



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

www.vitoria-gasteiz.org

CÓDIGO PRUEBA: TE2093009

TE2 - TÉCNICOS/AS. AUDIOVISUALES

PRIMER EJERCICIO SEGUNDA PRUEBA

*Tiempo máximo: 50 minutos
Preguntas: 50.*

MODELO / EREDUA:

A

INSTRUCCIONES

- No abra este cuadernillo hasta que se le indique.
- Siga leyendo estas instrucciones.
- Escriba: el DNI y la LETRA y rellene las casillas para su lectura óptica.
- Escriba: 1^{er} APELLIDO, 2^o APELLIDO, NOMBRE y FECHA.
- En EXAMEN escriba el Código de examen que aparece en la parte superior.
- Marque en su hoja de respuestas el MODELO de examen que le haya correspondido.
- Recuerde:
 - 50 preguntas con 4 alternativas de respuesta.
 - Una única alternativa válida. Si hay más de una, la más general o completa, excepto si en el enunciado se solicita "Seleccione el enunciado FALSO" en cuyo caso, tres serán ciertos y hay que marcar el que no lo es, el falso.
 - Duración de la prueba: 50 minutos.
 - Acierto: Un punto (1,00).
 - Errores, nullos, dobles o blancos: NO penalizan.
 - La ausencia de marca o la marca incorrecta en el modelo invalida prueba.
- No se entregaran nuevas hojas de respuesta en los últimos 5 minutos del ejercicio.
- Se podrán solicitar la recogida del examen transcurridos los primeros 30 minutos.
- Cuando se le indique, separe la hoja blanca de la copia amarilla de su hoja de respuestas. La blanca se entrega al personal de la organización.
- La copia amarilla y la hoja de instrucciones quedarán en su poder.
- Podrá descargar el cuadernillo de esta prueba en la página web de procesos selectivos, junto con la plantilla provisional de respuestas, cuando el Tribunal determine su publicación.

Gracias por su colaboración

- 1. El espacio o lugar de salida del equipo artístico y del equipo técnico en una escenografía, fuera de la vista del público es:**
 - a) Calle.
 - b) Desembarco.
 - c) Caja.
 - d) Hombro.

- 2. El espacio semicircular entre la escena y el graderío en el teatro romano se denomina:**
 - a) Cávea.
 - b) Proscenium (Proscenio).
 - c) Scaenae frons.
 - d) Orchestra.

- 3. ¿Qué nombre recibe el telón que combina el de guillotina y el de italiana?:**
 - a) Telón a la austriaca.
 - b) Telón a la veneciana.
 - c) Telón a la francesa.
 - d) Telón en americana.

- 4. En un espacio escénico, aforar es:**
 - a) Delimitar el espacio abierto dejado en el escenario por las piezas principales del decorado pero que no debe ser vista por el público.
 - b) Cubrir con piezas de decoración aquellas partes del escenario que no deben ser vistas por el público.
 - c) Ajustar el número de butacas con el número de espectadores.
 - d) Acotar el espacio de patas y bambalinas.

- 5. Se denomina gloria a:**
 - a) Bajar el telón cuando acaba un espectáculo para que el público aplauda.
 - b) Bajada de telón de un espectáculo como señal a artistas de saludo final mientras el público aplaude.
 - c) Subir y bajar el telón al final de un espectáculo durante el saludo de artistas mientras aplaude el público.
 - d) Saludo de artistas al acabar un espectáculo para que baje y suba el telón final.

- 6. Las cargas máximas del suelo del escenario y de las varas contrapesadas del Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz son:**
 - a) Suelo 250 kg/m² y varas contrapesadas 350 kg.
 - b) Suelo 350 kg/m² y varas contrapesadas 280 kg.
 - c) Suelo 280 kg/m² y varas contrapesadas 250 kg.
 - d) Suelo 250 kg/m² y varas contrapesadas 280 kg.

7. En un polipasto eléctrico de cadena, una etiqueta de clasificación D8 Plus dentro de un cuadrado, quiere decir que:

- a) Se puede utilizar para elevar cargas durante el montaje.
- b) Se puede utilizar para elevar cargas y personas durante el montaje.
- c) Se puede utilizar para mantener y mover cargas sobre personas.
- d) Se puede utilizar para elevar cargas y personas durante el montaje y para mantener cargas paradas sobre personas.

8. El embrague de fricción en un polipasto eléctrico de cadena:

- a) Soporta la carga si falla el freno. Cuando se detiene el movimiento de elevación, se desconecta inmediatamente mientras el freno sigue recibiendo energía durante unos pocos milisegundos debido al efecto inductivo del motor.
- b) Se regula para prevenir que el polipasto se desplace demasiado rápido o demasiado lento. Detiene todo el movimiento hacia arriba por lo que solo se podrá bajar
- c) Protege la maquinaria contra sobrecargas. Cuando se activa, impide que siga elevándose la carga, pero aún es posible bajarla. No hay que usarlo para evaluar el peso de la carga.
- d) Es un sistema de seguridad. Desconecta la alimentación del conjunto en caso de peligro, protegiendo las sobrecargas. Detiene el movimiento hacia abajo por lo que solo se podrá subir. Evalúa el peso de carga.

9. Un polipasto factorial:

- a) Combina igual número de poleas fijas y móviles; el esfuerzo necesario es igual a la resistencia dividida por el número total de poleas de que está construido el polipasto.
- b) Combina un número cualquiera de poleas móviles con una fija. Cada polea móvil que se agrega reduce el peso a la mitad del peso que actúa sobre la polea anterior.
- c) Combina poleas fijas y móviles. El esfuerzo necesario es igual a la división factorial del peso entre las poleas móviles instaladas en el polipasto.
- d) Combina una doble polea fija, de radios desiguales y una polea móvil, poleas que se encuentran enlazadas por una cadena sin fin o cerrada. La fuerza necesaria para elevar el peso es proporcional a la diferencia entre los radios de las poleas.

10. Es responsabilidad del regidor/a de compañía:

- a) La pasada, avisar al jefe/a de sala de la apertura de puertas, avisos del público.
- b) La pasada, los avisos a artistas, la prevención y la ejecución de movimientos.
- c) La pasada, avisos a artistas y personal técnico, avisar al jefe/a sala.
- d) La pasada, avisar a artistas, lanzar cuña de avisos, la prevención y la ejecución de movimientos.

11. Son características principales del protocolo DMX 512:

- a) Transmisión síncrona a una velocidad de 250 Kb/s. Trabajo en sistema de 8 bits. DMX values, 256 (de 1 a 255). La información de cada canal se realiza en modo serial.
- b) Transmisión asíncrona a una velocidad de 512 Kb/s. Trabajo en sistema de 8 bits. DMX values, 255. (de 0 a 255). La información de cada canal se realiza en modo serial.
- c) Transmisión síncrona a una velocidad de 250 Kb/s. Trabajo en sistema de 16 bits. DMX values, 256. (de 1 a 255). La información de cada canal se realiza en modo serial.
- d) Transmisión asíncrona a una velocidad de 250 Kb/s. Trabajo en sistema de 8 bits. DMX values, 256. (de 0 a 255). La información de cada canal se realiza en modo serial.

12. Artnet es un protocolo libre:

- a) Para transmitir DMX512 y RDM a través de redes ethernet. Utiliza la estructura de los paquetes del protocolo UDP (User Datagram Protocol) La ultima versión es Artnet 5 y el modo de transmisión es broadcast.
- b) Para transmitir DMX512 y RDM a través de redes ethernet. Utiliza la estructura de los paquetes del protocolo UDP (User Datagram Protocol) La ultima versión es Artnet 4 y el modo de transmisión es unicast.
- c) Para transmitir DMX512 y RDM a través de redes de internet. Utiliza la estructura de los paquetes del protocolo PDP (Packet Data Protocol) La ultima versión es Artnet 5 y el modo de transmisión es unicast.
- d) Para transmitir DMX512 y RDM a través de redes ethernet. Utiliza la estructura de los paquetes del protocolo PDP (Packet Data Protocol) La ultima versión es Artnet 4 y el modo de transmisión es multicast.

13. Queremos tener una comunicación bidireccional entre una mesa de iluminación y un foco móvil. Tendremos que asegurarnos que los dos equipos soportan el protocolo:

- a) DMX.
- b) ArtNet.
- c) RDM.
- d) GET/SET.

14. En una consola de iluminación, un submaster es:

- a) Una escena, conjunto de canales con niveles editados, que se puede utilizar en edición o reproducción.
- b) El conjunto de canales que sumamos para facilitar la edición y ejecución.
- c) La suma de canales que configuramos con diferentes niveles para su uso conjunto.
- d) Un fader al que se ha asignado una configuración de niveles o atributos de focos.

15. Hablando de una consola de iluminación, señala la frase verdadera:

- a) Un canal puede controlar un dimmer. Un dimmer puede ser controlado por varios canales.
- b) Un canal puede estar controlando tantos dimmers como se desee. Un dimmer solo puede ser controlado por un canal.
- c) Un canal puede estar controlando tantos dimmers como se desee. Un dimmer puede ser controlado por varios canales.
- d) Un canal únicamente puede controlar un dimmer. Un dimmer solo puede ser controlado por un canal.

16. En el código IP, las dos cifras que siguen a las siglas para indicar los grados de protección proporcionados por una envolvente según la UNE 20324, significan:

- a) La primera cifra es la protección contra penetración de agua. La segunda cifra es la protección contra contactos eléctricos directos y contra penetración de cuerpos sólidos extraños.
- b) La primera cifra es la protección contra penetración de agua. La segunda cifra es la protección contra penetración de polvo.
- c) La primera cifra es la protección contra contactos eléctricos indirectos. La segunda cifra es la protección contra penetración de polvo y humedad.
- d) La primera cifra es la protección contra contactos eléctricos directos y contra penetración de cuerpos sólidos extraños. La segunda cifra es la protección contra penetración de agua.

17. En locales de pública concurrencia, el alumbrado de evacuación deberá poder funcionar, cuando se produzca el fallo de la alimentación normal como mínimo:

- a) Una hora.
- b) Dos horas.
- c) Tiempo necesario para garantizar la seguridad de las personas.
- d) Tiempo necesario para que todas las personas abandonen el local.

18. En instalaciones eléctricas con fines especiales para ferias, stand y pabellones, la protección contra contactos indirectos debe de asegurarse mediante diferenciales de corriente residual asignada:

- a) Máximo de 300 mA.
- b) Mínimo de 30 mA.
- c) Mínimo de 300 mA.
- d) Máximo de 30 mA.

19. El auditorio Maria de Maeztu en el Palacio de Congresos Europa tiene:

- a) 567 m², 2 canales de traducción simultanea, 1 cañón de proyección 16000 lúmenes, 4 monitores en mesa.
- b) 451 m², 6 canales de traducción simultánea, 1 cañón de proyección 8500 lúmenes, monitor en atril.
- c) 1400 m², 1 canal de traducción simultanea, 1 cañón de proyección 20000 lúmenes, cámara grabación de referencia.
- d) 1250 m², 2 canales de traducción simultánea, cañón portátil, monitores en mesa.

20. Hablando de focos móviles, ¿qué es y como se calcula el CRI?:

- a) Es el índice de color reflejado. Se calcula comparando el rango de colores de una fuente lumínica bajo la luz natural.
- b) Es el índice cromático de reproducción. Se calcula con el promedio del desempeño de la fuente lumínica desde el punto de vista estrictamente colorimétrico bajo la luz natural.
- c) Es el índice de reproducción cromática. Se calcula comparando la apariencia de una muestra de colores determinada con la que tiene ese mismo rango de colores bajo la luz natural.
- d) Es el índice cromático de reproducción. Se calcula comparando dos fuentes lumínicas del mismo rango de color bajo la luz natural.

21. ¿Qué longitud de onda le corresponde al color azul?:

- a) 420 nm.
- b) 470 nm.
- c) 550 nm.
- d) 650 nm.

22. La norma UNE-EN 363 contempla:

- a) 5 sistemas de protección contra caídas, Sistemas de retención, Sistemas de sujeción, Sistemas de acceso mediante cuerdas, Sistemas anticaídas y Sistemas de salvamento.
- b) 4 sistemas de protección contra caídas, Sistemas de sujeción, Sistemas de acceso mediante cuerdas, Sistemas anticaídas y Sistemas de salvamento.
- c) 5 sistemas de protección contra caídas, Sistemas de retención, Sistemas de intervención, Sistemas de acceso mediante cuerdas, Sistemas para evitar caídas y Sistemas de salvamento.
- d) 4 sistemas de protección contra caídas, Sistemas de retención, Sistemas de sujeción mediante cuerdas, Sistemas anticaídas y Sistemas de salvamento.

23. En un sistema de vuelo manual para artistas, en la componente de materiales de rigging y piezas de construcción:

- a) El conector y el anclaje, como pertenecen a los tambores y roldanas, tendrán una fuerza de frenado de ocho veces la carga de trabajo.
- b) Los maillones y grilletes, cáncamos, anillos u otros materiales que sujetan el peso de la persona a volar serán giratorios. Los materiales y piezas deben ser inspeccionadas por una persona competente, al menos, antes de cada décimo día de uso.
- c) Se utilizarán cuerdas de fibra natural, exceptuando los casos de representación de época y la acreditación de un factor de diseño mínimo de 10.
- d) Los cables de elevación de acero tendrán un factor de diseño mínimo de 8. Se inspeccionara por una persona competente mínimo cada décimo día de uso.

24. Los tres pares de colores complementarios en la luz son:

- a) Azul y amarillo, verde y cyan, rojo y magenta.
- b) Verde y amarillo, azul y magenta, rojo y cyan.
- c) Magenta y verde, rojo y amarillo, cyan y azul.
- d) Azul y amarillo, verde y magenta, rojo y cyan.

25. Tenemos un sistema contrapesado de doble recorrido. El ánora recorre:

- a) El doble de recorrido que la vara y debe tener la mitad del peso que hay en la vara.
- b) La mitad de recorrido que la vara y debe tener el doble del peso que hay en la vara.
- c) El doble de recorrido que la vara y debe tener el doble del peso que hay en la vara.
- d) La mitad de recorrido de la vara y debe tener la mitad del peso que hay en la vara.

26. En un plano en planta de iluminación y escenografía de un escenario, donde situaremos el punto (0,0), origen de coordenadas:

- a) En el punto donde se corta la línea de centro y la línea de boca.
- b) En el centro geométrico del escenario.
- c) En el punto donde se corta la línea de foro y la línea de centro.
- d) En el punto medio entre paredes del escenario.

27. Qué significa hacer un ensayo a la italiana:

- a) Ensayo donde se repasan y prueban todos los efectos técnicos.
- b) Ensayo completo a tiempo real con personal artístico y técnico.
- c) Ensayo con personal artístico y movimientos de maquinaria.
- d) Ensayo donde se repasa el texto sin movimiento escenotécnico.

28. Me piden que haga un único plano en autocad de un espectáculo que agrupe iluminación, escenografía y sonido:

- a) Lo haré separando la información por capas.
- b) Lo haré separando en 3 diferentes planos para su correcta interpretación.
- c) No es conveniente hacer un plano con tanta información. Podría dar lugar a errores de interpretación.
- d) Lo haré separando la información por bloques.

29. Los accesorios de elevación y suspensión de cargas deben de estar marcados como mínimo con:

- a) Su Carga Máxima de Rotura (MBS en inglés).
- b) Su Carga Máxima de Uso (CMU) o Working Load Limit (WLL) en inglés.
- c) Deben disponer de marcado CE.
- d) Su Carga Máxima de Uso (CMU) o Working Load Limit (WLL) en inglés y su marcado CE.

30. La inspección exhaustiva de los elementos y accesorios de elevación deben de realizarse con una periodicidad mínima de:

- a) Un mes.
- b) Un año.
- c) Un año, atendiendo además al criterio de inspección del fabricante.
- d) Cuando el dispositivo presenta un claro estado de desgaste.

31. -¿Qué determina el RT 60?:

- a) Nivel de presión ideal para una sala de juntas.
- b) Tiempo que tarda en decaer un sonido 60 dB.
- c) Índice de inteligibilidad de las vocales en un recinto cerrado.
- d) Índice de transmisión estructural por vibración al superar los 60 dB.

32. Un micrófono dinámico convencional genera una tensión aproximada al transformar la energía acústica en electricidad de:

- a) 1 voltio.
- b) 1 miliamperio.
- c) 1 milivoltio.
- d) 1,4 voltios.

33. En un equalizador paramétrico el factor Q se encarga de:

- a) Distribuir equitativamente la ganancia en una banda de frecuencia.
- b) Ampliar o reducir el ancho de banda sobre el que actúa un filtro.
- c) Seleccionar la frecuencia sobre la que queremos actuar.
- d) Ajustar un filtro paso bajo.

34. Un altavoz pasivo nunca tiene:

- a) Resistencias.
- b) Filtros.
- c) Etapa de potencia incorporada.
- d) Impedancia.

35. Un sistema balanceado analógico permite...:

- a) Transportar potencia a un altavoz.
- b) Transportar la misma señal una 45 grados desfasada respecto a la otra.
- c) Panoramizar la señal.
- d) Mayor protección contra interferencias electromagnéticas.

36. Cuándo usamos un conector AES-EBU...:

- a) Podemos transportar dos señales mono diferentes por un cable de 3 hilos.
- b) Podemos transportar una señal estéreo por un cable de 3 hilos más malla.
- c) Podemos interconectar una señal analógica para transformarla en digital.
- d) Podemos transportar dos señales analógicas.

37. ¿Se puede utilizar actualmente en el Estado para transmitir con sistemas inalámbricos la banda de frecuencia que comprende 694-790 MHz?:

- a) Si.
- b) No.
- c) Si, cuando la potencia de emisión no supera 20 mW.
- d) Si, cuándo la potencia de emisión no supera 50 mW.

38. ¿Qué 2 frecuencias se producen por la intermodulación de dos sistemas inalámbricos sintonizados en 480 y 520 MHz?:

- a) 500 y 1000MHz.
- b) 440 y 560 MHz.
- c) 560 y 960 MHz.
- d) 440 y 1040 MHz.

39. ¿El nivel 0 analógico se corresponde aproximadamente con el nivel digital?:

- a) -25 db.
- b) -30.
- c) -18.
- d) 0.

40. Una toma de microfonía mediante un par estéreo mid-side ¿es la combinación de?:

- a) Un micrófono omnidireccional y una bidireccional.
- b) Dos micrófonos bidireccionales.
- c) Un micrófono cardioide y uno bidireccional.
- d) Dos micrófonos cardioides.

41. Creamos un sistema redundante para realizar un show con protocolo Dante. ¿Pertenece los puertos Primario y Secundario a la misma red local?:

- a) Si.
- b) Sí, cuándo el rack es el Clock Master.
- c) Si para estar en el mismo dominio de colisión y garantizar el éxito del sistema.
- d) No, no pueden estar en el mismo dominio de colisión.

42. El modelo OSI está formado por 7 capas de comunicación del protocolo TCP-IP. Elige el orden correcto de las capas de menor a mayor:

- a) Física-Enlace-Red-Transporte-Sesión-Presentación-Aplicación.
- b) Red-Enlace-Física-Transporte-Sesión Presentación-Aplicación.
- c) Presentación-Enlace-Física-Red-Transporte-Aplicación-Sesión.
- d) Transporte-Enlace-Red-Presentación-Sesión-Aplicación-Física.

43. Una cámara que transmite exclusivamente con el sistema NDI, ¿Qué conexión utiliza para enviar la señal de vídeo?:

- a) HDMI.
- b) BNC.
- c) Displayport.
- d) Ethernet o Gíreles.

44. Un extender de video conectado a través de RJ45 permite:

- a) Transportar una señal de video a través de un cable UTP.
- b) Ampliar la resolución nativa de la imagen.
- c) Controlar una cámara remotamente.
- d) Ofrecer corriente a un proyector para su funcionamiento.

45. En un proyector con resolución 1440 x 900, la relación de aspecto es:

- a) 4:3.
- b) 16:9.
- c) 16:10.
- d) 2:1.

46. ¿Cuántos megas ocupan un minuto de video grabado en 4k 30 fps?:

- a) 175.
- b) 200.
- c) 300.
- d) 375.

47. Si la óptica de un proyector tiene factor de 0.80:1 indica que:

- a) Si la distancia del proyector a la pantalla es 80 cm, obtenemos una imagen de 1 metro de ancha.
- b) Si la distancia del proyector a la pantalla es 1 metro, obtenemos una imagen de 80 cm de ancha.
- c) Si la distancia del proyector a la pantalla es 80 cm, obtenemos una imagen de 1 metro de alta.
- d) Si la distancia del proyector a la pantalla es 80 cm, obtenemos una imagen de 1 metro en diagonal.

48. El pitch en una pantalla led determina:

- a) El grado de reproducción de color de cada píxel.
- b) El número de píxeles de la pantalla.
- c) La separación entre píxeles.
- d) La frecuencia de refresco de la pantalla.

49. La matriz de Audio de QLab respecto al número de entradas y salidas es de:

- a) 12 x 12.
- b) 24 x 32.
- c) 24 x 64.
- d) 64 x 64.

50. En una red Dante ¿puede un ordenador con Dante Virtual Soundcard ser el Master Clock?:

- a) Si.
- b) No.
- c) Si, cuándo hay redundancia.
- d) Si, cuándo en Dante Controller hemos definido DVS como Preferral Master.