

CÓDIGO PRUEBA: MU100509



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

www.vitoria-gasteiz.org

MU2 – MÚSICA. CLARINETE.
MU3 – MÚSICA. SAXOFÓN.
MU4 – MÚSICA. TROMPETA.

PRIMER EJERCICIO SEGUNDA PRUEBA

*Tiempo máximo: 50 minutos
Preguntas: 50.*

MODELO / EREDUA:

A

INSTRUCCIONES

- No abra este cuadernillo hasta que se le indique.
- Siga leyendo estas instrucciones.
- Escriba: el DNI y la LETRA y rellene las casillas para su lectura óptica.
- Escriba: 1^{er} APELLIDO, 2^o APELLIDO, NOMBRE y FECHA.
- En EXAMEN escriba el Código de examen que aparece en la parte superior.
- Marque en su hoja de respuestas el MODELO de examen que le haya correspondido.
- Recuerde:
 - 50 preguntas con 4 alternativas de respuesta.
 - Una única alternativa válida. Si hay más de una, la más general o completa, excepto si en el enunciado se solicita "Seleccione el enunciado FALSO" en cuyo caso, tres serán ciertos y hay que marcar el que no lo es, el falso.
 - Duración de la prueba: 50 minutos.
 - Acierto: Un punto (1,00).
 - Errores, nulos, dobles o blancos: NO penalizan.
 - La ausencia de marca o la marca incorrecta en el modelo invalida prueba.
- No se entregaran nuevas hojas de respuesta en los últimos 5 minutos del ejercicio.
- Se podrán solicitar la recogida del examen transcurridos los primeros 30 minutos.
- Cuando se le indique, separe la hoja blanca de la copia amarilla de su hoja de respuestas. La blanca se entrega al personal de la organización.
- La copia amarilla y la hoja de instrucciones quedarán en su poder.
- Podrá descargar el cuadernillo de esta prueba en la página web de procesos selectivos, junto con la plantilla provisional de respuestas, cuando el Tribunal determine su publicación.

Gracias por su colaboración.

1. Según la página web de la Banda Municipal de Música, señale el enunciado CORRECTO:

- a) La Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz fue fundada en 1894 por Alejandro Jiménez Elorriaga, fue disuelta en 1906 y refundada en 1916 por José Escoriaza Leceta.
- b) La Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz fue fundada en 1894 por Alejandro Jiménez Elorriaga, fue disuelta en 1905 y refundada en 1915 por José Escoriaza Leceta.
- c) La Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz fue fundada en 1894 por Alejandro Jiménez Elorriaga, fue disuelta en 1907 y refundada en 1916 por José Escoriaza Leceta.
- d) La Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz fue fundada en 1894 por Alejandro Jiménez Elorriaga, fue disuelta en 1905 y refundada en 1916 por José Escoriaza Leceta.

2. Según la página web de la Banda Municipal de Música, señale el enunciado CORRECTO:

- a) La Banda Municipal de Música fue dirigida por Hilario Extremiana desde el año 1998, que ya había trabajado como músico durante diez años y como subdirector en dos periodos transitorios.
- b) La Banda Municipal de Música fue dirigida por Hilario Extremiana desde el año 1999, que ya había trabajado como músico durante diez años y como subdirector en tres periodos transitorios.
- c) La Banda Municipal de Música fue dirigida por Hilario Extremiana desde el año 1999, que ya había trabajado como músico durante diez años y como subdirector en dos periodos transitorios.
- d) La Banda Municipal de Música fue dirigida por Hilario Extremiana desde el año 1999, que ya había trabajado como músico durante cinco años y como subdirector en dos periodos transitorios.

3. Según el Catálogo de funciones de los puestos, ¿cuáles son las funciones específicas del puesto de músico/a comunes a todos los instrumentos?: (Señale el enunciado CORRECTO)

- a) Colaborar con agrupaciones musicales y culturales. Colaborar en las actividades pedagógicas, musicales y de difusión cultural. Ejecutar técnica instrumental específica. Interpretar partituras musicales y conciertos pedagógicos. Mantener en buen estado los instrumentos musicales.
- b) Colaborar con el personal del servicio. Colaborar en las actividades pedagógicas, musicales y de difusión cultural. Ejecutar técnica instrumental específica. Interpretar partituras musicales y conciertos pedagógicos. Mantener en buen estado los instrumentos musicales.
- c) Colaborar con agrupaciones musicales y culturales. Colaborar en el diseño, implementación y evaluación de los procedimientos de trabajo. Ejecutar técnica instrumental específica. Interpretar partituras musicales y conciertos pedagógicos. Mantener en buen estado los instrumentos musicales.
- d) Colaborar con agrupaciones musicales y culturales. Colaborar en procesos administrativos. Ejecutar técnica instrumental específica. Interpretar partituras musicales y conciertos pedagógicos. Mantener en buen estado los instrumentos musicales.

4. ¿Cuál es la definición correcta de la competencia “Habilidades de Comunicación”, según el Catálogo de funciones de los puestos?: (Señale el enunciado CORRECTO)

- a) Poseer habilidades de comunicación para evaluar el trabajo propio y el de los demás (contratas o convenios externos), orientando la evaluación en base a los resultados de los procesos ejecutados.
- b) Poseer habilidades de comunicación interpersonal (escucha, empatía, percepción de las necesidades del otro). Poseer capacidad de negociar acuerdos, de comunicar (tanto de forma oral como escrita) ayudando a otros a entender los contenidos de un proyecto.
- c) Poseer habilidades de comunicación interpersonal (escucha, simpatía, percepción de las necesidades del otro). Poseer capacidad de negociar acuerdos, de comunicar (tanto de forma oral como escrita) ayudando a otros a entender los contenidos de un proyecto.
- d) Poseer habilidades de comunicación para tolerar la crítica racional que pueda recibir y poseer sentido autocrítico con una finalidad de mejorar.

5. Señale el enunciado **CORRECTO** de la declaración sobre la interpretación de música de viento del siglo XX en los Estados Unidos que realizó Frederick Fennell, según “El estudio de la Orquestación” de S.Adler:
- a) “Debemos buscar los medios necesarios para dar a las músicas de fanfarria, así como a las músicas de armonía (bandas) el rango que les pertenece, y esperamos demostrar que, al igual que la orquesta sinfónica, ellas pueden traducir las inspiraciones del compositor y ser dignas de su atención”.
 - b) “El desarrollo de la interpretación en los instrumentos de viento ha sido una de las mayores contribuciones de este país a la interpretación musical. Hemos desencadenado una fuerza para la interpretación musical que no tiene parangón en toda la historia del arte de la música”.
 - c) “He aprendido algo que otros directores que fueron compositores tuvieron que aprender primero. Algo parecido se puede encontrar en las cartas de Stravinsky y en pasajes de sus comentarios autobiográficos que recopiló Robert Craft. Stravinsky, Brahms y otros compositores tuvieron que aprender a cómo dirigir sus trabajos (...) En ocasiones, los directores verán cosas en la obra de un compositor, o al menos darán una interpretación de la obra, que en realidad es mejor que lo que el propio compositor puede ver o interpretar (...)”.
 - d) “La banda es un conjunto que estará aquí mientras aprendamos a tocar instrumentos de viento, metales y percusión, y mientras amemos compartir nuestro trabajo con los demás. Este es el aspecto más importante, es decir, hacer música juntos, especialmente en estos tiempos en los que se arroja tanta basura, y no solo basura musical, sobre nosotros y nuestros jóvenes (...)”.
6. Según “El estudio de la Orquestación” de S.Adler, ¿cuántas flautas al unísono usó Mahler en su sinfonía nº 4 para imitar el sonido de banda?: (Señale el enunciado **CORRECTO**)
- a) 3.
 - b) 4.
 - c) 5.
 - d) 6.
7. Para la simulación del trémolo de cuerdas sobre una sola nota a la hora de una transcripción de Orquesta a Banda o Conjunto de Viento, ¿cuál sería la mejor solución según “El estudio de la Orquestación” de S.Adler?: (Señale el enunciado **CORRECTO**)
- a) Escribir el trémolo con un frulato de madera o de metal.
 - b) Escribir el trémolo con una combinación de metal staccato o de notas de la madera duplicadas al unísono por un xilófono o marimba.
 - c) Escribir el trémolo para un xilófono o un piano.
 - d) Usar un instrumento de madera como la flauta o el clarinete, según el registro en que deba tocarse el trémolo.
8. Según “El estudio de la Orquestación” de S.Adler, ¿qué instrumento de la familia de viento madera es incluido en el capítulo de instrumentos de metal según el texto clásico “Orquestación”, de Cecil Forsyth (1914)?: (Señale el enunciado **CORRECTO**)
- a) El oboe.
 - b) La flauta.
 - c) El fagot.
 - d) El saxofón.

9. Según “El estudio de la Orquestación” de S.Adler, ¿de cuántas maneras se puede conseguir el vibrado en los instrumentos de viento?: (Señale el enunciado CORRECTO)
- 2.
 - 3.
 - 4.
 - 5.
10. Según “El estudio de la Orquestación” de S.Adler, ¿de cuántas maneras se puede clasificar la sección de instrumentos de viento madera?: (Señale el enunciado CORRECTO)
- 2.
 - 3.
 - 4.
 - 5.
11. Según “El estudio de la Orquestación” de S.Adler, a partir de Beethoven, ¿cuántas flautas se utilizaban en las obras orquestales como norma?: (Señale el enunciado CORRECTO)
- 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
12. Según “El estudio de la Orquestación” de S.Adler, ¿cuál es la equivalencia del oboe de amor con respecto al registro de la voz humana?: (Señale el enunciado CORRECTO)
- Tenor.
 - Soprano.
 - Mezzosoprano.
 - Contralto.
13. Según “El estudio de la Orquestación” de S.Adler, algunos de los registros del Clarinete se designan con nombres que evocan los antepasados de la familia del Clarinete. ¿Qué nombre recibe el tercer registro?: (Señale el enunciado CORRECTO)
- Chalumeau.
 - Clarín.
 - Clarinetta.
 - Caramillo.
14. Según “El estudio de la Orquestación” de S.Adler , ¿cómo se describe a veces el Corno di Bassetto?: (Señale el enunciado CORRECTO)
- El Clarinete Tenor de la Orquesta.
 - El Clarinete Contralto de la Orquesta.
 - El Clarinete Bajo de la Orquesta.
 - El Clarinete Soprano de la Orquesta.

- 15. Según “El estudio de la Orquestación” de S.Adler, ¿en qué tonalidad está el saxofón soprano que utiliza Ravel en su Bolero?: (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) En Mib.
 - b) En Re.
 - c) En Sib.
 - d) En Fa.
- 16. Según “El estudio de la Orquestación” de S.Adler, el fagot se escribe en clave de FA pero también usa otra clave cuando se añaden líneas por encima del pentagrama. ¿Cuál es el nombre esa otra clave?: (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) DO en 1ª.
 - b) DO en 2ª.
 - c) DO en 3ª.
 - d) DO en 4ª.
- 17. Según “El estudio de la Orquestación” de S.Adler, el Contrafagot es el instrumento más graves de las maderas, amplía el registro del Fagot una octava. ¿Cuántas octavas bajas suena de como se escribe?: (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) 1.
 - b) 2.
 - c) 3.
 - d) Suena igual que como se escribe.
- 18. Según “El estudio de la Orquestación” de S.Adler, ¿qué instrumentos son los que conforman usualmente la sección de metal de la orquesta sinfónica moderna?: (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) Seis trompas, 4 trompetas, tres trombones y una tuba.
 - b) Tres trompas, tres trompetas, 2 trombones y un trombón bajo.
 - c) Cuatro trompas, tres trompetas, tres trombones y una tuba.
 - d) Cuatro trompas, tres trompetas, tres trombones, un trombón bajo y una tuba.
- 19. Según “El estudio de la Orquestación” de S.Adler, ¿en qué época, asociada a un compositor, se inventó un mecanismo que permitía a las trompetas y trompas tocar notas ajenas a la serie armónica simple?: (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) En la época de Bach.
 - b) En la época de Berlioz.
 - c) En la época de Hummel.
 - d) En la época de Haydn.

- 20. Según “El estudio de la Orquestación” de S.Adler, ¿cuántos tipos de trompas distintos existen?: (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) 1.
 - b) 2.
 - c) 3.
 - d) 4.
- 21. Según “El estudio de la Orquestación” de S.Adler, ¿a principios de qué siglo se inventó la Corneta?: (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) XVI.
 - b) XVII.
 - c) XVIII.
 - d) XIX.
- 22. Según “El estudio de la Orquestación” de S.Adler, ¿a qué familias pertenece el Fliscorno?: (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) A la familia del Clarín y los Bugles.
 - b) A la familia de la Clarín y de los Chalumeau.
 - c) A la familia del Clarín y la Corneta.
 - d) A la familia de la trompeta y el Caramillo.
- 23. Según “El estudio de la Orquestación” de S.Adler, durante los últimos cien años, aproximadamente, la sección de trombones de la orquesta sinfónica ha estado compuesta de tres trombones, ...: (Complete la frase con el enunciado CORRECTO)**
- a) Dos tenores y un bajo.
 - b) Un soprano, un tenor y un bajo.
 - c) Un tenor y dos bajos.
 - d) Dos bajos y un tenor.
- 24. Según el “Curso de Formas Musicales” de J. Zamacois, elija el enunciado CORRECTO sobre la Variación ornamental o melódica:**
- a) La melodía de un tema no admite ser modificada, ni en su ritmo, ni en su línea de sonidos para que el tema no quede desfigurado hasta el punto de no permitir la identificación.
 - b) La melodía de un tema admite ser modificada, ya en su ritmo, ya en su línea de sonidos sin que por ello el tema quede desfigurado hasta el punto de no permitir la identificación.
 - c) La melodía de un tema admite ser modificada solo en su ritmo sin que por ello el tema quede desfigurado hasta el punto de no permitir la identificación.
 - d) La melodía de un tema admite ser modificada solo en su línea de sonidos sin que por ello el tema quede desfigurado hasta el punto de no permitir la identificación.

- 25. ¿Cuáles son los tipos rítmicos determinados por el comienzo o por el final de las ideas melódicas, según el “Curso de Formas Musicales” de J. Zamacois?: (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) Tético y Anacrúsico.
 - b) Tético, Anacrúsico y Acéfalo.
 - c) Tético, Anacrúsico, Acéfalo y Masculino.
 - d) Tético, Anacrúsico, Acéfalo, Masculino y Femenino.
- 26. ¿Qué compositor hizo que la variación amplificativa cobrara realmente existencia, según el “Curso de Formas Musicales” de J. Zamacois?: (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) Haydn.
 - b) Beethoven.
 - c) Hummel.
 - d) Bach.
- 27. Según el “Curso de Formas Musicales” de J. Zamacois, ¿qué compositor creó el “Concerto Grosso”?: (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) Domenico Scarlatti.
 - b) Tomaso Albinoni.
 - c) Arcangelo Corelli.
 - d) Giuseppe Torelli
- 28. Según el “Curso de Formas Musicales” de J. Zamacois, ¿a qué género pertenece la Obertura síntesis de una Ópera?: (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) Música pura.
 - b) Música programática.
 - c) Música popular.
 - d) Música festiva.
- 29. Según el “Curso de Formas Musicales” de J. Zamacois, ¿en qué época se creó el Poema Sinfónico?: (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) En el Renacimiento.
 - b) En el Barroco.
 - c) En el Clásico.
 - d) En el Romanticismo.
- 30. Según el “Curso de Formas Musicales” de J. Zamacois, ¿cuál es el compás en el que se compone la “Polonesa”?: (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) 2/4.
 - b) 3/4.
 - c) 4/4.
 - d) 6/8.

31. Según el “Curso de Formas Musicales” de J. Zamacois, ¿cuál es el origen de la “Mazurca”? (Señale el enunciado CORRECTO)

- a) Español.
- b) Eslavo.
- c) Italiano.
- d) Polaco.

32. Según el “Curso de Formas Musicales” de J. Zamacois, elija el enunciado CORRECTO sobre la “Mazurca”:

- a) La “Mazurca” se caracteriza rítmicamente por sus cadencias femeninas y la frecuencia de la fórmula de la corchea con punto seguido de semicorchea sobre el primer tiempo.
- b) La “Mazurca” se caracteriza rítmicamente por sus cadencias masculinas y la frecuencia de la fórmula de la corchea con punto seguido de semicorchea sobre el primer tiempo.
- c) La “Mazurca” se caracteriza rítmicamente por sus cadencias femeninas y la frecuencia de la fórmula de la corchea con punto seguido de semicorchea sobre el tercer tiempo.
- d) La “Mazurca” se caracteriza rítmicamente por sus cadencias masculinas y la frecuencia de la fórmula de la corchea con punto seguido de semicorchea sobre el segundo tiempo.

33. Según el “Curso de Formas Musicales” de J. Zamacois , elija el enunciado CORRECTO sobre la Tarantela:

- a) La Tarantela es una Danza polaca, de movimiento vivo. Su compás es 3/8 o 6/8. Aunque sin tradición en el concierto, algunos autores han recurrido a ella, como obra instrumental de carácter brillante y efectista.
- b) La Tarantela es una Danza napolitana, de movimiento vivo. Su compás es 3/4 o 6/4. Aunque sin tradición en el concierto, algunos autores han recurrido a ella, como obra instrumental de carácter brillante y efectista.
- c) La Tarantela es una Danza napolitana, de movimiento vivo. Su compás es 3/8 o 6/8. Aunque sin tradición en el concierto, algunos autores han recurrido a ella, como obra instrumental de carácter brillante y efectista.
- d) La Tarantela es una Danza napolitana, de movimiento lento. Su compás es 3/8 o 6/8. Aunque sin tradición en el concierto, algunos autores han recurrido a ella, como obra instrumental de carácter brillante y efectista.

34. Según el “Curso de Formas Musicales” de J. Zamacois, elija el enunciado CORRECTO sobre la Fantasía:

- a) La Fantasía es una estructura libre, de rancia tradición, que ha ido evolucionando de manera notable. A principios del Siglo XV, Fantasía era lo mismo que “Ricercare”.
- b) La Fantasía es una estructura libre, de rancia tradición, que ha ido evolucionando de manera notable. A principios del Siglo XVI, Fantasía era lo mismo que “Ricercare”.
- c) La Fantasía es una estructura libre, de rancia tradición, que ha ido evolucionando de manera notable. A principios del Siglo XVII, Fantasía era lo mismo que “Ricercare”.
- d) La Fantasía es una estructura libre, de rancia tradición, que ha ido evolucionando de manera notable. A principios del Siglo XVIII, Fantasía era lo mismo que “Ricercare”.

35. Según el “Curso de Formas Musicales” de J. Zamacois, elija el enunciado CORRECTO sobre la “Tocata”:

- a) La “Tocata” primitiva consistía en una composición de desarrollo natural, con reglas y con procedimientos fijos. En este aspecto era, pues, compañera de la Fantasía y el Capricho.
- b) La “Tocata” primitiva consistía en una composición de desarrollo natural, sin reglas pero con procedimientos fijos. En este aspecto era, pues, compañera de la Fantasía y el Capricho.
- c) La “Tocata” primitiva consistía en una composición de desarrollo natural, con reglas pero sin procedimientos fijos. En este aspecto era, pues, compañera de la Fantasía y el Capricho.
- d) La “Tocata” primitiva consistía en una composición de desarrollo natural, pero sin reglas ni procedimientos fijos. En este aspecto era, pues, compañera de la Fantasía y el Capricho.

36. Según el “Curso de Formas Musicales” de J. Zamacois, elija el enunciado CORRECTO sobre la Pastoral:

- a) Antes de la creación de la Canción fue aplicado también el título de Pastoral a pequeñas obras escénicas, en las cuales el texto en los diversos personajes era cantado por el coro.
- b) Antes de la creación de la Elegía fue aplicado también el título de Pastoral a pequeñas obras escénicas, en las cuales el texto en los diversos personajes era cantado por el coro.
- c) Antes de la creación de la Ópera fue aplicado también el título de Pastoral a pequeñas obras escénicas, en las cuales el texto en los diversos personajes era cantado por el coro.
- d) Antes de la creación de la Égloga fue aplicado también el título de Pastoral a pequeñas obras escénicas, en las cuales el texto en los diversos personajes era cantado por el coro.

37. Según el “Curso de Formas Musicales” de J. Zamacois, elija el enunciado CORRECTO sobre el “Impromptu”:

- a) El “Impromptu” no tiene la tradición de la Tocata y del Momento musical, pues es de origen mucho más moderno. Con Schubert y con Chopin adquirió importancia. La forma del “Impromptu” es mucho más ponderada y precisa que la Tocata y del Momento musical.
- b) El “Impromptu” no tiene la tradición de la Marcha y ni de la Polonesa, pues es de origen mucho más moderno. Con Schubert y con Chopin adquirió importancia. La forma del “Impromptu” es mucho más ponderada y precisa que la Marcha y la Polonesa.
- c) El “Impromptu” no tiene la tradición de la Mazurca y de la Tarantela. Pues es de origen mucho más moderno. Con Schubert y con Chopin adquirió importancia. La forma del “Impromptu” es mucho más ponderada y precisa que la Mazurca y la Tarantela.
- d) El “Impromptu” no tiene la tradición de la Fantasía y del Capricho, pues es de origen mucho más moderno. Con Schubert y con Chopin adquirió importancia. La forma del “Impromptu” es mucho más ponderada y precisa que la Fantasía y el Capricho.

38. Según el “Curso de Formas Musicales” de J. Zamacois, elija el enunciado CORRECTO sobre la Romanza sin palabras:

- a) Schumann creó la Romanza sin palabras. Consiste ésta en una pieza relativamente breve, pianística en su origen, de la cual se considera que la música es lo bastante elocuente para expresar, sin necesidad de palabras, la impresión que sugiere en el oyente el título especial que encabeza cada una de tales piezas.
- b) Brahms creó la Romanza sin palabras. Consiste ésta en una pieza relativamente breve, pianística en su origen, de la cual se considera que la música es lo bastante elocuente para expresar, sin necesidad de palabras, la impresión que sugiere en el oyente el título especial que encabeza cada una de tales piezas.
- c) Mendelssohn creó la Romanza sin palabras. Consiste ésta en una pieza relativamente breve, pianística en su origen, de la cual se considera que la música es lo bastante elocuente para expresar, sin necesidad de palabras, la impresión que sugiere en el oyente el título especial que encabeza cada una de tales piezas.
- d) Liszt creó la Romanza sin palabras. Consiste ésta en una pieza relativamente breve, pianística en su origen, de la cual se considera que la música es lo bastante elocuente para expresar, sin necesidad de palabras, la impresión que sugiere en el oyente el título especial que encabeza cada una de tales piezas.

39. Según el “Curso de Formas Musicales” de J. Zamacois, elija el enunciado CORRECTO sobre la Rapsodia:

- a) Dentro de la absoluta libertad de forma de la Rapsodia, es corriente su división en tres partes, que se enlazan, y que corresponden al tipo de movimientos Lento-Allegro-Moderato.
- b) Dentro de la absoluta libertad de forma de la Rapsodia, es corriente su división en tres partes, que se enlazan, y que corresponden al tipo de movimientos Lento-Allegro-Vivace.
- c) Dentro de la absoluta libertad de forma de la Rapsodia, es corriente su división en dos partes, que se enlazan, y que corresponden al tipo de movimientos Lento-Allegro.
- d) Dentro de la absoluta libertad de forma de la Rapsodia, es corriente su división en dos partes, que se enlazan, y que corresponden al tipo de movimientos Lento-Andante.

40. Según el “Curso de Formas Musicales” de J. Zamacois, elija el enunciado CORRECTO sobre el Momento musical:

- a) Denominación consagrada por Schumann, que tituló así una colección de piezas breves, desprovistas de toda idea ajena a la Música, como claramente se desprende del título, las cuales fueron los cimientos del edificio de la miniatura musical.
- b) Denominación consagrada por Schubert, que tituló así una colección de piezas breves, desprovistas de toda idea ajena a la Música, como claramente se desprende del título, las cuales fueron los cimientos del edificio de la miniatura musical.
- c) Denominación consagrada por Mendelssohn, que tituló así una colección de piezas breves, desprovistas de toda idea ajena a la Música, como claramente se desprende del título, las cuales fueron los cimientos del edificio de la miniatura musical.
- d) Denominación consagrada por Brahms, que tituló así una colección de piezas breves, desprovistas de toda idea ajena a la Música, como claramente se desprende del título, las cuales fueron los cimientos del edificio de la miniatura musical.

- 41. Según el “Curso de Formas Musicales” de J. Zamacois, el enunciado CORRECTO sobre los “ictus” y el compás:**
- a) Para determinar exactamente la posición de los “ictus” hay que conceder siempre excesivo crédito al compás escrito, pues éste siempre es el verdadero.
 - b) Para determinar exactamente la posición de los “ictus” no hay que conceder excesivo crédito al compás escrito, pues éste no es siempre el verdadero, sino que representa, algunas veces, más de uno, y otras $2/3$ o $1/6$ del que exactamente corresponde.
 - c) Para determinar exactamente la posición de los “ictus” no hay que conceder excesivo crédito al compás escrito, pues éste no es siempre el verdadero, sino que representa, algunas veces, más de uno, y otras $2/4$, $3/6$ o $4/8$ del que exactamente corresponde.
 - d) Para determinar exactamente la posición de los “ictus” no hay que conceder excesivo crédito al compás escrito, pues éste no es siempre el verdadero, sino que representa, algunas veces, más de uno, y otras $1/2$, $1/3$ o $1/4$ del que exactamente corresponde.
- 42. Según la página web de la Banda Municipal de Música, ¿en qué año grabó la Banda Municipal de Música el disco “Música en honor a la Virgen Blanca”? (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) En 2002.
 - b) En 2003.
 - c) En 2004.
 - d) En 2005.
- 43. Según la página web de la Banda Municipal de Música, ¿en qué año grabó la Banda Municipal de Música el disco ‘El tiempo congelado’ cuento musical’? (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) En 2005.
 - b) En 2006.
 - c) En 2007.
 - d) En 2008.
- 44. Según la página web de la Banda Municipal de Música, ¿cuántos discos ha grabado la Banda Municipal de Música? (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) 4.
 - b) 5.
 - c) 6.
 - d) 7.
- 45. Según la página web de la Banda Municipal de Música, ¿en qué periodo estuvo Javier García Basoco al frente de la Banda Municipal de Música? (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) 1916-1942.
 - b) 1944-1962.
 - c) 1967-1978.
 - d) 1988-1999.

- 46. Según la página web de la Banda Municipal de Música, la Banda Municipal, junto al Departamento de Educación, organiza conciertos pedagógicos a lo largo del año dirigidos, especialmente, al alumnado de secundaria de todos los centros de la ciudad, tanto públicos como privados. ¿Cuánto alumnado acude a dichos conciertos?: (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) Más de 5.000.
 - b) Más de 10.000.
 - c) Más de 15.000.
 - d) Más de 20.000.
- 47. Según la página web de la Banda Municipal de Música, tras la aprobación de las comisiones de Hacienda y Presupuestos y con el visto bueno del entonces alcalde Odón de Apraiz, en la primavera de 1894 se aprobó la creación de la Banda Municipal de Música de la ciudad de Vitoria. ¿Cuál era el número de componentes que conformaban la Banda Municipal de Música en ese momento?: (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) No se aprobó en ese año.
 - b) 32.
 - c) 48.
 - d) 45.
- 48. Según la página web de la Banda Municipal de Música, el 5 de febrero de 1917, la Banda Municipal de Música participó en un festival, organizado en el Teatro-Circo para recaudar fondos para crear la comparsa de Gigantes y Cabezudos, que siempre ha acompañado a los acontecimientos festivos vitorianos, con la interpretación de la fantasía “Gigantes y Cabezudos”. ¿Cuál es el nombre del compositor de la fantasía “Gigantes y Cabezudos”?: (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) Lucio Iglesias.
 - b) Manuel Fernández Caballero.
 - c) Jesús Guridi.
 - d) Hilario Extremiana.
- 49. Según la página web de la Banda Municipal de Música, la Banda Municipal de Música es socia de ROCE (la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales). ¿Desde qué año pertenece a dicha Red?: (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) 2019.
 - b) 2018.
 - c) 2015.
 - d) 2016.
- 50. Según la página web de la Banda Municipal de Música, la Banda Municipal de Música realiza, en colaboración con el servicio de Educación del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y en el marco del programa Ciudad Educadora un programa de conciertos dirigidos a escolares. ¿Cuál es el nombre de dicho programa?: (Señale el enunciado CORRECTO)**
- a) “Expresión musical. Aprendiendo con música”.
 - b) “Expresión musical. Educando a los escolares”.
 - c) “Expresión musical. Música y juego”.
 - d) “Expresión musical. Clase con notas”.