

COD: A121

T.S. ARTES ESCENICAS

***PRIMER EJERCICIO
SEGUNDA PRUEBA***

***Tiempo máximo: 120 minutos
Preguntas: 120.***

MODELO / EREDUA:

A

- No abra el cuadernillo hasta que se le indique.
- Marque en la hoja de respuestas el modelo que le haya correspondido.
- A la finalización de la prueba recoja este cuadernillo, la copia amarilla de su hoja de respuestas y la hoja de instrucciones.
- Recuerde:
 - Aciertos: 1,00
 - Errores, nullos, dobles o blancos: no descuentan.
- La ausencia de marca o la marca incorrecta en el modelo invalida la prueba.
- No se entregaran nuevas hojas de respuesta en los últimos 5 minutos del ejercicio.
- Cuando finalice levante la mano y el personal de la organización recogerá la hoja de color blanco
- No se recogen exámenes individualmente en los últimos 3 minutos del ejercicio. Si ha finalizado permanezca en su sitio en silencio hasta la recogida final.

Gracias por su colaboración

1.- Elija la respuesta correcta:

- a) El Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz tiene 17 filas de asientos en el patio de butacas.
- b) El Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz tiene 6 palcos en Preferente.
- c) El Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz tiene menos filas en el Anfiteatro Primero que en el Anfiteatro Segundo.
- d) El Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz no tiene palcos con localidades para personas con movilidad reducida.

2.- Elija la respuesta INCORRECTA:

- a) El Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz alberga palcos con 2 asientos y con 4 asientos.
- b) Todas las filas del Anfiteatro Segundo del Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz cuentan con el mismo número de asientos.
- c) La suma de los asientos del Anfiteatro Primero y Segundo del Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz es mayor que el número de butacas de Platea.
- d) El Anfiteatro Primero del Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz no alberga palcos.

3.- Elija la respuesta correcta:

- a) El Teatro Principal se inauguró en Vitoria-Gasteiz en 1918 con el nombre de Nuevo Teatro Clásico.
- b) El Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz fue ideado por Sebastián Iradier, quien se inspiró en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.
- c) La denominación de Teatro Principal no fue la inicial sino que se adoptó en 1955.
- d) Hubo un primer edificio teatral entre 1822 y 1914 en el solar en que se asentaba el hospital.

4.- Las Normas de Carácter General para el acceso a los teatros de la Red Municipal de Vitoria-Gasteiz indican que:

- a) La solicitud por escrito o telefónicamente se debe hacer con un mínimo de 30 días de antelación.
- b) El pago del alquiler se realizará en el plazo de los 7 días siguientes a la celebración del evento.
- c) El pago a las empresas adjudicatarias de montaje/desmontaje y acomodación va incluido en el propio pago de la cesión o alquiler.
- d) Los servicios básicos incluidos en la tasa de utilización son dotación técnica, escenario dispuesto con cámara negra y suministros.

5.- Los aforos de cada uno de los Teatros de la Red Municipal en los Centros Cívicos de Vitoria-Gasteiz:

- a) No alcanzan en ningún caso las 300 localidades.
- b) Son menores a las 300 localidades a excepción del Teatro Beñat Etxepare.
- c) Son menores a las 300 localidades a excepción del Teatro Félix Petite.
- d) Son menores a las 300 localidades a excepción del Teatro Jesús Ibáñez de Matauco.

6.- Según las Normas de Carácter General para el acceso a los teatros de la Red Municipal de Vitoria-Gasteiz:

- a) El cobro de entrada será general y obligatorio.
- b) En ningún caso se permitirá el cobro de entrada.
- c) En ningún caso se permitirá el cobro de entrada, sin permiso específico.
- d) El organizador estará obligado a devolver el 10% de los ingresos de taquilla en el caso de que haya venta de entradas.

7.- Elija la respuesta INCORRECTA:

- a) El Teatro Félix Petite es la infraestructura escénica más moderna de la Red Municipal de Vitoria-Gasteiz.
- b) El Teatro Jesús Ibáñez de Matauco acoge los ciclos Jim Aktual y Jazz del Siglo XXI.
- c) En el Teatro Federico García Lorca se desarrollan diferentes programas de artes escénicas y educación musical.
- d) El Teatro Beñat Etxepare es el teatro de la Red que presenta una de las mayores demandas de utilización.

8.- Los y las bebés menores de 3 años:

- a) No pueden acceder al Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz.
- b) No ocupan asiento.
- c) Están obligados a adquirir una entrada gratuita como garantía por su seguridad.
- d) Deben contar con su entrada correspondiente como el resto del público.

9.- ¿Existe obligación de reservar entradas en taquilla para el día de la función?

- a) Sí, las 3 primeras filas del patio de butacas.
- b) Sí, las 3 primeras filas y los palcos en el caso del Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz.
- c) Sí, las entradas reservadas por motivos técnicos.
- d) No hay obligación legal de reservar entradas.

10.- Entre los objetivos del Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz se encuentra (señalar la respuesta INCORRECTA):

- a) Abogar por la promoción de compañías locales.
- b) Dedicar retrospectivas a autores clásicos.
- c) Apostar preferentemente por todo tipo de lenguajes artísticos, desde las vanguardias a los clásicos.
- d) Crear espacios para el debate y la reflexión sobre el medio escénico.

11.- Elija la respuesta correcta:

- a) El Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz se creó en septiembre de 1975 y fue dirigido desde sus inicios hasta 2002 por Félix González Petite.
- b) La primera función de la historia del Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz la protagonizó la compañía La Farándula.
- c) La primera función de la historia del Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz tuvo lugar en el Teatro Florida un 29 de septiembre de 1975.
- d) Ya desde la primera edición del Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz hubo representaciones de grupos extranjeros.

12.- Festivales o programas de artes escénicas organizados actualmente por el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz:

- a) KaldeArte, Titereando, Butaka Txikia, Magialdia.
- b) Muestra de Espectáculos Infantiles, Butaka Txikia, Titereando, Dibertikale.
- c) Intacto, KaldeArte, Titereando, Magialdia.
- d) KaldeArte, Butaka Txikia, Jim Aktual, 150 gramos.

13.- KaldeArte:

- a) Es un Festival de Artes Escénicas cuyo objetivo primordial es promocionar los trabajos teatrales de compañías locales.
- b) Tiene como objetivo convertir la calle en un espacio educativo y participativo en torno a las artes escénicas.
- c) El próximo mes de julio alcanzará su XIV edición.
- d) Tiene como objetivo convertir la calle en un espacio de creación y difusión cultural.

14.- Elija la correlación correcta:

- a) Jornadas Monstrenkas-Teatro alternativo-Primavera.
- b) Titereando-Parques-Verano.
- c) Intacto-Mercado Gorbea-Navidad.
- d) Zurrunbilo-Varios espacios escénicos-Primavera.

15.- ¿Cual de los siguientes proyectos culturales escénicos NO contó con subvención del Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz en 2017?

- a) Bertako Fest .
- b) 150 gramos.
- c) Jornadas Monstrenkas.
- d) Festival Zurrunbilo.

- 16.- La Red Municipal de Teatros tiene estructurada su programación en las siguientes 4 temporadas:
- Invierno, primavera, otoño y Navidad.
 - Invierno-primavera, verano, Fiestas de la Blanca, y otoño-Navidad.
 - Invierno, primavera, verano-Fiestas de la Blanca y otoño-Festival Internacional de Teatro.
 - Invierno-primavera, verano, otoño y Navidad.
- 17.- La Orquesta Sinfónica de Euskadi realiza su temporada de conciertos en el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz entre los meses de:
- octubre a junio.
 - octubre a mayo.
 - octubre a diciembre y febrero a junio.
 - octubre a diciembre y enero a mayo.
- 18.- ¿Cual de estos NO es un objetivo estratégico para la Red de Teatros de Vitoria-Gasteiz?
- Ofrecer una programación de calidad, accesible, plural y diversa.
 - Apostar por nuevos lenguajes de creación escénica y artística.
 - Ofrecer una programación destinada a la fidelización de hábitos y la creación de nuevos públicos.
 - Mostrar una vocación clara de teatro público y servicio de cultura.
- 19.- Es un objetivo para la Red de Teatros del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz:
- Limitar y regular el porcentaje de cesiones y alquileres en el Teatro Principal.
 - Potenciar la programación en Centros Cívicos.
 - Regular los convenios y subvenciones a compañías de teatro y danza.
 - Captar públicos no habituales.
- 20.- ¿Cuál de las siguientes opciones NO es una fortaleza de la Red de Teatros del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz?
- La consolidación del público en base a un gran esfuerzo en ajustar los precios.
 - El equipo de trabajo, con una estructura organizativa muy profesional.
 - La comunicación directa con la ciudadanía basada en las nuevas formas: redes sociales, web...
 - Las subvenciones tanto generales como nominativas, así como los ingresos en taquilla.
- 21.- La Red de Teatros del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz recibe subvenciones de:
- INAEM, Platea, Circuito Festivales Teatro.
 - Circuito concertado Sarea, Gobierno Vasco, Platea.
 - Circuito Danza Sarea, INAEM, Red de circuitos alternativos.
 - IETM, Circuito Danza Sarea, Circuito concertado Sarea.
- 22.- Mejoras y retos de la Red de Teatros del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz (señale la respuesta INCORRECTA):
- La reforma pendiente del Teatro Principal.
 - La captación de público no habituales como jóvenes y público euskaldun.
 - La consolidación de programación internacional a lo largo del año.
 - La regulación de convenios y subvenciones a compañías de teatro y danza.
- 23.- El Teatro Principal Antzokia tiene prevista una reforma integral con un gran objetivo principal:
- Adaptar el teatro a las nuevas necesidades escénicas y artísticas.
 - Adaptar el teatro a las exigencias de comodidad, seguridad y accesibilidad.
 - Adaptar el teatro a los parámetros mínimos de calidad acústica y visual.
 - Adaptar la caja escénica a las necesidades de los nuevos montajes.
- 24.- ¿Cual de los siguientes tipos de abono NO existe en la Red de Teatros del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz?
- Abono Teatro en Euskera.
 - Abono Teatro para adultos.
 - Abono Teatro en familia.
 - Abono Teatro en Centros Cívicos.

- 25.- ¿Cuántos espectadores tuvo en números redondos el Teatro Principal Antzokia a lo largo del año 2017?
- 77.000
 - 97.000
 - 107.000
 - 127.000
- 26.- ¿Qué porcentaje de ocupación aproximado tuvo el Teatro Principal Antzokia en el conjunto de las cuatro temporadas del año 2017?
- 70%
 - 75%
 - 80%
 - 85%
- 27.- ¿Para qué evento realiza anualmente una cesión el Teatro Principal Antzokia? (señale la respuesta INCORRECTA)
- Magialdia.
 - Pregón de San Prudencio.
 - Entrega Celedones de Oro.
 - Festival de Jazz.
- 28.- ¿Cuál de los siguientes NO es un objetivo de la Red Municipal de Teatros en Centros Cívicos de Vitoria-Gasteiz?
- Complementar la oferta de equipamientos teatrales en cuanto a tipos de público.
 - Complementar la oferta de equipamientos teatrales en cuanto a formatos más frescos.
 - Complementar la oferta de equipamientos teatrales en cuanto al desarrollo de nuevos lenguajes.
 - Complementar la oferta de equipamientos teatrales en cuanto al desarrollo de residencias para proyectos escénicos.
- 29.- ¿Cuál de estos ciclos se desarrolla en el Teatro Federico Garcia Lorca?
- Jim Aktual.
 - Flamenco Siglo XXI.
 - Proyecto Bebés.
 - Programa de conciertos didácticos de la Banda Municipal.
- 30.- Características comunes de los espectáculos realizados en el Teatro Félix Petite a lo largo del año (señale la respuesta INCORRECTA):
- Espectáculos diseñados para la participación del público.
 - Espectáculos más contemporáneos y de nuevos lenguajes escénicos.
 - Espectáculos que exigen lugares reducidos para apreciar su esencia.
 - Espectáculos de compañías de contrastada calidad.
- 31.- ¿Qué teatro de la Red Municipal en Centros Cívicos de Vitoria-Gasteiz acoge tradicionalmente el mayor número de público?
- Teatro Beñat Etxepare.
 - Teatro Félix Petite.
 - Teatro Jesús Ibáñez de Matauco.
 - Teatro Federico García Lorca.
- 32.- ¿Qué requisito se tiene en cuenta desde la Unidad de Red de Teatros del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz para conceder la autorización de uso de los locales Dante?
- Asociación sin ánimo de lucro.
 - Componentes empadronados en el Territorio Histórico de Alava.
 - Proyecto de espectáculo de teatro y/o danza.
 - Estreno en público en un plazo máximo de 6 meses.

- 33.- ¿Qué criterios se valoran desde la Unidad de Red de Teatros del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz para conceder la autorización de uso de los locales Dante? (señale la respuesta INCORRECTA)
- Propuesta de espectáculo para espacios escénicos no habituales.
 - Propuesta de espectáculo para públicos no habituales.
 - Proyecto que promueva la igualdad de género.
 - Proyecto que promueva la tolerancia y la pluralidad cultural.
- 34.- El proyecto educativo que se realiza en el Teatro Beñat Etxepare desde hace 25 años está dirigido a:
- Educación infantil y primaria.
 - Educación primaria y secundaria.
 - Educación infantil, primaria y secundaria.
 - Educación, infantil, primaria, secundaria y bachiller.
- 35.- ¿Qué categorías distinguen los Premios Beñat Etxepare dentro del programa escénico del Teatro Beñat Etxepare de Vitoria-Gasteiz?
- Premio al espectador/a, premio a centros escolares y premio a la mejor interpretación.
 - Premio Poctefa, premio a la mejor crítica teatral y premio a la mejor imagen gráfica.
 - Premio a la mejor interpretación, premio a centros escolares y premio a la mejor crítica teatral.
 - Premio Mind The Gap, premio al mejor docente y premio a la mejor crítica teatral.
- 36.- ¿Qué centro de creación escénica se encuentra ubicado en el Territorio Histórico de Alava?
- Centro de Artes Escénicas Sarobe.
 - Harri Xuri Kulturgela.
 - Dantzagunea.
 - Garaion Sorgingunea.
- 37.- ¿Cuál de los siguientes espacios de creación cultural NO tiene como objetivo la creación en el ámbito de las artes escénicas?
- Azala.
 - ARTgia.
 - KunArte.
 - Teatro.
- 38.- Compañías de artes escénicas del Territorio Histórico de Alava:
- Ameztu, Trotamundos, Dikothomia.
 - Dramagia, El Mono Habitado, Zirkun.
 - Zurrunka, Turukutupá, AlTraste.
 - Larrua, Zanguango, Garazi & cía.
- 39.- Criterios de valoración del Programa Nuevas Dramaturgias-Antzerkigintza Berriak (señale la opción INCORRECTA):
- Trayectoria creativa de la persona solicitante.
 - Proyecto que promueva la discriminación positiva de género.
 - Interés de la carta de motivación exigida.
 - Originalidad del punto de partida planteado.
- 40.- Obligaciones de las personas beneficiarias del Programa Nuevas Dramaturgias-Antzerkigintza Berriak
- Participar en la jornada de presentación de cada uno de los 3 teatros organizadores.
 - Participar como jurado en la siguiente edición del Programa.
 - Crear una obra dramática dentro del proceso tutelado.
 - Cesión de los derechos de la obra creada por un plazo máximo de un año.

41.- ¿Qué criterios de selección se tienen en cuenta a la hora de valorar los proyectos presentados a Karrikan? (señala la respuesta INCORRECTA)

- a) La ayuda o visión externa de un director o directora profesional.
- b) El lugar de residencia de los/as artistas o de la compañía.
- c) El respeto del calendario de la convocatoria.
- d) El grado de profesionalización de la compañía.

42.- Además del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, ¿qué otros socios forman parte de Karrikan?

- a) Ayuntamiento de Bilbao, Ayuntamiento de San Sebastián y Ayuntamiento de Pamplona.
- b) Ayuntamiento de Bilbao, Ayuntamiento de Hendaya y Ayuntamiento de Pamplona.
- c) Ayuntamiento de San Sebastián, Ayuntamiento de Hendaya y Mancomunidad del País Vasco (Lapurdi).
- d) Ayuntamiento de Bilbao, Ayuntamiento de Pamplona y Ayuntamiento de Zarautz.

43.- ¿Qué modalidad de ayuda al teatro y al circo NO figura en la última convocatoria anual del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música?

- a) Apoyo a programaciones bienales de ámbito nacional en salas privadas de teatro.
- b) Apoyo a las giras de coproducciones teatrales y circenses interautonómicas.
- c) Apoyo a las asociaciones, federaciones y confederaciones de ámbito autonómico para actividades teatrales y circenses.
- d) Apoyo a las producciones teatrales y circenses en el extranjero.

44.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se corresponde realmente con una de las condiciones para acogerse al programa PLATEA del INAEM?

- a) El INAEM formalizará dos contratos por cada actuación: uno con la compañía y otro con el Ayuntamiento adherido.
- b) El INAEM se compromete a garantizar el 65% del caché a la compañía con un máximo de 12.000 € más su IVA correspondiente como complemento a la recaudación de taquilla, en caso de resultar esta insuficiente.
- c) La entidad local se compromete a abonar el 35% del caché si la suma de la parte de recaudación que corresponde a la compañía no cubre la cantidad total del caché pactada.
- d) En caso de actuaciones en calle, el INAEM asumirá siempre el 65% del caché y la entidad local el 35%.

45.- ¿En qué modalidades convoca ayudas el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco para el fomento de las artes escénicas?

- a) Formación de profesionales en el ámbito teatral, formación en danza, giras estatales e internacionales.
- b) Proyectos de residencia, formación en teatro de calle, circuito de danza para compañías.
- c) Circuito de danza, programación de teatro de calle para ayuntamientos y proyectos de residencias.
- d) Formación de profesionales en el ámbito teatral, programación de teatro de calle para compañías y circuito de danza para compañías.

46.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones NO se corresponde con la Red Vasca de Teatros Sarea?

- a) Es una red interinstitucional creada en 1993 para coordinar, impulsar y difundir una programación estable de artes escénicas.
- b) Participan el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco, las áreas de Cultura de las 3 Diputaciones Forales y más de 60 teatros y salas adheridas a la Red.
- c) Nace con el objetivo de ser un foro de encuentro e interlocución y una fuente de información fidedigna y eficaz.
- d) Busca ser un instrumento de coordinación interna y externa de los espacios escénicos públicos.

47.- ¿En qué se traduce la subvención del Instituto Etxepare para la participación en mercados y ferias profesionales internacionales de artes escénicas?

- a) Gastos de desplazamiento y alojamiento.
- b) Gastos de representación y alquiler de salas.
- c) Gastos de difusión y publicidad.
- d) Todos los anteriores.

48.- Carta temática de igualdad entre hombres y mujeres en las artes escénicas. ¿Qué objetivo NO contempla en cuanto a la producción y difusión?

- a) Acoger en las residencias tantas artistas mujeres como artistas hombres.
- b) Ir hacia un equilibrio en la programación de trabajos escénicos dirigidos por mujeres y por hombres.
- c) Dedicar los mismos medios de coproducción para los espectáculos de autoras y los espectáculos de autores.
- d) Repartir de forma igualitaria entre artistas mujeres y artistas hombres los medios financieros.

49.- Carta temática de igualdad entre hombres y mujeres en las artes escénicas. Objetivos de gobernanza:

- a) Integrar el criterio de igualdad en la contratación de empresas auxiliares en las artes escénicas.
- b) Aplicar el criterio de igualdad en los puestos políticos y de dirección de los departamentos y servicios al mando de las artes escénicas.
- c) Inscribir la paridad en el seno de los tribunales de selección de puestos de trabajo del ámbito escénico.
- d) Aplicar el género femenino a los nombres de los oficios relacionados con las artes escénicas.

50.- ¿Cuál es el estado actual de la Carta temática de igualdad entre hombres y mujeres en las artes escénicas en el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz?

- a) Se aprobó por unanimidad de todos los grupos políticos presentes en el Pleno Municipal.
- b) Se aprobó a iniciativa de los socios de gobierno municipal.
- c) Se presentó la moción a instancias de un grupo político pero no salió adelante por no contar con mayoría cualificada.
- d) Tiene prevista una moción de adhesión sin fecha fijada.

51.- ¿Qué motivos ornamentales coronan la fachada del actual Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz?

- a) Una balaustrada con varios pináculos de piedra y el escudo de Vitoria-Gasteiz.
- b) Una balaustrada con varios pináculos de piedra y un gran copete de piedra de forma circular.
- c) Una balaustrada con varios pináculos de piedra y un gran copete de piedra en forma de espadaña con las cabezas de las musas Talía y Melpómene.
- d) Una balaustrada con varios pináculos de piedra y un gran copete de piedra en forma de espadaña con la cabeza de la musa de la comedia

52.- ¿Qué sociedades e instituciones han sido propietarias del Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz desde su construcción en 1918? (Señale la respuesta INCORRECTA)

- a) La sociedad Nuevo Teatro de Vitoria.
- b) El Círculo Vitoriano.
- c) La Compañía de Jesús.
- d) La Sociedad Vitoriana de Espectáculos S.A.

53.- Formación en artes escénicas en Vitoria-Gasteiz. Taller de Artes Escénicas:

- a) Su titular es el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y está gestionado por la compañía Porpol Teatro
- b) Está gestionado por la Cooperativa de Producción Teatral Denok.
- c) Tiene patrocinio de la Diputación Foral de Alava y apoyo económico del Gobierno Vasco.
- d) La dirección y gestión está encomendada a Porpol Teatro desde 1977 y se renueva anualmente.

54.- Entre los cursos que se imparten en el Taller de Artes Escénicas de Vitoria-Gasteiz NO se encuentra:

- a) Formación de actores y actrices profesionales.
- b) Teatro musical para jóvenes.
- c) Curso para bebés.
- d) Danza y circo para niños y niñas.

55.- Políticas de activación de la demanda cultural en la Comunidad Autónoma Vasca. Experiencias llevadas a cabo en los últimos años (señala la opción INCORRECTA):

- a) KulturKlik.
- b) Bono Cultura.
- c) Kultura Bultzatuz.
- d) GaztetaTick.

56.- Colaboración Red de Teatros-Escuelas de Música. La Academia Municipal de Folklore de Vitoria-Gasteiz realiza conciertos pedagógicos:

- a) a lo largo de dos semanas intensivas en varios de los Teatros de la Red.
- b) dentro de un ciclo denominado “Nuestras Fiestas” para Educación Primaria.
- c) dentro de un ciclo denominado “Danzas y melodías de Araba” para Educación Secundaria.
- d) con el protagonismo de un músico o música de relevancia en la ciudad.

57.- Colaboración Red de Teatros-Escuelas de Música. Escuelas que realizan sus conciertos de fin de curso en el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz:

- a) Academia Municipal de Folklore, Escuela Municipal de Música Luis Aramburu y Conservatorio Municipal de Danza José Uruñuela.
- b) Escuela Municipal de Música Luis Aramburu y Conservatorio Municipal de Danza Josñe Uruñuela.
- c) Academia Municipal de Folklore y Escuela Municipal de Música Luis Aramburu.
- d) Academia Municipal de Folklore, Escuela Municipal de Música Luis Aramburu, Conservatorio Municipal de Danza Jose Uruñuela y Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi.

58.- Entre las funciones específicas del puesto de T.S. de Artes Escénicas se encuentra:

- a) Supervisar el trabajo realizado por el personal a cargo y de las empresas contratadas.
- b) Realizar seguimiento de contratos, convenios de colaboración y normativas de funcionamiento.
- c) Coordinar al personal técnico a su cargo en la puesta en marcha de medidas.
- d) Gestionar los recursos humanos y materiales asignados.

59.- Entre las siguientes funciones señala cual de ellas NO es propia del grupo de titulación del T.S. de Artes Escénicas:

- a) Elaborar pliegos de condiciones técnicas.
- b) Representar al Servicio, Departamento o institución.
- c) Gestionar los recursos económicos y materiales asignados.
- d) Responsabilizarse del cumplimiento de la normativa y directrices en materia de Prevención de Riesgos Laborales.

60.- Competencias propias del puesto de T.S. de Artes Escénicas:

- a) Habilidades de retroalimentación y de comunicación.
- b) Trabajo en equipo y visión global del trabajo.
- c) Habilidades de optimización de recursos.
- d) Responsabilidad, disponibilidad y autoestima positiva.

61.- Cuando hablamos de políticas culturales, ¿a qué nos referimos con los bienes comunes, en opinión de Nicolás Barbieri?

- a) Productos y servicios públicos/privados.
- b) Sistema productivo de creación, distribución y consumo.
- c) Sistema híbrido sin determinación clara de roles.
- d) Ninguna de las 3 anteriores.

62.- ¿A qué hace referencia el concepto de desculturalizar la cultura en palabras de Victor Vich? Elija la respuesta INCORRECTA

- a) Posicionar a la cultura como un agente de transformación social.
- b) Gestionar la cultura en espacios locales.
- c) Revelar las dimensiones culturales de fenómenos aparentemente no culturales.
- d) Impulsar políticas culturales puras y autónomas.

63.- Plan Estratégico de Turismo de Vitoria-Gasteiz. ¿En qué ejes se sitúa la difusión de los eventos culturales de la ciudad?

- a) Ejes 1 y 2
- b) Ejes 2 y 3
- c) Ejes 3 y 4
- d) Ejes 4 y 5

64.- Plan Estratégico de Turismo de Vitoria-Gasteiz. ¿Qué acciones se plantea con respecto a la cultura el Plan 2018-2020? Señale la opción INCORRECTA

- a) Categorización de eventos según relación y coste impacto/beneficio para la ciudad.
- b) Edición y difusión de un calendario anual de eventos.
- c) Apoyo logístico a la presentación de candidaturas a eventos culturales.
- d) Impulso a una participación en proyectos de la Red de Ciudades Creativas.

65.- El acuerdo del Servicio de Cultura con Talde Gune subvenciona salas de ensayo para que:

- a) los grupos de música de la ciudad puedan crear, ensayar y grabar sus composiciones musicales.
- b) los grupos de música de Alava puedan crear, ensayar y grabar sus composiciones musicales.
- c) los grupos de música emergentes de Vitoria-Gasteiz puedan crear y ensayar sus composiciones musicales.
- d) los solistas y grupos de música de Alava puedan crear, ensayar y grabar sus composiciones musicales.

66.- Normativa de utilización del servicio de salas de ensayo en Talde Gune. Señale la opción INCORRECTA:

- a) La utilización mínima de la sala será de 2 horas semanales y no se podrá utilizar más de 4 horas de manera continuada por el mismo grupo de música.
- b) Cada grupo musical aportará 5 € por hora de utilización, en concepto de gastos de gestión, consumos, mantenimiento y limpieza.
- c) Se abonará todo un trimestre por anticipado.
- d) El precio del local está subvencionado por el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz en un 60% y en un 40% por Talde Gune Gasteiz S.L.

67.- El proyecto del futuro Gasteiz Antzokia:

- a) Será un espacio de 1.250 m² distribuido en 4 plantas cuyo acceso principal será por la calle Herrería.
- b) Estará ubicado en el Palacio Ruiz de Vergara, uno de los edificios con más encanto del Casco Medieval de la ciudad, que data del siglo XV.
- c) Contará con un espacio escénico de 274 m², un espacio hostelero de 103 m² y varias salas para eventos y exposiciones.
- d) Contempla un aforo de 400 personas y horarios similares a los de un bar.

68.- ¿Cuál de los siguientes eventos desarrollados en Vitoria-Gasteiz tiene como una de sus finalidades el apoyo y la difusión de los grupos de música locales?

- a) Osteguna Rock.
- b) Ondas de Jazz.
- c) Jazzaharrean.
- d) Belar Sounds.

69.- ¿Cuál de los siguientes eventos musicales de Vitoria-Gasteiz comienza en primer lugar a lo largo del año?

- a) Bernaola Festival.
- b) Big Band Festival.
- c) Gastroswing.
- d) Azkena Rock Festival.

70.- ¿Cuál de los siguientes festivales organizados por Ensemble Espacio Sinkro tiene como objetivo difundir la diversidad de la música del siglo XXI?

- a) Festival Sinkro.
- b) Bernaola Festival.
- c) Musikaz Blai.
- d) Jo! Fest.

71.- La Agenda 21 de la Cultura contiene 67 artículos centrados en las siguientes áreas temáticas (señale la opción INCORRECTA):

- a) Cultura, sostenibilidad y desarrollo.
- b) Cultura e inclusión social.
- c) Cultura y lenguas minorizadas.
- d) Cultura y economía.

72.- Es uno de los compromisos adoptados por la Agenda 21 de la Cultura:

- a) Respetar y garantizar los derechos sociales, intelectuales y morales de autores y de artistas y su justa remuneración.
- b) Favorecer el carácter público y colectivo de la cultura, fomentando el contacto de los públicos en la ciudad en todas aquellas manifestaciones que facilitan la convivencia: espectáculos en vivo, cine, fiestas...
- c) Invitar a creadores/as, autores/as, artistas y público a comprometerse con las ciudades y los territorios impulsando la convivencia y tejiendo espacios de interculturalidad.
- d) Todas las respuestas son correctas.

73.- El concepto interculturalidad hace referencia a:

- a) Reconocimiento y valoración de cada una de las culturas existentes en un marco de igualdad.
- b) La eliminación de barreras culturales para la defensa de las singularidades de cada cultura.
- c) Un concepto filosófico que se esfuerza por reforzar las identidades culturales de cada sociedad humana.
- d) Un concepto filosófico que se esfuerza por crear proyectos que desarrollen un vivo interés por la conservación de culturas minoritarias.

74.- El término multicultural hace referencia a:

- a) La existencia de varias culturas diferentes en un entorno geográfico.
- b) La relación e intercambio entre diversas culturas.
- c) La interconexión cultural a escala mundial.
- d) La unión de raíces culturales diversas.

75.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa? La Agenda 21 de la cultura:

- a) Significa una gran aportación a los procesos de la planificación estratégica.
- b) Desarrolla el concepto de planificación holística.
- c) Se centra en los conceptos de democracia y democratización cultural.
- d) Se aprobó, como documento final, en 2004 en Porto Alegre

76.- ¿Qué entendemos por cultura de masas?

- a) Aquellas manifestaciones culturales que, por sus características o forma de producción, pueden ser asimiladas por una gran cantidad de personas.
- b) Aquellas manifestaciones culturales que no necesitan de los medios de comunicación ni de las nuevas tecnologías de la información para llegar al gran público.
- c) Aquella manifestación popular en contra de la cultura erudita o intelectual.
- d) Aquella cultura, caracterizada por su ideal de libertad, desarrollada durante la segunda mitad del siglo XX en los países de la órbita comunista.

77.- ¿Qué aspectos de la cultura abarca la cultura popular?:

- a) El folklore, el mito, la fábula.
- b) La música clásica, el arte, la leyenda.
- c) La artesanía, la literatura de ensayo, el teatro clásico.
- d) La leyenda, el cine, la ópera.

78.- Un diagnóstico de la cultura consiste en:

- a) Establecer estrategias y acciones de futuro en un mercado en cuestión.
- b) Realizar un plan de acción.
- c) Realizar un análisis de la situación actual de un territorio en cuestión.
- d) Todas las anteriores son falsas.

79.- Las políticas tradicionales se han centrado generalmente en los ámbitos sectoriales tradicionales: artes plásticas, artes escénicas, lectura, patrimonio, fiestas y cultura popular. ¿Qué ámbito cultural está siendo considerado actualmente en las políticas culturales?

- a) Turismo cultural.
- b) Industrias culturales.
- c) Cultura de proximidad.
- d) Todas son correctas.

80.- ¿Qué caracteriza a un equipamiento de proximidad?

- a) Son los equipamientos culturales más extendidos en nuestro país.
- b) Su implantación está relacionada con la eclosión cultural producida por los primeros ayuntamientos elegidos libremente en plena transición democrática.
- c) Resalta su carácter eminentemente local respondiendo su gestación a una necesidad y exigencia ciudadana, destacando como el equipamiento de referencia a pesar de su indefinición tanto en sus aspectos físicos como en los contenidos y falta de regulación.
- d) Todas son ciertas.

81.- En la evaluación de un proyecto cultural existen tres niveles de definición. En el primer nivel:

- a) Es un instrumento útil para la toma de decisiones sobre el mismo proyecto o en futuras convocatorias.
- b) Se interesa en saber en qué medida el proceso de producción ha sido el óptimo.
- c) Se limita a conocer en qué medida los objetivos del proyecto se han cumplido.
- d) Todas son correctas.

82.- En la evaluación de un proyecto cultural existen tres niveles de definición. En el segundo nivel:

- a) Es un instrumento útil para la toma de decisiones sobre el mismo proyecto o en futuras convocatorias.
- b) Se interesa en saber en qué medida el proceso de producción ha sido el óptimo.
- c) Se limita a conocer en qué medida los objetivos del proyecto se han cumplido.
- d) Todas las anteriores son falsas.

83.- Los indicadores de resultados evalúan:

- a) Cómo es y evoluciona el entorno en el que se inscribe el proyecto.
- b) Si se han obtenido o no, y en qué medida, los objetivos planteados.
- c) El uso racional de los recursos utilizados para conseguir los objetivos.
- d) Los logros a largo plazo.

84.- Los indicadores de proceso miden:

- a) Cómo es y evoluciona el entorno en el que se inscribe el proyecto.
- b) Si se han obtenido o no, y en qué medida, los objetivos planteados.
- c) El uso racional de los recursos utilizados para conseguir los objetivos.
- d) Los logros a largo plazo.

85.- Si hablamos de protección intelectual ¿cuándo una obra o prestación está protegida?

- a) Se protegen desde que se hacen públicas por primera vez.
- b) Se protegen desde el momento de su creación.
- c) Se protegen desde que se paga a la SGAE.
- d) Todas son falsas.

86.- Los derechos que conforman la propiedad intelectual son:

- a) De carácter moral y patrimonial.
- b) Éticos y derechos compensatorios.
- c) Relacionados con la explotación de la obra y de carácter patrimonial.
- d) Todas son falsas

87.- Son sujetos de los derechos de autor:

- a) Productos fonogramas.
- b) Entidades de radiodifusión.
- c) Creadores de meras fotografías.
- d) Todas son ciertas.

88.- ¿Cuál es la sociedad que gestiona en España los derechos de propiedad intelectual de los actores, actrices, bailarines y bailarinas?

- a) SGAE
- b) AIE
- c) AISGE
- d) AGEDI

89.- Cuando hablamos de público objetivo desde una lógica de servicio valoramos al público como:

- a) Consumidor o comprador.
- b) Cliente de largo recorrido.
- c) Destinatario.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

90.- ¿Qué objetivo persigue el marketing colaborativo en un Plan de Gestión de Públicos?

- a) Conseguir que los públicos adquieran derechos de acceso a las experiencias culturales.
- b) Construir relaciones satisfactorias de largo recorrido entre entidades promotoras y públicos.
- c) Lograr que el público participe como prosumidor en la planificación y desarrollo de las propuestas de valor.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

91.- ¿Qué mide la eficiencia?

- a) La relación entre el beneficio y la inversión.
- b) La relación entre los recursos utilizados y los logros conseguidos.
- c) El nivel de consecución de metas y objetivos.
- d) El porcentaje de lo conseguido respecto a lo planificado.

92.- Se conoce como estrategias de atracción de público a las encaminadas:

- a) A crear el interés por el consumo de las actividades ofertadas.
- b) A involucrar a las personas usuarias en el sistema de organización, a potenciar su compromiso e interés.
- c) A mantener una relación de asociado.
- d) A la reducción del precio de la entradas.

93.- A la hora de elaborar un Plan de Gestión de Públicos orientado a las artes escénicas, dentro de un modelo de desarrollo basado en los estadios de la demanda, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de públicos con demanda latente?

- a) Públicos inactivos con barreras o resistencias para acceder a las prácticas culturales que les interesan.
- b) Consumidores reactivos sin prácticas culturales.
- c) Públicos inactivos sin interés en participar en prácticas culturales.
- d) Consumidores proactivos con hábitos de consumo regular

94.- ¿Cual de estas finalidades persigue un Plan de Gestión de Públicos en las artes escénicas?

- a) Contribuir al desarrollo personal de la ciudadanía que participa.
- b) Contribuir a la cohesión social y al desarrollo de la comunidad cultural donde se realiza.
- c) Contribuir a la sostenibilidad financiera o a la explotación satisfactoria de proyectos escénicos.
- d) Todas son correctas.

95.- El documento del Plan Estratégico de Cultura de Vitoria-Gasteiz incluye entre sus programas estructurantes (elija la opción INCORRECTA):

- a) Vitoria-Gasteiz participa.
- b) Kultura KM0.
- c) Garatu Gasteiz, izan Gasteiz.
- d) Plan de Formación artística y cultural.

96.- El Servicio de Cultura del Ayuntamiento oferta cursos de teatro en los Centros Cívicos dentro de la programación de Cursos de Iniciación a la Práctica Artística. ¿A quién están dirigidos?

- a) Cursos para personas adultas y cursos infantiles.
- b) Cursos para personas adultas y cursos para jóvenes.
- c) Cursos para personas adultas, cursos para jóvenes y cursos infantiles.
- d) Cursos para personas adultas, cursos para jóvenes, cursos infantiles y cursos familiares.

97.-Las personas abonadas a las instalaciones municipales que se quieran inscribir en cualquiera de los Cursos de Iniciación a la Práctica Artística (entre ellos, cursos relacionados con las artes escénicas) que el Servicio de Cultura oferta en los Centros Cívicos:

- a) Tienen una reducción del 20 % en el precio de la matrícula.
- b) Tienen una reducción del 30 % en el precio de la matrícula.
- c) Tienen una reducción del 40 % en el precio de la matrícula.
- d) Tienen preferencia sobre las personas no abonadas.

98.- La venta de entradas para los espectáculos que programa la Unidad Red de Teatros en los Centros Cívicos se realiza:

- a) Online, por teléfono o en la taquilla del Teatro Principal Antzokia.
- b) Online, por teléfono, en la taquilla del Teatro Principal Antzokia o en el centro cívico donde se va a desarrollar la función.
- c) Online, por teléfono, en la taquilla del Teatro Principal Antzokia o en cualquiera de los centros cívicos que cuentan con teatros gestionados por la Unidad Red de Teatros.
- d) Online, por teléfono, en la taquilla del Teatro Principal Antzokia o en cualquier centro cívico.

99.- Las normas de carácter general para el acceso a los teatros de la Red Municipal de Teatros prevén la exención de tasas a aquellas entidades dedicadas a las artes escénicas que tengan firmado convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y siempre que sea para el desarrollo de los fines señalados en dicho convenio. En dicha modalidad de exención de tasas, las entidades:

- a) No deberán hacer frente a ningún gasto.
- b) Deberán hacer frente a gastos de montaje y desmontaje.
- c) Deberán hacer frente a los gastos de acomodación, montaje, desmontaje, así como otros gastos derivados que pudiera generar el uso del espacio.
- d) Deberán abonar al Ayuntamiento un porcentaje del dinero recaudado en taquilla, en el caso de que realizaran funciones con venta de entradas.

100.- El escenario de Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz tiene:

- a) 5 % de inclinación.
- b) 2,5 % de inclinación.
- c) 0 % de inclinación.
- d) 1,5 % de inclinación.

101.- La carga máxima del suelo del escenario del Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz es:

- a) 150 kg/m²
- b) 550 kg/m²
- c) 450 kg/m²
- d) 250 kg/m²

102.- El Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz en su dotación tiene:

- a) 1 piano STEINWAY & SONS Grand Concert D-274 y 1 piano vertical HOSSESCHRUEDERS.
- b) 1 piano vertical STEINWAY & SONS y 1 piano Grand Concert HOSSESCHRUEDERS.
- c) 1 grand piano STEINWAY & SONS.
- d) 2 pianos STEINWAY & SONS: 1 vertical y 1 Grand Concert D-274.

103.- Entre la dotación del Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz hay:

- a) 1 tul negro azur escenic.
- b) 1 suelo de danza azur escenic, 1 tull negro, 1 pantalla de retroproyección de PVC blanca de 12 x 8.
- c) 1 suelo de danza, 1 pantalla de retroproyección PVC negra 12 x 8.
- d) 1 pantalla de proyección frontal PVC blanca, 1 suelo de danza blanco.

104.- La cámara negra del Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz es de:

- a) terciopelo negro 470 gr/m²
- b) terciopelo negro 570 gr/m²
- c) terciopelo negro 270 gr/m²
- d) terciopelo negro 750 gr/m²

105.- La cámara negra del Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz se compone por:

- a) 5 patas, 5 bambalinas, 1 fondo, 2 fondos de 8 x 8.
- b) 5 bambalinas, 5 pares de patas, 1 fondo de 15 x 8, 1 fondo de 12 x 8.
- c) 5 pares de patas, 5 fondos y bambalinas de 15x 8 y 12 x 8.
- d) 5 patas, 1 fondo de 12 x 8, 1 fondo de 15 x 8, bambalinas.

106.- El Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz:

- a) tiene todo el catalogo de filtros.
- b) no dispone de filtros.
- c) pone filtros a demanda.
- d) dispone de filtros

107.- La dotación de iluminación del Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz tiene:

- a) PC, fresnel, recortes y focos móviles.
- b) Fresnel, PC, focos robotizados y recortes.
- c) Recortes, fresnel y PC.
- d) Par led, PC, recortes y fresnel.

108.- El Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz en su dotación de sonido tiene:

- a) 1 mesa analógica YAMAHA.
- b) 1 mesa YAMAHA M7CL 32 ch.
- c) 2 mesas digitales YAMAHA .
- d) no tiene mesa de sonido.

109.- ¿Cuál de los siguientes grupos de música NO es originario de Vitoria-Gasteiz?

- a) The Soulbreaker Company.
- b) Sumision City Blues.
- c) Los Misterios.
- d) We Are Standard.

110.- Agrupación coral / persona fundadora ¿Cuál de los siguientes binomios es INCORRECTO?

- a) Coro Araba / Sabin Salaberri.
- b) Coral Manuel Iradier / Emilio Ipinza.
- c) Coro Samaniego / Enrike Ruiz de Gordo.
- d) Camerata Gasteiz / Sabin Salaberri.

111.- Azkena Rock Festival:

- a) Celebrará este 2019 su 16ª edición en el recinto de Mendizabala.
- b) Celebrará los próximos 28 y 29 de junio su 18ª edición.
- c) Celebrará el 4º fin de semana de junio su 17ª celebración en el recinto de Mendizabala.
- d) Siempre ha tenido lugar en el recinto de Mendizabala, y hasta 2008 tuvo lugar en el mes de septiembre.

112.- Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz:

- a) Nació en 1977 de un colectivo denominado Jazzteiz por lo que en 2019 tendrá lugar su 43ª edición. Es el más antiguo de los festivales de jazz celebrados en Euskadi.
- b) Tras una primera temporada con sede en el polideportivo de La Blanca, la segunda edición de este certamen se efectuó en el polideportivo de Mendizorrotza.
- c) Empezó con una duración de dos días, luego de tres, y a partir de 1995 pasó a celebrarse toda una semana hasta la actualidad
- d) Además del polideportivo de Mendizorrotza, el festival se ha extendido a espacios como el Teatro Principal, el NH Canciller Ayala y el Museo Artium.

113.- ¿Cual de los siguientes cursos NO se imparte en el Conservatorio Municipal de Danza José Uruñuela?

- a) Curso Predanza para niños y niñas de 7 años.
- b) Enseñanzas Profesionales para jóvenes que acrediten poseer conocimientos de danza.
- c) Curso Contacto para personas adultas que quieran iniciarse en la danza.
- d) Curso Post-grado para personas tituladas en Enseñanzas Profesionales de danza.

114.- Es un centro independiente para las artes escénicas contemporáneas en Vitoria-Gasteiz en los ámbitos de la creación, la difusión, la exhibición y la formación:

- a) Baratza Aretoa.
- b) Traspasos.
- c) La Monstrenka.
- d) Espacio Azala.

115.- A lo largo del primer semestre de 2018 tuvo lugar la fase de diagnóstico del Plan Estratégico de Cultura de Vitoria-Gasteiz que constó de:

- a) Sesiones sectoriales, sesiones intersectoriales y proceso de backcasting.
- b) Sesiones intersectoriales, reuniones con técnicos municipales y jornadas abiertas.
- c) Sesiones sectoriales, entrevistas a técnicos municipales y reuniones con representantes políticos.
- d) Sesiones intersectoriales, reunión con el grupo motor y proceso de backcasting.

116.- ¿Qué son los valores del Plan Estratégico de Cultura de Vitoria-Gasteiz?

- a) Son principios éticos sobre los que se asienta la forma de actuar durante el proceso de implementación del plan. No permiten crear unas pautas de comportamiento.
- b) Son modelos de gobernanza sobre los que se asienta la forma de actuar durante el proceso de implementación del plan. Nos permiten crear unas pautas de comportamiento.
- c) Son principios éticos sobre los que se asienta la forma de actuar durante el proceso de implementación del plan. Nos permiten crear unas pautas de comportamiento.
- d) Son modelos de gobernanza sobre los que se asienta la forma de actuar durante el proceso de implementación del plan. No permiten crear unas pautas de comportamiento.

117.- Dentro de las líneas de trabajo del Plan Estratégico de Cultura de Vitoria-Gasteiz, ¿cuál de los siguientes objetivos NO persigue la gobernanza democrática y participativa?:

- a) Impulsar estrategias de comunicación coherentes para garantizar la información, el debate y el conocimiento de la ciudadanía y agentes culturales.
- b) Promover actividades formativas y de sensibilización para los profesionales de la cultura sobre las implicaciones culturales, sociales y económicas de las formas existentes o emergentes de acceso y reproducción cultural.
- c) Impulsar la colaboración en la política cultural entre el Ayuntamiento, ciudades del entorno, gobierno territorial y gobierno autonómico.
- d) Promover mecanismos de coordinación horizontal entre los diferentes departamentos con responsabilidades en el ámbito cultural.

118.- ¿Cuál de los siguientes retos futuros en Vitoria-Gasteiz se considera imprescindible por el Plan Estratégico de Cultura?

- a) Poner en marcha el propio Plan Estratégico.
- b) Que el Plan Estratégico pueda ser reflejado en los presupuestos anuales 2018-2021.
- c) Apoyar a las empresas culturales.
- d) Poner en marcha un centro para la creación cultural multidisciplinar.

119.- ¿Cuál es la tarifa aplicable de la SGAE actualmente a corporaciones locales y administraciones públicas en los conciertos de música con taquilla?

- a) Por derechos de autor, el 10% de los ingresos en taquilla IVA incluido
- b) Por derechos de autor, el 10% de los ingresos en taquilla, previa deducción del IVA
- c) Por derechos de autor, el 8'5% de los ingresos en taquilla IVA incluido
- d) Por derechos de autor, el 8'5% de los ingresos en taquilla, previa deducción del IVA

120.- Las entradas gratuitas o invitaciones que se den con motivo del estreno de una obra teatral, ¿imputan para el cálculo de los derechos de autor?

- a) Sí, siempre.
- b) No, nunca.
- c) No, siempre que sea la primera representación por temporada en dicho teatro.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.