

**COD: A223**

BANDA MUSICA
--------------

**PRIMER EJERCICIO**

**SEGUNDA PRUEBA**

**Tiempo máximo: 50 minutos**

**Preguntas: 50**

MODELO / EREDUA:	<b>A</b>
------------------	----------

- No abra el cuadernillo hasta que se le indique.
- Marque en la hoja de respuestas el modelo que le haya correspondido.
- A la finalización de la prueba recoja este cuadernillo, la copia amarilla de su hoja de respuestas y la hoja de instrucciones.
- Recuerde:
  - Aciertos: 1,00
  - Errores, nulos, dobles o blancos: no descuentan.
- La ausencia de marca o la marca incorrecta en el modelo invalida la prueba.
- No se entregaran nuevas hojas de respuesta en los últimos 5 minutos del ejercicio.
- Cuando finalice levante la mano y el personal de la organización recogerá la hoja de color blanco
- No se recogen exámenes individualmente en los últimos 3 minutos del ejercicio. Si ha finalizado permanezca en su sitio en silencio hasta la recogida final.

**Gracias por su colaboración**

1 - Cuál es la misión del Director?

- a- Marcar los compases
- b- Atender los requerimientos musicales de los miembros de la Agrupación
- c- Unificar con su propio criterio artístico las individualidades de los profesores de la Orquesta o Banda.
- d- Ajustar el Tempo de la partitura

2 – Qué es la anacrusa?

- a- Un cambio de tiempo musical
- b- El gesto que realiza el Director para señalar la entrada de un profesor
- c- El cambio de matiz de una partitura
- d- El pulso que bate el Director antes del comienzo de la música

3- Cuál de las siguientes anacrusas se corresponde con la que representa estas tres características básicas: Metro – Carácter – Matiz

- a- Métrica
- b- Virtuositica
- c- Normal
- d- Metro, Carácter y Matiz no tienen nada que ver con las anacrusas

4- A las distintas forma de marcar los cambios de dirección de las figuras básicas, según el contenido musical y rítmico de cada unidad de pulso se le denomina

- a- Cambios de tempo
- b- Carácter
- c- Relaciones
- d- Referencias melódicas

5- Cuando la Agrupación Musical tiende a precipitarse o retrasarse. Qué clase de Relación se debe de emplear?

- a- Normal
- b- Ninguna, solo hay que controlar el Tempo
- c- Hay que efectuar relaciones muy contrastadas en cualquier caso
- d- Hay que hacer Falsas Relaciones. Relaciones que no se corresponden con el contenido rítmico que existe en ese momento

6- Cuál de los siguiente contenidos rítmicos se corresponde con la “Relación Tres a Uno”

- a- Tres fracciones de parte para subir y una para bajar
- b- Dos fracciones de parte para subir y dos para bajar
- c- Cuatro fracciones de parte para subir
- a- Una fracción de parte abajo y tres arriba

7- Cómo se sale de un Calderón?

- a- Marcando una anacrusa en el pulso donde se reanuda la música
- b- Marcando un silencio con una duración igual que la música que sigue
- c- Cortando la música y reanudando de nuevo la misma
- d- Avisando a los profesores cuando va a finalizar el calderón

8- Una vez detenido el pulso. Cómo se sale de un calderón si está seguido de un silencio ?

- a- Se corta el sonido y se ataca donde comienza la música
- b- Se rebate el pulso del calderón y se continúa
- c- Se marca directamente el silencio que sirve de corte del calderón y anacrusa de la música que sigue
- d- Se rebate el pulso de la figura que lleva el calderón y a continuación se marca el silencio

9- Sobre qué dos pilares se sostiene la Fenomenología?

- a- Ritmo y Tempo
- b- Fuerza y Matiz
- c- Técnica y Capacidad
- d- Intensidad y Tensión

10 -Cuál de los siguientes enunciados **no se corresponde** con un tipo de tensión musical ?

- a- Tensión melódica
- b- Tensión rítmica
- c- Tensión armónica
- d- Tensión formal

11-Cuál de las siguientes figuras básicas se corresponden con los gestos que realiza el Director?

- a- Plomada- vertical- triángulo
- b- Cruz- plomada o vertical
- c- Plomada o vertical-Triángulo- Cruz
- d- Cruz-Triángulo

12- Con qué tipos de compases se identifican las figuras básicas?

- a- con los de dos, tres, y cuatro partes
- b- con los de dos cuatro y seis partes
- c- con los de tres cuatro y cinco partes
- d- solo con los compases dispare

13- El punto de mayor tensión de una obra hacia el cual se encaminan todas las tonalidades se denomina?

- a- Punto esencial
- b- Punto culminante
- c- Punto central
- d- Punto superior

14- Las partes del compás se baten sobre una línea imaginaria. Cómo se denomina?

- a- línea de batimiento
- b- Línea de percusión
- c- Línea de inflexión
- d- Línea de acción

15- El espacio en el cual el Director desarrolla todos sus movimientos se denomina?

- a- Espacio superior
- b- Espacio eufónico
- c- Espacio básico
- d- Espacio central

16- El compás de 2/4 subdividido con cuál de las siguientes figuras básica se marca?

- a- La plomada o vertical rebatiendo cada pulso.
- b- El triángulo rebatiendo uno de los pulsos
- c- La Cruz, haciendo un compás de cuatro partes
- d- La plomada o vertical rebatiendo el pulso de abajo y a continuación subir la línea de inflexión para rebatir una zona superior

17- El compás de 5/4, de que figura o figuras básicas puede salir?

- a- De la plomada o vertical
- b- Del triángulo y de la cruz
- c- De la Cruz
- d- De las tres: Plomada o vertical, Triángulo y Cruz

18- Cuál de los siguientes compases **no es un compás “normal”**

- a- 4/4
- b- 6/8 a dos
- c- 2/4
- d- 5/4

19- Qué es la referencia óptica?

- a- El hecho de partir, en una anacrusa, de un punto de la línea de inflexiones y regresar a ese mismo punto.
- b- Un punto que bate el director con su gesto
- c- Una figura imaginaria que nos sirve para unificar el Tempo Musical
- d- La visualización de un pulso de partida al comienzo de una obra o cuando la obra se paraliza por un calderón

20- Todo cambio en la música se produce en el Director.....

- a- En el mismo momento que se produce el cambio
- b- Después de producirse el cambio
- c- Una unidad de pulso antes
- d- Siempre un compás antes

21- Qué tipo de variación es la que se produce cuando del tema solo queda algún fragmento o detalle con el cual se crea una nueva idea temática?

- a- Variación ornamental
- b- Variación libre
- c- Variación armónica
- d- Variación contrapuntista

22- De las siguientes piezas.Cuál **no forma parte** de la Suite Antigua

- a- Allemande
- b- Courante
- c- Mazurca
- d- Zarabanda

23- En una sonata clásica en qué tono se expone, generalmente, el tema B ?

- a- Si el tono del tema A es mayor el tono del Tema B será el relativo menor
- b- En el relativo mayor si el tono del Tema A está en menor o en el tono de la dominante si el del Tema A es Mayor
- c- En el tono de la subdominante
- d- En el mismo tono y modo que el Tema A

24- Cuál es el plan formal de un Rondó Sonata o Rondo Desarrollado?

- a- A-B
- b- A-B-A
- c- A-A-B-A
- d- A-B-A-C-A-B-A

25- Cuantos son los movimientos constitutivos de una Obertura

- a- Dos
- b- Uno
- c- Cuatro
- d- Tres

26- Cuáles eran los movimientos que formaban parte de la antigua Obertura denominada “Italiana”?

- a- Allegro-Lento-Allegro (enlazados)
- b- Lento-Allegro (enlazados)
- c- Allegro Lento
- d- Lento-Moderato-Allegro

27- En qué periodo musical se creó el Poema Sinfónico?

- a- Clasicismo
- b- Impresionismo
- c- Romanticismo
- d- Barroco

28- Qué forma musical se corresponde con el Poema Sinfónico?

- a- Sonata
- b- Suite
- c- Lied
- d- El poema sinfónico no clasifica una forma determinada

29-Cuál es el estilo musical de una Fuga?

- a- Monofónico
- b- Polifónico
- a- armónico
- c- No tiene un estilo definido

30- En muchas ocasiones la Fuga venia precedida de?

- a- Una cantata
- b- Una pieza de baile
- c- Una improvisación
- d- Un prelude

31- J. S. Bach escribió fugas de estilo?

- a- Antiguo
- b- Libre
- c- De escuela
- d- Alemán

32- Como se denomina, generalmente, la idea principal en que está basada una Fuga?

- a- Sujeto
- b- Materia temática
- c- Canzona
- d- Exposición

33- Al comienzo de una de una fuga. Cómo se presenta, habitualmente, el sujeto?

- a- Junto a todas las voces que forman la fuga
- b- Junto a la Respuesta
- c- Solo
- d- Siempre al lado de un contrasujeto

34- La respuesta Real en una Fuga es?

- a- La imitación rigurosa del Sujeto, generalmente, a la 5ª superior
- b- La imitación del Sujeto pero por Movimiento contrario
- c- Un nuevo tema muy contrastante con el Sujeto
- d- La imitación en el tono de la Subdominante

35- Como se denomina el cambio interválico de una Respuesta?

- a- Modulación
- b- Mutación
- c- Tonalidad truncada
- d- Cambio modal

36. Si una fuga tiene cuatro entradas, “Sujeto-Respuesta-Sujeto-Respuesta”. Cuántas entradas de Contrasujetos tendremos, por regla general?

- a- Una
- b- Dos
- c- Tres
- d- Cuatro

37- En que momento de la Fuga es muy corriente encontrarse con un pedal inferior generalmente de tónica.

- a- En el comienzo del Desarrollo
- b- Al final de la primera sección
- c- Antes del comienzo de los Estrechos
- d- Al final de la Fuga

38- En la segunda sección de la Fuga, en que ciclo de tonalidades se presentan el Sujeto y la Respuesta?

- a- En el ciclo de quintas ascendentes
- b- En el ciclo de quintas descendentes
- c- Es libre se puede ir a cualquier tonalidad sin atender al sujeto de la exposición.
- d- Normalmente se presentan en las tonalidades vecinas a la principal

39-Cuál de las siguientes progresiones armónicas se corresponde con una Cadencia Rota?

- a- V-I
- b- IV-I
- c- I-V
- d- V-VI

40- Cuando el comienzo de una frase musical su ataque coincide con el ictus inicial se considera de ritmo?

- a- Anacrúsico
- b- Tético
- c- Femenino
- d- Acéfalo

41- Cuando el ictus inicial de una *frase, periodo*, etc., coincide con el ictus final precedente, debido a lo cual desaparece la separación normal entre ambos se denomina?

- a- Dilatación rítmica
- b- Doble función por elipsis
- c- Eco
- d- No pueden coincidir un ictus inicial y uno final

42- Que función tonal tienen los acordes del segundo y cuarto grado de una escala diatónica?

- a- Ninguna, solo tienen notas comunes
- b- Función de surpetónica
- c- Función de subdominante
- d- No tienen función tonal, solo cadencial

43- En la tonalidad de Sib, Mayor o Menor, cuál sería la constitución de un acorde de sexta napolitana?

- a- Dob- Mib- Sol
- b- Mib – Sol – Do
- c- Fa – La – Do
- d- Mib – Solb – Dob

44- Si en una modulación se establece que I = IV. Que tipo de Modulación es?

- a- Cromática
- b- Enarmónica
- c- Por cambio de función tonal mediante un acorde pivote
- d- Modulación introtonal

45-Cuál de las siguientes “notas extrañas a la armonía” **no es rítmicamente débil**?

- a- Anticipación
- b- Apoyatura
- c- Nota de paso
- d- Bordadura

46- Cuáles de los siguientes instrumentos **no tiene una tonalidad determinada**:

- a- Timbales, Glockenspiel
- b- Todos tienen una tonalidad establecida
- c- Wood Block, Bongós
- d- Crócalos, Timbales, Xilófono



47- Cuál es la parte que vibra y hace posible el sonido en los instrumentos de viento metal y viento madera (excepto la flauta travesera)?

- a- La campana
- b- la boquilla
- c- El labio del instrumentista en los instrumentos de viento metal y la caña o cañas en los de viento madera
- d- El cuerpo del instrumento

48- Hacia donde se debe de emitir el aire en una flauta travesera para que se produzca el sonido?

- a- Solo se debe soplar en el orificio de la boquilla
- b- Se debe emitir hacia el bisel de la boquilla para que el aire se transforme en ondas.
- c- Hay que dirigir el aire hacia el labio superior para que vibre.
- d- No hay que hacer nada en especial ya que al abrir y cerrar las llaves del instrumentos se producen cambios de presión en el aire que hacen que este se mueva

49- A qué alumnado van dirigidos, fundamentalmente, los conciertos pedagógicos de la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz?

- a- Universitario
- b- Conservatorio
- c- Educación obligatoria ESO-EPO
- d- Escuela de música

50- Cuantos Maestros-Directores, titulares, ha tenido hasta la actualidad, la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gateiz?

- a- Seis
- b- Cuatro
- c- Siete
- d- cinco