horizonte, la tensión crece cada vez más. A ella, experta batería, le es difícil dar con la nota correcta cuando la gente a la que quiere está en conflictos, en especial, cuando se da cuenta de que tal vez quiera a una persona más de lo que alguna vez había pensado.

### Novela

IDIOMA. Euskera

Ascender y que le suban el sueldo en la empresa, recibir una herencia, poder comprar una casa, tener muchxs amigxs... Jezabel tiene todas las casillas de éxito llenas, tiene claro lo que quiere en la vida y suele tomar decisiones rápidas. Pero un día se paraliza con una pequeñez. Kattalin Miner utiliza la falta de rumbo de una mujer joven para abordar temas clave de nuestra sociedad cómo son: los modelos de familia y pareja, la heteronorma, lo que buscamos en una relación... Una primera novela llena de identidad, que agitará las ganas de quién lo lea y le llevará a reflexionar.

# SUEÑO CONTIGO, UNA PALA Y CLOROFORMO

**Patricia  
Castro  
2019**



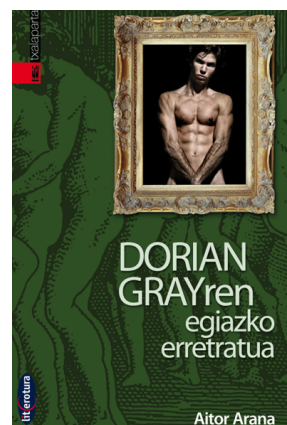
**Novela**

**IDIOMA. Castellano**

Alexandra es una joven millennial de Badalona –ciudad muy próxima a Barcelona– que vive una vida monótona atada a un novio que la trata como un mueble; es feminista, comunista y está implicada en diferentes movimientos. Un día conoce a Júlía que, como ella, también está en una relación rutinaria. A partir de ahí se desencadena una historia de amor, desamor, frustración, dolor, con un doble triángulo amoroso de fondo. Alexandra, sumergiéndose en una relación infernal y dolorosa, pondrá a prueba muchas de las cosas en las que cree, desde la teoría feminista, las relaciones abiertas, el poliamor, hasta la bisexualidad y el amor romántico.

# DORIAN GRAYREN EGIAZKO ERRETRATUA

**Aitor Arana  
2011**



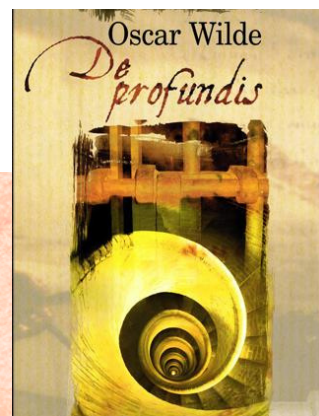
**Novela**

**IDIOMA. Euskera**

El Retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde, es una novela famosa con tres vertientes principales: reflexiona sobre la juventud, en una narración misteriosa decorada por el dandismo, una novela gay escrita dentro del armario. Pero si la sociedad de la época de Wilde hubiera sido similar a la actual, ¿cómo hubiera escrito el escritor la novela? La respuesta nos parece evidente: habría escrito una auténtica novela gay. Aitor Arana ha cogido la obra del irlandés y ha jugado con el juego de idear o proponer cómo escribir el libro si el escritor hubiera sido libre de hacerlo. Es una novela excitante fruto de todo ese juego.

# DE PROFUNDIS

**Oscar Wilde  
2007**



**Novela**

**IDIOMA. Euskera**

De profundis es una larga carta escrita por Oscar Wilde, desde lo más profundo de la cárcel de Reading, a la persona que lo mandó allí, al Lord Alfred Douglas. En estas líneas, encontramos a un escritor transformado por el dolor, a un Wilde más humano que intenta comprender y explicar su vida. *Viniste a mí para aprender el placer de la vida y el placer del arte. Tal vez, soy el elegido para enseñarte algo más maravilloso. El significado del dolor y de la belleza.*



# NARRACIÓN

**VERANO  
DEL 36**

**Sonia  
Lasa  
2019**

Verano del 36  
Sonia Lasa



**Narración**

**IDIOMA. Castellano**

San Sebastián 1981. Amaia estudia Periodismo y, por sugerencia de su profesor de Historia, debe ampliar el trabajo que está realizando acerca de la Guerra Civil. Este hecho marcará el comienzo de un de un viaje, en el que la acompañaremos, a través del testimonio de quienes vivieron sus consecuencias en primera persona. Gracias al empeño de Amaia por saber de lo que todos callan, nos sumergiremos en los días grises de la contienda. Ane, su abuela, tuvo que quedarse sola a cargo del caserío familiar y nunca antes había querido hablar sobre lo sucedido entonces, hasta que Amaia descubre una vieja fotografía donde aparece una misteriosa mujer, por lo que acabará desvelando su secreto mejor guardado, regalándole a su nieta una expresión de sí misma que desconocía hasta ese momento.

**LESBIANAS.  
DISCURSOS Y  
REPRESENTACIONES**

**Lucas, R.  
Platero  
2008**



**Narración**

**IDIOMA. Castellano**

¿Qué dicen y qué se dice de las lesbianas? En este recorrido preciso y sistemático por la historia reciente del lesbianismo en nuestro país, autoras de la más diversa procedencia, con un background intelectual y emocional que converge exclusivamente en su condición de mujeres lesbianas en un entorno sujeto a las transformaciones que implicaron la transición democrática y una nueva legislación menos nociva para el homosexual, reflexionan sobre el pasado y futuro del lesbianismo detallando los procesos de maduración de una militancia autodidacta y subterránea que empieza por fin a asumirse y a dar frutos en el escenario social y jurídico. Un texto pionero en el conjunto de estudios de género que da voz a una colectividad habitualmente silenciada y sistemáticamente ignorada.

# VAGOS Y MALENATES

NUEVAS VOCES  
MARICAS

Varixs  
Autorxs  
2019



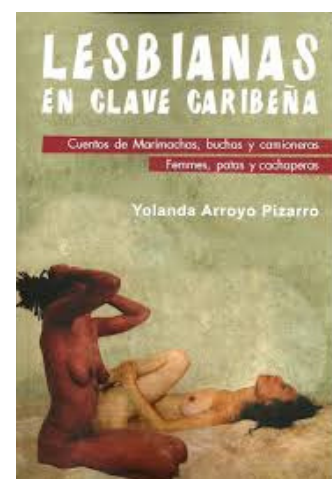
## Narración

IDIOMA. Castellano

En una época en la que ya no se habla de generaciones literarias, doce jóvenes autores se encuentran por primera vez para contar sus experiencias y anhelos. Procedentes de contextos vitales y profesionales distintos y con estilos totalmente dispares, los doce autores queer aquí reunidos pertenecen a esa generación perdida nacida en democracia a la espera del relevo. Este grupo de dramaturgos, periodistas, investigadores, poetas y novelistas vienen a actualizar el repertorio de la narrativa queer masculina sin pedir permiso ni perdón a nadie y superando una literatura en la que casi todas nuestras historias parecían terminar mal.

# LESBIANAS EN CLAVE CARIBEÑA

CUENTOS DE  
MARIMACHAS,  
BUCHAS Y  
CAMIONERAS.  
FEMMES,  
PATAS Y  
CHAPERAS



Yolanda Arroyo  
Pizarro  
2012

## Narración

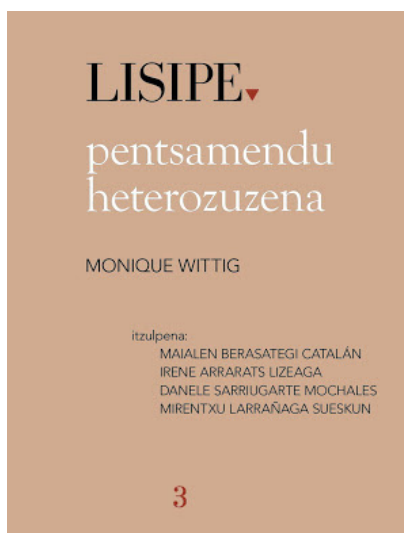
IDIOMA. Castellano

La construcción del imaginario del Caribe, sus habitantes, las diferentes visiones y voces pluriculturales son motor y gasolina para toda suerte de ficciones. *Lesbianas en clave caribeña* narra la otredad transgresora de mujeres que aman a mujeres de forma cálida, con griteríos, alborotos y sobre todo visibilidad. Cuentos de patas, cachaperas, marimachas y buchas, historias que tocan rasgos intrínsecos de esta parte tan calurosa del planeta. Unidas forman un collage, todo un mundo paralelo que describen el nacimiento de mitos, la extranjería, la trata de cuerpos, las putas, las sumisas, el disfraz, el exorcismo, la femme fatale, la religiosidad y el ateísmo. Una conspiración de palabras para dejar ver las fisuras de un atlas atemporal y único desde el punto más palpitantemente clitórico.

# ENSAYO

## PENTSAMENDU HETEROZUZENA

**Monique  
Wittig  
2017**



**Ensayo**

**IDIOMA. Euskera**

Publicado en inglés por Monique Wittig en 1980, ahora, cuatro traductoras nos han traído este ensayo al euskera. Wittig, deconstruye la idea del pensamiento heterosexual y la heteronorma en las formas de relacionarnos. Wittig no analiza «la heterosexualidad» en el sentido de las prácticas sexuales, sino como régimen político. El dispositivo heterocentrado consiste en una pluralidad de discursos sobre las ciencias llamadas «humanas», que producen e instauran heteronormas en materia de sexo, de género y de filiación. Una novedad importante de este ensayo es que también se va a enfrentar a la corriente del feminismo tradicional.

## LAS INTERMITENCIAS DEL DESEO

**SOBRE LA VERDAD, LA  
BISEXUALIDAD Y EL DESEO**

**Michael  
Amherst  
2019**



**Ensayo**

**IDIOMA. Castellano**

Este libro pone en entredicho la división binaria de la sexualidad entre las categorías de hetero y homosexual, ofreciendo a las y los lectores una oportuna exploración de la compleja genealogía del deseo desde una perspectiva queer.

Amherst cuestiona que la sexualidad pueda subdividirse en categorías estáticas y propone una meditación sobre la naturaleza escurridiza de la sexualidad como una manifestación del deseo que se niega a ser clasificada y especializada, tal y como pretende la mirada del poder que sostiene que «eres con quien te acuestas». Como contrapunto se invoca el recuerdo de amores pasados cuyo género queda en la sombra, engarzando así el testimonio personal con una reflexión política de enorme calado.

# POESÍA

## POESÍA PARA NIÑAS BIEN

**Txus  
García  
2018**



**Poesía**  
**IDIOMA. Castellano**

"La poesía de Txus García te transporta en el tiempo y en el espacio. De Kansas a Transylvania. De la pasión a la amargura. Del juego compartido a la soledad y la nostalgia. Te empapa de sudor de sexo, también de sudor de fiebre. Suspiras y jadeas. La sientes desesperada y patética. La sientes poderosa, crecida, riendo a carcajadas, como «la más grande». Su poesía te inunda y te sacude, y luego te mece. Tormenta y puerto, cantarí Rocío Jurado.»

June Fernández

## DESAYUNO EN LA CAMA

**Lawrence  
Schimel  
2008**



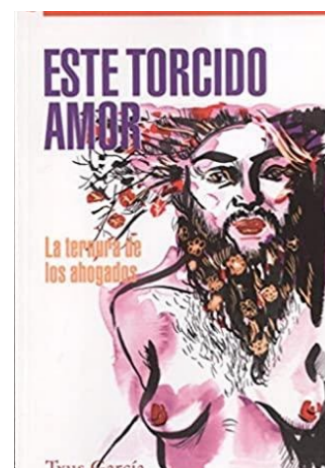
**Poesía**  
**IDIOMA. Castellano**

Desayuno en la cama refleja las relaciones gays en todas sus etapas, desde el cosquilleo de los inicios de una nueva historia hasta las cenizas amargas después de la ruptura de una pareja de larga duración. Este primer poemario escrito en castellano por el autor recoge las huellas que el deseo ha dejado sobre el cuerpo. Es la memoria del enamorado antes de olvidarse, explorando cómo amar lo que antes no podía decirse, cómo darle un curso, un espacio, un tiempo... Unos versos tiernos y sensuales, donde cualquier lectora o lector que ha amado se podrá reconocer.

## ESTE TORCIDO AMOR

**Ternura de  
los ahogados**

**Txus  
García  
2018**



**Poesía**  
**IDIOMA. Castellano**

«[Poeta cuir vuelve a faenar en las aguas del verso].

Txus García ha vuelto, armada con todos los artilugios y aparatos de pesca, heredados del saber de sus antepasados, gente de mar, y de su condición de amante impenitente, fieramente tierna.»

Meri Torras