



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

www.vitoria-gasteiz.org

CÓDIGO PRUEBA: MU100609

MU5 - MÚSICA. CONJUNTO INSTRUMENTAL.
MU6 - MÚSICA. TRIKITIXA.
MU7 - MÚSICA. PERCUSIÓN.
MU8 - MÚSICA. LENGUAJE MUSICAL E INICIACIÓN.
MU9 - MÚSICA. PIANISTA REPERTORISTA.

**PRIMER EJERCICIO
SEGUNDA PRUEBA**

**Tiempo máximo: 50 minutos
Preguntas: 50.**

MODELO / EREDUA:

A

INSTRUCCIONES

- No abra este cuadernillo hasta que se le indique.
- Siga leyendo estas instrucciones.
- Escriba: el DNI y la LETRA y rellene las casillas para su lectura óptica.
- Escriba: 1^{er} APELLIDO, 2^o APELLIDO, NOMBRE y FECHA.
- En EXAMEN escriba el Código de examen que aparece en la parte superior.
- Marque en su hoja de respuestas el MODELO de examen que le haya correspondido.
- Recuerde:
 - 50 preguntas con 4 alternativas de respuesta. (Las pruebas constarán de 44 preguntas comunes + 6 de la especialidad. La/s persona/s que se presenten a mas de una especialidad dispondrán de un tiempo añadido de 6 minutos por cada especialidad añadida).
 - Una única alternativa válida. Si hay más de una, la más general o completa, excepto si en el enunciado se solicita "Seleccione el enunciado FALSO" en cuyo caso, tres serán ciertos y hay que marcar el que no lo es, el falso.
 - Duración de la prueba: 50 minutos.
 - Acierto: Un punto (1,00).
 - Errores, nulos, dobles o blancos: NO penalizan.
 - La ausencia de marca o la marca incorrecta en el modelo invalida prueba.
- No se entregaran nuevas hojas de respuesta en los últimos 5 minutos del ejercicio.
- Se podrán solicitar la recogida del examen transcurridos los primeros 30 minutos.
- Cuando se le indique, separe la hoja blanca de la copia amarilla de su hoja de respuestas. La blanca se entrega al personal de la organización.
- La copia amarilla y la hoja de instrucciones quedarán en su poder.
- Podrá descargar el cuadernillo de esta prueba en la página web de procesos selectivos, junto con la plantilla provisional de respuestas, cuando el Tribunal determine su publicación.

Gracias por su colaboración

PREGUNTAS COMUNES

(De la pregunta 1 a la 44)

- 1. De los siguientes autores, ¿quién acuñó por primera vez el término “Folklore” a mediados del siglo XIX?:**
 - a) Hans Moser.
 - b) William J. Thoms.
 - c) José Miguel de Barandiarán.
 - d) Hermann Bausinger.

- 2. Josep Martí i Pérez desde el punto de vista de la procedencia de la cultura objeto del folklorismo, establece dos tipos básicos:**
 - a) Etnomusicología y etnología.
 - b) Exafolklorismo e intrafolklorismo.
 - c) Exofolklorismo y endofolklorismo.
 - d) Extracultural e intracultural.

- 3. El músico y gaitero Julián Romano Ugarte nació en:**
 - a) Estella.
 - b) Pamplona.
 - c) Tafalla.
 - d) Tudela.

- 4. El número de agujeros para la digitación de la Gaita Navarra es:**
 - a) Ocho en la parte delantera.
 - b) Siete en la parte delantera y uno en la parte superior trasera.
 - c) Seis en la parte delantera y dos en la parte trasera.
 - d) Siete en la parte delantera y uno en la parte inferior trasera.

- 5. ¿Cuáles de los siguientes grupos de instrumentos de la familia del txistu pueden estar afinados por octavas?:**
 - a) Silbote bajo, silbote, txilibitu.
 - b) Silbote, txistu, txistu txiki.
 - c) Txistu bajo, silbote, txilibitu.
 - d) Ninguno de los anteriores.

- 6. Según la notación internacional anglosajona, la nota Do escrita en el tercer espacio en clave de sol de una partitura de txistu en Fa equivale en sonido real a:**
 - a) C4.
 - b) F5.
 - c) G5.
 - d) F6.

7. ¿Cuál de las siguientes marcas de acordeones diatónicos ha sido fabricada en el País Vasco?:

- a) Honner.
- b) Larrinaga-Guerrini.
- c) Zero Sette.
- d) Ninguna de las anteriores.

8. En una trikitixa (soinu txiki) afinada en Do, en la mano derecha:

- a) La fila exterior corresponde a DoM y la interior a FaM.
- b) La fila exterior corresponde a SibM y la interior a MibM.
- c) La fila exterior corresponde a SolM y la interior a DoM.
- d) La fila exterior corresponde a SiM y la interior a DoM.

9. En el año 1893 se convocó un concurso de “Xirula” y “Ttuntun” en Ustaritz bajo el mecenazgo de:

- a) Arturo Campión.
- b) Mixel Etxekopar.
- c) Pierre Bordazarre.
- d) Antoine d’Abbadie.

10. La afinación más habitual de la txirula es:

- a) Sol.
- b) Sib.
- c) Do.
- d) Re.

11. Una variante de la txalaparta es:

- a) Arrabita.
- b) Kirikoketa.
- c) Txulubita.
- d) Ninguna de las anteriores.

12. El Ttakun es:

- a) Una de las partes de la alboka.
- b) El primer baile de mascarada.
- c) El ritmo soporte básico de la txalaparta.
- d) Una variante de txirula.

13. La tesitura habitual de la alboka es:

- a) 6ª menor.
- b) 6ª mayor.
- c) 8ª justa.
- d) 5ª justa.

14. El verdadero nombre del famoso albokari vizcaíno Txilibrin es:

- a) Mauricio Elizalde.
- b) León Bilbao.
- c) Silvestre Elezcano.
- d) Ibón Koteron.

15. ¿Cuál de los siguientes instrumentos pertenece a la familia de los Frame Drums?:

- a) Atabal y tamboril.
- b) Pandero.
- c) Tambor de gaita.
- d) Todos los anteriores.

16. ¿A cuál de los siguientes instrumentos es similar el chicotén?:

- a) Txirula.
- b) Tamboril.
- c) Gaita de llaves.
- d) Salterio.

17. La semejanza principal entre la alboka y el xirolarru en cuanto a la técnica de interpretación es:

- a) Los dos son instrumentos de bisel.
- b) El sonido continuo.
- c) El repertorio.
- d) Ambos pertenecen a la familia de idiófonos.

18. La txanbela se puede clasificar como:

- a) Aerófono de lengüeta doble.
- b) Cordófono.
- c) Membranófono mediante aire.
- d) Aerófono de lengüeta simple.

19. ¿Cuál de las siguientes personas NO ha formado parte de la Banda Municipal de Txistularis de Vitoria-Gasteiz?:

- a) Asier Amuriza.
- b) Garikoitz Mendizábal.
- c) Miriam Uría.
- d) Ricardo Madinabeitia.

- 20. ¿En qué cuatro años consecutivos obtuvo el primer premio, en el concurso de txistularis organizado por el Ayuntamiento de San Sebastián, la Banda Municipal de Txistularis de Vitoria-Gasteiz?:**
- a) 1923 a 1926.
 - b) 1924 a 1927.
 - c) 1925 a 1928.
 - d) 1929 a 1932.
- 21. De la Academia Municipal de Folklore-Banda de Txistularis se puede decir que:**
- a) Es un servicio del Departamento de Cultura.
 - b) Es una unidad del Departamento de Cultura, Educación y Deportes.
 - c) Es una unidad del Servicio de Cultura.
 - d) Es un servicio del Departamento de Educación.
- 22. El primer curso de funcionamiento de la Academia Municipal de Folklore fue:**
- a) 1991-1992.
 - b) 1990-1991.
 - c) 1992-1993.
 - d) 1989-1990.
- 23. En el curso 1993-1994 de la Academia Municipal de Folklore se incorporó al currículum de materias una de las siguientes:**
- a) Iniciación a la Música.
 - b) Txirula.
 - c) Lenguaje Musical.
 - d) Todas las anteriores.
- 24. Según la normativa de la Academia Municipal de Folklore, en la materia de Pandero, el tiempo máximo de enseñanza en la opción B es de:**
- a) 2 años.
 - b) 3 años.
 - c) 4 años.
 - d) 5 años.
- 25. El programa pedagógico “ Descubrir nuestros instrumentos tradicionales” se desarrolla en colaboración con:**
- a) Las Escuelas Infantiles.
 - b) El Servicio de Educación.
 - c) La Banda Municipal de Música.
 - d) Los Centros Cívicos.

26. ¿Qué actividad está dentro del programa “Vitoria-Gasteiz Ciudad Educadora”?:

- a) Gasteiztxo.
- b) Dantza-Tzen.
- c) Dantza Plazan.
- d) Las respuestas a) y b) son correctas.

27. ¿Cuál de estas danzas es una “zintadantza”?:

- a) Murmurón.
- b) Estacada.
- c) Abalde.
- d) Pingajo.

28. ¿Qué día tienen derecho los vecinos de Larrea “a montar juego de bolos y hacer danza” en la ermita de San Martín de Hermua?:

- a) 4 de julio.
- b) 24 de junio.
- c) 11 de noviembre.
- d) 25 de julio.

29. Las Erregelak son propias del:

- a) Aurreku de Iglesia.
- b) Aurreku de Anteiglesia.
- c) Aurreku de Villa.
- d) Todas las respuestas son correctas.

30. Entre la clasificación de Iztueta de las diferentes Soka Dantzak se encuentra:

- a) Larrain Dantza.
- b) Irri Dantza.
- c) Escu-danza galaiena.
- d) Ninguna de las anteriores.

31. ¿Cuál de las siguientes Irri Dantzak NO es del Baztan?:

- a) Zartain dantza.
- b) Azeri dantza.
- c) Zurrume dantza.
- d) Itses dantza.

32. ¿Qué familia de txistularis del Baztan está relacionada con las Irri dantzak?:

- a) Lakunza
- b) Irigoien
- c) Ansola
- d) Elizalde

33. ¿Qué músico hizo las transcripciones de las melodías de las danzas recogidas por Iztueta?:

- a) Luis Arteaga.
- b) Isidro Ansorena.
- c) Pedro Albéniz.
- d) Padre Donostia.

34. En “Agintariena” encontramos ritmo:

- a) Binario y ternario.
- b) Binario exclusivamente.
- c) De ezpatadantza exclusivamente.
- d) De zortziko y ezpatadantza.

35. Uno de estos personajes NO pertenece al Carnaval de Lantz:

- a) Zaldiko.
- b) Ziripot.
- c) Zamaltzain.
- d) Arotzak.

36. Enrike Zelaia en 1982 contribuyó a la recuperación del:

- a) Carnaval de Zalduendo.
- b) Carnaval de Alsasua.
- c) Carnaval de Ilarduia.
- d) Carnaval de Olazti.

37. El primer presidente de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País fue:

- a) Xavier María de Munibe.
- b) Pedro Ignacio de Barrutia.
- c) Juan Ignacio Iztueta.
- d) Hilarión Eslava.

38. ¿Cuál de las siguientes obras es del compositor Jesús Guridi?:

- a) Euskal Festara.
- b) Mendi Mendiyan.
- c) Preludios Vascos.
- d) Mirentxu.

39. Las canciones “Sant Urbanen Bezpera” y “San Bartolomé Arratsean” están recogidas en el tomo VIII del Cancionero de Azkue que las clasifica como:

- a) Canciones festivas.
- b) Canciones narrativas.
- c) Canciones religiosas.
- d) Canciones de oficios.

40. ¿Qué nombre recibe la edición del Cancionero Popular Vasco de Azkue con 210 melodías armonizadas para canto y piano?:

- a) Tercera edición.
- b) Edición manual.
- c) Edición selecta.
- d) Edición única.

41. En la edición de 1994 del Cancionero Vasco del Padre Donosita se hace referencia al autor de las transcripciones. ¿Qué religioso del Colegio de Lecároz colaboró con 243 transcripciones?:

- e) El Padre Modesto de Lecumberri.
- f) El Padre Jorge de Riezu.
- g) El Padre Hilario Olazarán.
- h) El Padre Dámaso de Elizondo.

42. La edición de 1994 del Cancionero Vasco del Padre Donostia tiene la siguiente estructura:

- a) Danzas, Canciones.
- b) Canciones, Danzas, Papeles de Humboldt.
- c) Canciones, Danzas.
- d) Canciones, Papeles de Humboldt, Danzas.

43. Según Iztueta los zortzikos en 6/8 reciben el nombre de:

- a) “Soiñu zar” (Melodías viejas).
- b) “Asieraco zortcicoac” (Los del comienzo).
- c) “Saltocacoac” (Los de saltos).
- d) “Vizcai soñuac” (Contradanza).

44. Según Sabin Bikandi, ¿qué melodía de danza escrita en 5/8 por Azkue es más conveniente escribirla en ritmo de ezpatadantza (6/8 3/4) para ser bailada?:

- a) Txankarrenkua.
- b) Kaxarranka.
- c) Txontxongiloa.
- d) Arku Dantza.

PREGUNTAS POR ESPECIALIDAD

MU5 - MÚSICA. CONJUNTO INSTRUMENTAL

(De la pregunta 45 a la 50)

- 45. Para una partitura en tonalidad real de Re Mayor, ¿en qué tonalidades estará la partitura para una banda tradicional de txistularis con afinación académica?:**
- Sol Mayor para txistu y Do Mayor para silbote.
 - Fa# Mayor para txistu y Sib Mayor para silbote.
 - Do Mayor para txistu y Fa Mayor para silbote.
 - La Mayor para txistu y Mi Mayor para silbote.
- 46. ¿Cuál es el orden correcto de las voces, de más agudas a más graves, de un coro mixto?:**
- Soprano, tenor, contratenor, bajo.
 - Soprano, contralto, tenor, bajo.
 - Contratenor, tenor, barítono, bajo.
 - Contralto, soprano, tenor, bajo.
- 47. En el modo mayor hay notas diatónicas y cromáticas. Las cromáticas se corresponden con:**
- Cinco sonidos.
 - Diez notas debido a la enarmonía.
 - Siete notas.
 - a y b son correctas.
- 48. En una modulación, el acorde que es diatónico a un tono y relacionado con el otro, se denomina:**
- De enlace principal.
 - De enlace secundario.
 - De enlace relativo.
 - De enlace vecino.
- 49. El canto de una sola sílaba de texto mientras se mueve entre varias notas diferentes en sucesión, se denomina:**
- Trémolo.
 - Modulación.
 - Melisma.
 - Vibrado.
- 50. Según Miguel Manzano la falta de adecuación entre las acentuaciones del texto y del ritmo de la melodía, se denomina:**
- Polirritmia.
 - Anisorritmia.
 - Isorritmia.
 - Arritmia.

MU6 - MÚSICA. TRIKITIXA

(De la pregunta 51 a la 56)

- 51. Según Rafael Aguirre la metodología de enseñanza de Trikitixa (Soinu Txiki) por números se la atribuye a:**
- Martín Aguinale.
 - Maixa Lizarribar.
 - Asier Gozategi.
 - Joseba Tapia.
- 52. En el teclado de la mano izquierda de una Trikitixa (Soinu Txiki) en Sib tenemos los siguientes acordes en sonido real:**
- Fa Mayor, Sib Mayor, Do Mayor, Sol Mayor, La Mayor, Re menor.
 - Mib Mayor, Lab Mayor, Sib Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Do Mayor.
 - Mib Mayor, Lab Mayor, Sib Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Do menor.
 - Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Mi Mayor, La Mayor.
- 53. Según Juan Mari Beltrán el origen de la denominación “Trikitixa” está en:**
- El movimiento de abrir y cerrar del fuelle del Soinu Txiki.
 - La onomatopeya del sonido del pandero.
 - Uno de los ritmos del repertorio antiguo del Soinu Txiki.
 - La letra de una copla tradicional.
- 54. ¿Cuál de estos ritmos está escrito en compás ternario?:**
- Trikitixa.
 - Schottisch.
 - Porrusalda.
 - a y b son correctas.
- 55. ¿Quién compuso la música del tema “Maddalen” del disco “Juergasmoan” de Tapia eta Leturia?:**
- Xabier Berasaluze “Leturia”.
 - Santiago Jiménez Jr.
 - Joseba Tapia.
 - Flaco Jiménez.
- 56. Las componentes del grupo “Amak” son:**
- Agurtzane Elustondo, Maixa Lizarribar, Ixiar Orexa, Kristina Iparragirre.
 - Alaitz Telletxea, Maixa Lizarribar, Amaia Orexa, Kristina Solano.
 - Alaitz Telletxea, Mainer Zabalegi, Amaia Orexa, Kristina Solano.
 - Alaitz Telletxea, Mainer Zabalegi, Amaia Zubiria, Kristina Solano.

MU7 - MÚSICA. PERCUSIÓN

(De la pregunta 57 a la 62)

57. Unas de las técnicas para el aprendizaje de tocar el tambor con dos baquetas se conoce como:

- a) Técnica Alexander.
- b) Técnica Moeller.
- c) Técnica Arban.
- d) Técnica Moeck.

58. ¿Quién de los siguientes autores ha publicado un método para la enseñanza del pandero?:

- a) Oskar Martinez de Gereñu.
- b) Ritxar Cuevas.
- c) Ainhoa Gozategi.
- d) Las respuestas a) y b) son correctas.

59. En la danza “Gasteizko Zortzikoa”, encontramos los siguientes ritmos:

- a) Contrapás, Zortziko, Ezpatadantza, Arin-Arin.
- b) Contrapás, Zortziko, Vals, Arin-arin.
- c) Minueto, Zortziko, Ezpatadantza, Kalejira.
- d) Minueto, Zortziko, Fandango, Arin-arin.

60. En el “Baile de la Era”, ¿cuál es la parte que precede al último movimiento denominado “Corrida”?:

- a) Vals.
- b) Jota Vieja.
- c) Boleras.
- d) Fandango.

61. ¿Cuál es el nombre de la colección de 16 obras, con instrumentación y arreglos de J. Bidaurreta, para txistu, piano, bajo y batería publicada en la revista Txistulari nº 253?:

- a) Txistuka 3.
- b) Txistuka Bilduma.
- c) Txistu Ikasbidea.
- d) Txistuka Berria.

62. En la música tradicional irlandesa, el tambor de marco que se utiliza habitualmente se denomina:

- a) Bodhran.
- b) Woodblock.
- c) Irish snare drum.
- d) Handpan.

MU8 - MÚSICA. LENGUAJE MUSICAL E INICIACIÓN

(De la pregunta 63 a la 68)

- 63. La “Sonate da cimbalò di piano, e forte detto volgarmente di martelletti” es unas de la primeras composiciones específicas para piano. ¿Cuál es el autor?:**
- a) Francesco Veracini.
 - b) Giovanni Carlo Maria Clari.
 - c) Lodovico Giustini.
 - d) Luigi Cherubini.
- 64. El sistema aliquot, que incrementa la resonancia de las cuerdas del piano al introducir una cuarta cuerda adicional a cada grupo de tres la cual no es percutida por el martillo sino que vibra por simpatía, de debe a:**
- a) Jean Henri Pape.
 - b) Carl Bechstein.
 - c) Heinrich Engelhard Steinway.
 - d) Julius Blüthner.
- 65. ¿Quién fue director de la Schola Cantorum del Seminario Diocesano de Vitoria desde 1939 a 1960?:**
- a) Mateo Múgica.
 - b) José María Zapirain.
 - c) Dimas Sotés.
 - d) José Larrea.
- 66. Amaya Añúa ha sido directora de la escolanía:**
- a) Samaniego.
 - b) Zintzarri.
 - c) Udaberria.
 - d) Olabide.
- 67. El procedimiento que consiste en marcar la altura de los sonidos, situándoles en el espacio, colocando la mano a diferentes alturas, se denomina:**
- a) Solmisación.
 - b) Fononímia.
 - c) Quironomía.
 - d) Método Kodaly.
- 68. ¿Quién es el autor de la obra pedagógica “El rinoceronte en el aula”?:**
- a) George Self.
 - b) Raymond Murray Schafer.
 - c) John Paynter.
 - d) Brian Dennis.

MU9 - MÚSICA. PIANISTA REPERTORISTA

(De la pregunta 69 a la 74)

69. La denominación “gravicembalo col piano e forte” se aplica a un instrumento inventado por:

- a) Bartolomeo Cristofori.
- b) Girolamo Frescobaldi.
- c) Andrea Amati.
- d) Muzio Clementi.

70. ¿Qué constructor de instrumentos es considerado el precursor del mecanismo del pedal de resonancia del piano?:

- a) John Broadwood.
- b) Johann Andreas Stein.
- c) Gottfried Silbermann.
- d) Johannes Cristoph Zumpe.

71. ¿Quién fundó la Escolanía de Tiples del Conservatorio de Vitoria?:

- a) Luis Aramburu.
- b) Ángel Sagarmínaga.
- c) Sabin Salaberri.
- d) Dimas Sotés.

72. ¿Quién creó el coro Cluster Cámara?:

- a) Antton Lete.
- b) Manu Sagastume.
- c) Juanjo Mena.
- d) Inma Arroyo.

73. La obra “Euskal Suitea II” es del músico:

- a) Eduardo Gorosarri.
- b) Tomás Garbizu.
- c) José Olaizola.
- d) José María González Bastida.

74. ¿Cuál de las siguientes obras para txistu y piano es del compositor David Rivas?:

- a) Rapsodia para txistu y piano.
- b) Concierto para txistu.
- c) Recuerdos del ayer.
- d) Basque Anthology.