

Monografikoa x Monográfico

ERRALDOIEN ETA BURUHANDIEN KONPARTSA

Ehun urte jaiaren muinean

COMPARSA DE GIGANTES Y CABEZUDOS

Cien años en el centro de la fiesta





Probintziako jauregia, 1917. Argazkia: Enrique Guinea. AMVG. Uztailaren 30ean irudi hauxe birsortuko da mendueurrena ospatzeko ekitaldien barruan. Palacio de la Provincia, 1917. Fotografía: Enrique Guinea. AMVG. El 30 de julio se recreará esta misma imagen, dentro de los actos conmemorativos del Centenario.

Gasteizko erraldoi eta buruhandien konparttsak ehun urte bete ditu, eta jaietako pertsonaia bitxi horiek sortzen duten lilura 1917ko abuztu urrun hartan bezain bizi dago, orduan lortu baitzen XVIII. mendearan amaieran galdutako tradizioa berreskuratzea, hiriarren ahaleginari esker.

Hamar erraldoiren bi bilduma oso ditu gaur egun konparttsak: Aramaioko bikotea, Arabako Mendialdeko bikotea, Regüeveroak eta barajako lau erregeak, bakoitza bere txota eta zaldunek lagunduta. Horiekin batera, zortzi buruhandi: historikoak ("Zeledon" "Cachán", "Escachapobres" eta "Margolaria") eta lau modernoak ("Betokerra", "Atsoa" edo "Andereñoa", "Negartia" eta "Kaskasoila").

Konpartsa hiriko jai herrikoien funtsezko ardatza izan da, eta hala izaten jarraitzen du. Buruhandi itsusi eta itxuragabeek dibertsioa sortzen dute neska-mutilen artean, eta izua txikiaren artean. Erraldoiek, berriz, harridura eta lilura pizten dute jendearengan beren garaiera eta jantziengatik, solemnita-

tez desfilatzen dutenean, eta gizatiartu egiten dira lau metrotik gorako altueraz koreografia landuak dantzatzen dituztenean gaita-jotzaile eta dultzaina-jotzaileen erritmoari jarraituz.

Historia etena

Gasteizen erraldoien konpartsa bati egiten zaizkion aipamen zaharrenak "Reglamento y Cédula de S.M. de 15 de diciembre de 1643 de los salarios de los dependientes de la ciudad y otros gastos para su administración y gobierno" deritzon agiri batean agertzen dira, bertan "zortzi dukat" esleitzen baitzaizkio "erraldoiak zaintzen dituen pertsonari, jantzi eta erantzteagatik, konponketez gain...".

"Quincuatro Seráfico Franciscano" izenekoan (1728) ere aipatzen dira erraldoiak. Frantziskotarren ordenako kide batzuen kanonizazioa dela eta argitaratutako argitalpena da, hirian monasterioa baitzuten. Jaiak aipatzen dituelarik, hau dio: "ya por las calles y plazas se escuchaban placentas aleluyas; ya reseñaban la marcha el clarín y los tambores; ya los gigantes

y danzas alborozaban el circo con sus acorizados brincos..."

Argitalpen horretan, halaber, Gasteizko Santa Maria kolegio-elizako kalonje eta apaiz Martín de Gorostiza jaunaren erromantze batean, erraldoiak aipatzen dira, eta "naneta" bat, garai hartan halaxe deitzen baitzitzaizen buruhandiei: "aquí los bayles son extravagantes, aquí con sus gigantes...aquí hasta la naneta crece a codos..."

Eskubideen 1747ko Erregelamendu Berrian, berriro aipatzen dira Gasteizko erraldoiak, eta urte batzuk geroago Landazurik Corpus eguneko prozesioan erraldoiak zihozazela aipatzen du, zehazki, "zortzi figurante eta egitura bitxiko bi ipotx", baina erreferentzia historikoetan ez da daturik jakiteko zein itxura zuten garai hartako konparttsako figurek; haien egiteko nagusia umeak erakartzea zela uste da, prozesioen aurretik joan zitezen eta enbarazu egin ez zezaten. Jai zibil eta erlijiosoetan presente egon ziren pertsonaia herriko horien pista 1780 aldera galtzen da, harrezkero gertuko hiriei eskatzen baitzaizkie maileguan.



España plaza/Plaza de España. Hacia 1969. urte aldera. Argazkia/Fotografía: José Luis Barros. AMVG

La comparsa de gigantes y cabezudos de Vitoria-Gasteiz cumple cien años y la fascinación popular hacia estos personajes singulares y festivos sigue tan vigente como en aquel lejano agosto de 1917, cuando el empeño de la ciudad consiguió recuperar una tradición que se había perdido al final del siglo XVIII.

La actual comparsa la integran dos colecciones completas de diez gigantes: la pareja de Aramayona, la pareja de la Montaña alavesa, los Regüeveros y los cuatro Reyes de la Baraja, que se complementan con sus correspondientes sotas y caballos. A los gigantes acompañan ocho cabezudos: los históricos, Celedón, Cachán, Escachapobres y Pintor y los cuatro más modernos, Ojo Biriquri, La Vieja o la Señorita, el Llorón y Calva Seca.

La comparsa ha sido y continúa siendo eje fundamental de las fiestas populares de la ciudad. Los cabezudos, feos y deformes, son elemento de diversión para la chavalería o de terror para los más pequeños. Los gigantes en cambio despiertan admiración y fascinación

popular por su altura, ropajes y desfile solemne, pero se humanizan cuando con sus más de cuatro metros bailan estudiadas coreografías al ritmo de gaiteros y dulzaineros.

La historia interrumpida

Las referencias más antiguas de la existencia en Vitoria de una comparsa de gigantes se remontan al "Reglamento y Cédula de S.M. de 15 de diciembre de 1643 de los salarios de los dependientes de la ciudad y otros gastos para su administración y gobierno", donde se asignan "ocho ducados para la persona que cuida de los gigantes, por vestirlos y desnudarlos, además de los repasos..."

En el Quincuatro Seráfico Franciscano de 1728 también hay referencias a los gigantes. Se trata de una publicación editada con motivo de la canonización de integrantes de la orden de los franciscanos, ya que la ciudad contaba con un monasterio. Haciendo alusión a los festejos se dice "ya por las calles y plazas se escuchaban placentas aleluyas; ya reseñaban la marcha el clarín y los tambores; ya los gigantes y danzas alborozaban el circo con sus acorizados brincos..."

En un romance heroico de don Martín de Gorostiza, canónigo y cura de la Insigne Iglesia colegial de Santa María de Vitoria, incluido es esta publicación, hay una referencia a los gigantes y a una "naneta", como se en la época se denominaba a los cabezudos: "aquí los bayles son extravagantes, aquí con sus gigantes...aquí hasta la naneta crece a codos..."

En el Nuevo Reglamento de los Derechos... de 1747 se vuelven a mencionar a los gigantes de Vitoria y años más tarde Landázuri se refiere a la presencia de gigantes en la procesión del Corpus y habla de "ocho figurantes y dos enanos de estructura particular", pero en ninguna de las referencias históricas aparecen datos que aporten cual era la imagen de aquellos antiguos integrantes de la comparsa, cuya misión principal se cree que era atraer a la chavalería para que precediera a las procesiones y no estorbara a su paso. A estos populares personajes, presentes en festejos civiles y religiosos, se les pierde la pista hacia 1780, ya que a partir de esta fecha se pedirán prestados a ciudades próximas.

En su desaparición tuvo mucho que ver la Real Orden de Carlos III de 1789, en la que se indica claramente que "en ninguna iglesia de estos reinos... haya delante danzas y gigantones, y cese del todo esa práctica en procesiones y demás funciones eclesiásticas, como poco conforme a la gravedad y decoro que en ellas se requiere"

Una realidad gracias al empeño popular

Pero la población vitoriana, que siempre había contado con estos personajes festivos en sus celebraciones, no se resignó a su ausencia y desde distintos sectores de la sociedad se lanzaron propuestas e iniciativas tendentes a su recuperación. En 1861 una empresa encargada de organizar festejos taurinos y otros actos para las fiestas se dirigió al Ayuntamiento para que encargara la fabricación de gigantes y cabezudos porque "contribuían mucho en otras poblaciones para animar las diversiones", pero la institución municipal no tomó en consideración la propuesta.



Desagerpen horretan zerikusi handia izan zuen Carlos III.aren 1789ko Errege Aginduak, bertan argi eta garbi adierazten baita: "en ninguna iglesia de estos reinos...haya delante danzas y gigantes, y cese del todo esa práctica en procesiones y demás funciones eclesiásticas, como poco conforme a la gravedad y decoro que en ellas se requiere".

Herritarren ahaleginari esker

Baina gasteiztarrak ohituta zeuden pertsonaia horiek ospakizunetan ikusten, eta ez zuten etsi, beraz, gizarteko sektore ezberdinetatik haiek berreskuratzeke proposamenak eta ekimenak sortu ziren. 1861ean, zezenketak eta jaietako beste jarduerak batzuk antolatzeaz arduratzen zen enpresa batek Udaleria jo zuen erraldoiak eta buruhandiak egin zitezkeen eskatzeko, "beste leku batzuetan dibertsioak animatzen asko laguntzen" baitzuten, baina udal erakundeak ez zuten proposamena aintzat hartu.

Estamentu ofizialeetatik herritarren eskaerari erantzuten ez ziotenez, Círculo Vitoriano elkarteari bururatu zituzten Iruñeko agintariei eskatzea erraldoiak,



Zapatari kalea/ Calle Zapatería
Hacia 1960. urte aldera. Argazkia/Foto: S. Arina. AMVG

kilikiak eta zaldikoak maileguan uzteko. Gasteizko Udala ere inplikatzeko lortu zuen, zeinak uztailean gutun bat bidali baitzuen Iruñeko Udalari, konpartsa eta segizioa ekartzeko aurrekontua eskatuz. Eskaera onartu eta hartara erraldoi iruindarrak lehen aldiz atera ziren hiri hartatik.



Argazkia/Fotografía: Quintas

Errealdoien bilera

Konparttsaren mendeurrena ospatzeko, uztailearen 30ean 52 erraldoi bilduko dira orotara, Gasteizkoak gehi leku hauetatik etorritakoak: Bilbo, Donostia, Amurrio, Oion, Guardia, Urduña, Bergara, Noain eta Iruñea (Txantrea eta Buztintxuri auzoetakoak).

Hiru multzotan banatuta, Florida parkean, Bepizkundearen plazan eta Katedral Berriaren aurrean bilduko dira, 11.00etatik 11.30era. Ordu horretan Andre Maria Zuriaren plazarantz abiatuko dira denak, eta bertan figura erraldoien eta koreografia landuen erakustaldia egingo dute 12.30ean.

Eguerdian, Gasteizko konpartsak 1917an Diputazio jauregiaren aurrean ateratako argazkia erreproduzitzeko du: lehenengo, duela ehun urte agertzen ziren pertsonaia bakarrik jarriko dira, eta ondoren, orain konpartsa osatzen duten guztiak.

Arratsaldeko ordubetatik, bisitari erraldoiek kalejira egingo dute erdialdean: Andre Maria Zuriaren plaza, Posta kalea, Foru kalea, Independentzia kalea, Babesgabaten plaza, Angulema kalea eta Bepizkundearen plaza; han hiruretatik lau eta erdiak arte egongo dira ikusgai.

Hirian egiten den erraldoien bigarren bilera da. Izan ere, 1992ko abuztuaren 2an, 75 erraldoi etorri ziren Gasteizera Euskal Herritik eta Kataluniatik, konparttsaren 75. urteurrena zela eta.

Hala ere, Gasteizek bere konpartsa izateko gogoak bere horretan jarraitu zuen, eta 1909an, denbora laburra iraun zuen zezenzale talde batek jai bat antolatu zuen tradizio hori berreskuratzeke funtsak biltzeko, baina entitate hori desagertu zelarik dirua ongintzarako erabili zen.

1916an Iruñeko erraldoiak etorri ziren berriro, eta ekimenari behin betiko bulkada eman zioten. Gasteiztar ospetsuek ere sostengua ematen zioten ekimenari, Odón eta Ángel Apraizek, esaterako, zeinek ideiak eta "billetteroren" bat jartzen baitzuten erraldoi eta buruhandiak erosteko antolatu zen diru-bilketa herrikoirako.

Lehenengo erraldoi eta naneteak

1917ko otsailean, Jai Batzordeko lehen-dakari Vitoriano Lozak baimena eman zion Udal Musika Bandari —aurreko urtean sortua— antzezlan bat eskaini zezan, konpartsarako funtsak biltzeko asmoz. Gasteiztarren ekarpenekin dirua biltzen zuten bitartean, Jai Batzordeak zenbait lantegiri idatzi zien arrazoizko aurrekontuak lortzearren, eta pertsonaia berezi horiek behar zuten itxuraz eztabaidatzen zen. Aho batez erabaki zuten alderdi hori: erraldoi bikoteek Arabako eskualdeak ordezkatzeko zituzten, eta Aramaioko harana eta Arabako Mendialdea izango ziren lehenak.

Isaac Díaz Ibáñez artista gasteiztarrak lau erraldoiak eta beste horrenbeste buruhandi 2.300 pezetan egitea eskaini zuen, eta zirriborroak ere aurkeztu zituen, baina Udalak bazuen eskaintza merkeago bat, Madrileko F. Losadaren lantegiena: 440 pezeta bi erraldoi egitegatik eta 30 pezeta buruhandi bakoitzeko. Jai Batzordeak Arabako Mendialdeko bi erraldoiak eta bi buruhandi agindu zizkion artista madrildarrari, eta Isaac Diez Ibáñezi, berriz, Aramaioko erraldoien bikotea eta beste bi buruhandi. Udalak goraiatu egin zuen artista gasteiztarraren lana; Losadaren lantegiak egindako gizonezko figura, aldiz, ez zitzaion gustatu, "eskultoreak ez baitzuen asmatu gizonezkoari bizarra uztean", jakinarazi ziotenaren arabera.

Dena prest zegoen 1917ko Andre Maria Zuriaren jaietarako, eta egitarauan aipatzen zen abuztuaren 3an bazkide

Como desde los estamentos oficiales no se daba respuesta a esta demanda popular, fue el Círculo Vitoriano el que tuvo la ocurrencia, en 1900, de solicitar a las autoridades de Pamplona que prestaran sus gigantes, kilikis y zaldikos. En esta iniciativa consiguió implicar al Ayuntamiento vitoriano que, en el mes de julio, dirigió una carta al de Pamplona solicitando un presupuesto para trasladar la comparsa y su séquito. Se accedió a la petición y por primera vez en su historia los gigantes pamplonicos salieron de su ciudad.

Pero el empeño de Vitoria de contar con su propia comparsa seguía presente y en 1909, de la mano de un club taurino de vida efímera, se organizó un festejo con el objetivo de recaudar fondos para retomar esta tradición festiva, pero la entidad desapareció y el dinero se destinó a un fin benéfico.

En 1916 los gigantes de Pamplona volvieron a las fiestas de Vitoria y dieron el empuje definitivo a la iniciativa, que tuvo el apoyo de ilustres vitorianos como Odón y Ángel Apraiz, que aportaban ideas y algún "billetterico" a la suscripción popular organizada para recaudar fondos para la compra de los gigantes y cabezudos.

Llegan los primeros gigantes y nanetes

En febrero de 1917 el presidente de la Comisión de Festejos, Vitoriano Loza, autorizó a la Banda Municipal de Mú-

sica, creada el año anterior, para que ofreciera una función teatral para recaudar fondos para la comparsa. Mientras el dinero iba llegando con las aportaciones de los vitorianos, la Comisión de Festejos escribió a distintos talleres para conseguir presupuestos accesibles y se debatía sobre la fisonomía que tendrían estos singulares personajes. El acuerdo en este asunto fue unánime: los gigantes, en pareja, representarían a zonas de Álava y se empezaría por el Valle de Aramayona y la Montaña Alavesa.

El artista vitoriano Isaac Díaz Ibáñez se ofrece para crear los cuatro gigantes y otros tantos cabezudos por 2.300 pesetas, de los que aportaba los correspondientes bocetos, pero al Ayuntamiento había llegado una propuesta más barata de los talleres de F. Losada de Madrid que ofertaba 440 pesetas por dos gigantes y 30 pesetas por cada uno de los cabezudos. La Comisión de Festejos encomendó al artista madrileño los dos gigantes representativos de la Montaña Alavesa y dos cabezudos, mientras que Isaac Diez Ibáñez se encargó de la pareja de gigantes de Aramayona y de los otros dos cabezudos. El trabajo del artista vitoriano fue elogiado por el Ayuntamiento que, por el contrario, puso reparos a la figura masculina creada por el taller de Losada, "ya que el escultor no estuvo acertado al dejar barba al varón", como así se lo comunicó.



2013. Argazkia/Fotografía: Quintas

Gigantada

Para celebrar el centenario de la comparsa, el 30 de julio se celebrará una concentración de 52 gigantes, procedentes de Bilbao, Donostia, Amurrio, Oion, Laguardia, Orduña, Bergara, Noain, de los barrios pamplonicos de Txantrea y Buztintxuri, además de los de Vitoria-Gasteiz.

Repartidos en tres grupos, los gigantes se reunirán en el parque de la Florida, plaza del Renacimiento y frente a la Catedral Nueva, donde permanecerán desde las 11.00 hasta las 11.30 horas, momento en el que todos partirán hasta la plaza de la Virgen Blanca donde se concentrarán, a las 12.30 horas, para hacer una exhibición de sus enormes figuras y sus estudiadas coreografías

La comparsa de Vitoria-Gasteiz recreará la foto de 1917, al mediodía, frente al Palacio de la Diputación, primero solo los personajes que posaron hace cien años y a continuación todos los que la integran en la actualidad.

Una kalejira de estos enormes forasteros recorrerá, desde las dos de la tarde, las calles del centro ciudad: Virgen Blanca, Postas, Fueros, Independencia, Desamparadas, Angulema y plaza del Renacimiento, donde quedarán expuestos, desde las tres hasta las cuatro y media de la tarde.

Esta es la segunda concentración de gigantes. Para celebrar el 75 aniversario de la comparsa el 2 de agosto de 1992 acudieron a Vitoria 75 gigantes de Euskal Herria y Cataluña.



2012. Argazkia/Fotografía: Javier Agote



Arabako Mendialdeko emakumezko nekazarria
Aldeana de la Montaña alavesa
 Sortzea/Creación: Taller F. Losada (Madrid). 1917
 Berritzea/Renovación 1992 la cabeza y 1998 la estructura del cuerpo
 Garaiera/Altura: 3,70 m
 Pisua/Peso: 48 kg



Arabako Mendialdeko gizonezko nekazarria
Aldeano de la Montaña alavesa
 Sortzea/Creación: Taller F. Losada (Madrid). 1917
 Berritzea/Renovación: 1992 la cabeza y 1998 la estructura del cuerpo
 Garaiera/Altura: 3,75 m
 Pisua/Peso: 48 kg



Aramaioko emakumezko nekazarria
Aldeana de Aramayona
 Sortzea/Creación: Isaac Díaz Ibáñez (Vitoria). 1917
 Berritzea/Renovación: 1992 y 1998
 Garaiera/Altura: 3,75 m
 Pisua/Peso: 45 kg



Aramaioko gizonezko nekazarria
Aldeano de Aramayona
 Sortzea/Creación: Isaac Díaz Ibáñez (Vitoria). 1917
 Berritzea/Renovación: 1992 la cabeza y 1998 la estructura del cuerpo
 Garaiera/Altura: 3,75 m
 Pisua/Peso: 45 kg



“Regüevera” La Regüevera
 Sortzea/Creación: Taller de Higinio Basterra (Bilbao), bocetos de Adrián Aldecoa. 1929
 Berritzea/Renovación: 1992 la cabeza y 1998 la estructura del cuerpo
 Garaiera/Altura: 3,72 m
 Pisua/Peso: 52 kg



“Regüevero” El Regüevero
 Sortzea/Creación: Taller de Higinio Basterra (Bilbao), bocetos de Adrián Aldecoa. 1929
 Berritzea/Renovación: 1992 la cabeza y 1998 la estructura del cuerpo
 Garaiera/Altura: 3,75 m
 Pisua/Peso: 52 kg



Errege bastoia | Rey de Bastos
 Sortzea/Creación: Talleres de Enrique Sáez y Víctor Guevara (Vitoria), encargo Heraclio Fournier. 1943
 Desagertzea Desaparición: 1962
 Berritzea/Renovación: Talleres Subiza y Monguillán (Pamplona). 1991
 Garaiera/Altura: 3,25 m
 Pisua/Peso: 53 kg



Errege kopa | Rey de Copas
 Sortzea/Creación: Talleres de Enrique Sáez y Víctor Guevara (Vitoria), encargo Heraclio Fournier. 1943
 Desagertzea Desaparición: 1962
 Berritzea/Renovación: Talleres Subiza y Monguillán (Pamplona). 1991
 Garaiera/Altura: 3,25 m
 Pisua/Peso: 51 kg



Ezpata erregea | Rey de Espadas
 Sortzea/Creación: Talleres de Enrique Sáez y Víctor Guevara (Vitoria), encargo Heraclio Fournier. 1943
 Desagertzea Desaparición: 1962
 Berritzea/Renovación: Talleres Subiza y Monguillán (Pamplona). 1991
 Garaiera/Altura: 3,25 m
 Pisua/Peso: 51 kg



Errege urrea | Rey de Oros
 Sortzea/Creación: Talleres de Enrique Sáez y Víctor Guevara (Vitoria), encargo Heraclio Fournier. 1943
 Desagertzea Desaparición: 1962
 Berritzea/Renovación: Talleres Subiza y Monguillán (Pamplona). 1991
 Garaiera/Altura: 3,25 m
 Pisua/Peso: 51 kg

Txota eta Zaldunen Konpartsa | Comparsa de Sotas y Caballos



Txota Urrea Sota de Oros

Zaldun Urrea
 ▼Caballo de Oros



Txota Kopa Sota de Copas

Zaldun Kopa
 ▼Caballo de Copas



Txota Ezpata Sota de Espadas

Zaldun Ezpata
 ▼Caballo de Espadas



Txota Bastoia Sota de Bastos

Zaldun Bastoia
 ▼Caballo de Bastos



Sortzea: 1998. urtearen ondoren. Talde horren jantziak zein konpartsako gainerako pertsonaien jantziak mantentzeaz Txaro Iturralde jostuna arduratzen da.
 Creación: después de 1998. Del mantenimiento de los trajes de este grupo, así como del resto de los personajes de la comparsa se encarga la modista Txaro Iturralde.



“Betokerra” | Ojo Biriqui
 Sortzea/Creación: Higinio Basterra (Bilbao) - 1930
 Berritzea/Renovación: Taller de Salvador y Pascual Jimeno (Valencia). 1974 y Taller Menina (Hondarribia). 1997 y 2001
 Garaiera/Altura: 0,82 m
 Pisua/Peso: 7 kg



“Kaskasoila” | Calvaseca
 Sortzea/Creación: Higinio Basterra (Bilbao) - 1930
 Berritzea/Renovación: Taller de Salvador y Pascual Jimeno (Valencia). 1974 y Taller Menina (Hondarribia). 1997 y 2001
 Garaiera/Altura: 0,80 m
 Pisua/Peso: 6 kg



“Negartia” | El Llorón
 Sortzea/Creación: Higinio Basterra (Bilbao) - 1930
 Berritzea/Renovación: Taller de Salvador y Pascual Jimeno (Valencia). 1974 y Taller Menina (Hondarribia). 1997 y 2001
 Garaiera/Altura: 0,81 m
 Pisua/Peso: 7 kg



“Atsoa”, “Hilehoria” edo “Andereñoa” La Vieja, La Rubia o La Señorita
 Sortzea/Creación: Higinio Basterra (Bilbao) - 1930
 Berritzea/Renovación: Taller de Salvador y Pascual Jimeno (Valencia). 1974 y Taller Menina (Hondarribia). 1997 y 2001
 Garaiera/Altura: 0,80 m
 Pisua/Peso: 7 kg



“Betokerra” | Ojo Biriqui



“Kaskasoila” | Calvaseca



“Negartia” | El Llorón



“Atsoa”, “Hilehoria” edo “Andereñoa” La Vieja, La Rubia o La Señorita

Buruhandi Historikoak | Cabezudos Históricos



Zeledon | Celedón
 Sortzea/Creación: Isaac Díaz Ibáñez (Vitoria) o F. Losada (Madrid) - 1917
 Desagertzea Desaparición: 1928
 Berritzea/Renovación: Diseño de Marco Ibáñez de Matauco - 1985
 Garaiera/Altura: 1,20 m
 Pisua/Peso: 8 kg



Cachán
 Sortzea/Creación: Isaac Díaz Ibáñez (Vitoria) o F. Losada (Madrid) - 1917
 Desagertzea Desaparición: 1928
 Berritzea/Renovación: Diseño de Marco Ibáñez de Matauco - 1985
 Garaiera/Altura: 1,20 m
 Pisua/Peso: 9 kg



Gasteizko margolaria | Pintor de Vitoria
 Sortzea/Creación: Isaac Díaz Ibáñez (Vitoria) o F. Losada (Madrid) - 1917
 Desagertzea Desaparición: 1928
 Berritzea/Renovación: Diseño de Marco Ibáñez de Matauco - 1985.
 Garaiera/Altura: 1,22 m
 Pisua/Peso: 8 kg



Escachapobres
 Sortzea/Creación: Isaac Díaz Ibáñez (Vitoria) o F. Losada (Madrid) - 1917
 Desagertzea Desaparición: 1928
 Berritzea/Renovación: Diseño de Marco Ibáñez de Matauco - 1985
 Garaiera/Altura: 1,51 m
 Pisua/Peso: 12 kg



Hacia 1983.urte aldera. Argazkia/Fotografía: José Luis Barroso. AMVG

batzorde batek entregatuko ziola Udalarari "Gasteizko herriak Udal Txit Gorenari oparitzen dion erraldoi eta nanteen konpartsa" emaileen izenean.

"Regüeveroak" eta barajako erregeak

1929ko ekainaren erdialdera, Udalak erabaki zuen beste bi pertsonaia gehitzea erraldoien konpartsari, "regüevero" deitutakoak: Batzar Nagusien bilkurara joateko bidaia beren nekazaritza-produktuak saltzeko aprobetxatzen zuen batzarkide bikotea. Bilboko lantegi bati, Higinio Basterrarenari, agindu zitzaion, Adrián Aldecoaren zirriborroak baliatuz, baina zoritzarrez uztailaren 26an gizona burua

apurtu egin zen labetik ateratzean. Lana errepikatu zuten baina ez zen margotzeko astirik izan, beraz, Aldecoaren estudiara eraman zuten kolore ukitu batzuk emateko, "regüevero" bikotearekin batera atera zedin Andre Maria Zuriaren jaietako azken bi egunetan. Abuztuaren amaieran berriro eraman zuten Bilbora, Basterra etxean irudia bukatu zezaten.

Udalak aukera baliatu zuen Bilboko eskulangileari sei buruhandien aurkera eskatzeko, lehenengo lauak nahiko hondatuta baitzeuden hamabi urtez umeen ekinaldiak jasan ondoren. 1930eko jaietan atera ziren buruhandi berriak kalera, nortasun propiorik gabe. Herritarrek asmatu zituzten izenak: "betokerra", "kaskasoila", "andereñoa", "negartia", "atsoa" eta "ilehoria". Izen horiek 1973ra arte iraun zuten.

1930etik 1940ra, sei erraldoi eta sei buruhandik osatu zuten Gasteizko konpartsa, gehi 1923an Serafin Basterraren Bilboko lantegiak egindako gargantuak, zeinak 4.915 pezeta balio izan baitzuten.

1943an Heraclio Fournier enpresa inplikatu zen erraldoi taldea handitzen, barajako lau erregeak sortuta, eta Enrique Sáez eta Víctor Guevararen lantegiei agindu zitzaion diseinua. Abuztuaren 4an aurkeztu ziren lau erregeak garai hartan karta lantegia zegoen lekuan, Foru kalearen eta Manuel Iradier kaleen artean. Haien aurpegiak palo bakoitzaren sinboloaren karikatura ziren: kopena, mozkorra; txotena, zakarra; ezpatena, liskargilea, eta

urreena, mutur beltza. Barajako erregeek 1962ko jaietara arte iraun zuten, eta desagertzean zerikusi handia izan zuten gehiegizko pisuak, zaila baitzen garraiatzea.

Kartoi iragazgaitzetik beira-zuntzera

1974an Udalak sei buruhandi herrikoiak berritzea erabaki zuen, eta Salvador eta Pascual Jimenoren lantegiei (Valentzia) agindu zizkien. Abuztuaren 4an aurkeztu ziren erreproduktio berriak, zeinak harri-kartoiak izan beharrean kartoi iragazgaitzekoak baitziren, baina haien itxurak ez zuten aurrekoen antz handirik. Buruhandi horiek hondatu egin ziren erabiliaren erabiliaz eta ezegoki gordetzeagatik, eta pertsonaietako bi desagertu egin ziren.

Konpartsa biziberritzeko asmoz, 1984ko erdialdean Udalak lau buruhandi historikoak berreskuratu nahi izan zituen, eta lehiaketa bat antolatu zuen; Marco Ibáñez de Matauko artistari esleitu zitzaion, aurretik ere eginak baitzituen antzeko lanak, besteak beste, Floridako jaiotza monumentalerako irudiak eta antzerki taldeen-tzakako maskarak.

1985eko jaietan, desagertu zirenetik berrogeita hamasei urte igaro ondoren, "Escachapobres", "Cachán", "Zeledon" eta "Margolaria" berriro ibili ziren Gasteizko umeen atzetik jaietan, baina oraingoan beira-zuntzez eginak.

Barajako lau erregeak berreskuratu zirelarik, behin betiko bultzada eman zitzaion erraldoien konpartsari. 1991ko apirilaren 21ean aurkeztu ziren erregeen figura berriak, San Prudentzio jaien testuinguruan; aurpegi hieratikoa zituzten, 1943koenak ez bezalakoak, eta horrek zenbait kritika piztu zituen, baina alde handiena irudi berrien arintasuna zen.

1992an sei nekazari erraldoien buruak berriro ziren, eta 1998an gorputzen zumea kendu —dantzarako egonkortasun txikikoa— eta beirazko-zuntzez eta zurezko astoez osatutako egitura batez ordeztu zen, barajako erregeei aurretik jarri zitzaion bezala, zeinari lehengo buruak eta eskuak lotu baitzitzaizkion. Gerorako egokitatz jo zen erregeak barajako palo bakoitzeko txotek eta zaldunek laguntzea.

Todo estaba listo para las fiestas de la Blanca de 1917 y en el programa se hacía referencia a que el 3 de agosto una comisión de suscriptores, en nombre de los donantes, haría entrega a la Casa Consistorial "de la comparsa de gigantes y nanetes que regala el pueblo de Vitoria al Excelentísimo Ayuntamiento".

Los "regüeveros" y los Reyes de la Baraja

A mediados del mes de junio de 1929 el Ayuntamiento decidió ampliar la comparsa de gigantes con dos personajes más: "los regüeveros", una pareja de junteros, que aprovechan su viaje para asistir a la sesión de Juntas Generales, para vender después sus productos agrícolas en el mercado. Su realización se encargó al taller de Higinio Basterra de Bilbao con bocetos de Adrián Aldecoa, pero la mala suerte hizo que, el 26 de julio, la cabeza del varón se destrozara al sacarla del horno. El trabajo se repitió pero no dio tiempo a pintarlo; se trasladó al estudio de Aldecoa para que le diera unos toques de color y el "regüevero" pudiera acompañar a su pareja los dos últimos días de las fiestas de la Blanca, pero a finales de agosto regresó a Bilbao para que la casa Basterra rematara la figura.

El Ayuntamiento aprovechó esta circunstancia y pidió al artesano bilbaíno un presupuesto para la creación de seis cabezudos, porque los cuatro primeros estaban bastante decrépitos tras doce años de aguantar los envites de la chalería. En las fiestas de 1930 los nue-



Prado kalean/En la calle Prado. Hacia 1974.urte aldera. Argazkia/Fotografía: J. Luis Barroso. AMVG

vos cabezudos salieron a la calle, pero sin una identidad propia. Fue el ingenio popular el que se encargó de los nombres de cada uno de ellos: ojo biriquí, calvaseca, la señorita, el llorón, la vieja y la rubia, que subsistieron hasta 1973.

Entre 1930 y 1940 la comparsa de Vitoria estuvo integrada por seis gigantes y seis cabezudos, más el gargantúa, creado en 1923 en el taller bilbaíno de

Serafin Basterra y que costó a Vitoria 4.915 pesetas.

En 1943 se implicó a la empresa Heraclio Fournier en la ampliación del grupo de gigantes con los cuatro reyes de la baraja, cuyo diseño se encargó a los talleres de Enrique Sáez y Víctor Guevara. El 4 de agosto, en la confluencia de las calles Fueros y Manuel Iradier, donde estaba ubicada la fábrica de naipes, se presentaron los regios personajes, cuyos rostros caricaturizaban el simbolismo del palo de la baraja de cada uno de ellos: el de copas borracho, el de bastos bronco, el de espadas camorrista y hosco el de oros. Los reyes de la baraja sobrevivieron hasta las fiestas de 1962 y en su desaparición tuvo mucho que ver su excesivo peso, que dificultaba el trabajo de portarlos.

Del cartón impermeable a la fibra de vidrio

El Ayuntamiento decidió renovar los seis cabezudos populares en 1974 y el trabajo se encargó a los talleres valencianos de Salvador y Pascual Jimeno. El 4 de agosto se presentaron las nuevas reproducciones, ya no en cartón piedra, sino en cartón impermeable, pero



1931. Argazkia/Fotografía: Ceferino Yanguas. AMVG



1960. Argazkia/Fotografía: J. M. Parra. AMVG



2009. Argazkia/Fotografía: D. Llano

2012. Argazkia/Fotografía: J. Agote

2009. Argazkia/Fotografía: D. Llano

1990eko hamarkadaz geroztik Udala arduratu da konpartsako pertsonaiak mantendu eta berritzeaz. Gaur egun denak dira beira-zuntzezkoak. 1997an, Hondarribiko Menina artisautza lantegiari agindu zitzaion "Kaskasoila", "Betokerra", "Negartia" eta "Andereñoa" izeneko irudien buru berriak egin zitzaizkien, 1974koak eredu hartuta, eta horietan laguntzen diete orain histori-koei. Hiriko jai-egutegian parte hartzen dute eta auzo-elkarteei uzten zaizkie auzoetako jaietan ateratzeko.

Garai berrietara egokitzuz joan dira, eta dagoeneko ez dituzte zerri-maskuriak erabiltzen xaxatzeko, antzina bezala, poliesterezko puxikak baizik.

Konpartsaren bi multzo oso daude, bat txikixeagoa, eta hori da ekitaldietara eramaten dena edo kultur eta jai entitateei uzten zaiena.



Andre Maria Zuriaren plaza / Plaza de la Virgen Blanca. 1929. Argazkia/Fotografía: Enrique Guinea. AMVG



Frantzia kalea / calle Francia. 1929. Argazkia/Fotografía: Enrique Guinea. AMVG

Gargantua

Serafín Basterraren lantegietan (Bilbo) egindako gargantua 1923. urtearen hasieran iritsi zen Gasteizera, baina abuztuaren 4ra arte ez zen ofizialki aurkeztu, Andre Maria Zuriaren jaietako egitarauan jasota dagoenaren arabera.

Figura izugarria jai herrikoiaren funtsezko osagaia izan da, eta urte urte iraun du. 4,30 metro garai, 2,50 metro zabal eta burutik oinetara 8 metro luze da; lehenak 506 kiloko pisua zuen, eta 4.915 pezeta balio izan zuen.

94 urte hauetan hainbatetan berritu da. 1997an beira-zuntzezko gorputz berria eraiki zen, eta jantzi berriak ere egin zitzaizkion, furgoneta batean txertatu ahal izateko; hasiera batean, aldiz, idiak baliatzen ziren irudia garraiatzeko, eta geroago, traktoerak. Hurrengo urtean zurezko burua zaharberritu zen.

2005eko abuztuaren 5ean, Andre Maria Zuriaren jaien erdian, gargantuak kalte handiak izan zituen udal biltegietatik egun hartako ekitaldietan parte hartzeko ateratzerakoan. Buru erraldoian kolpea hartu eta hura gorputzetik zentimetro batzuk askatu zen; horren ondorioz, jatunaren errailetatik doan txirrista erabili ezinik geratu zen, eta ezin izan zuen parte hartu urte hartako jaietako gainerako egunetan.

"Istripua" zela eta, 2006an beste gargantua bat egiteko agindu zitzaion Menina lantegiari (Hondarribia), beira-zuntzezko buruarekin, eta aurrekoaren zurezko burua erabili zen eredutzat; hain zuzen ere, lehengo burua gordeta dago, gerora beste kopiarik egin behar bada ere.



Hacia 1919. urte aldera. Argazkia/Fotografía: Enrique Guinea. AMVG

su fisonomía poco se parecía a la de sus predecesores. Estos cabezudos se fueron deteriorando por el uso y un almacenamiento inadecuado, llegando a desaparecer dos de los personajes.

En un nuevo impulso a la comparsa, a mediados de 1984, el Ayuntamiento quiso recuperar los cuatro cabezudos históricos y convocó un concurso que se adjudicó al artista Marco Ibáñez de Matauco, que ya había realizado trabajos relacionados con la imaginería popular vitoriana, figuras del Belén Monumental de la Florida o máscaras para grupos de teatro.

En las fiestas de 1985, cincuenta y seis años después de su desaparición, Escapobres, Cachán, Celedón y Pintor volvieron a perseguir durante las fiestas a los niños vitorianos, ahora en fibra de vidrio.

Con la recuperación de los cuatro reyes de la baraja culminó el impulso definitivo a la comparsa de gigantes. El 21 de abril de 1991 en el contexto de las fiestas de San Prudencio se presentaron las nuevas regias figuras con rostros hieráticos, no como las de 1943, lo que fue criticado por algunos vitorianos, pero sobre todo mucho más ligeras.

En 1992 se renovaron las cabezas de los seis aldeanos gigantes y en 1998 concluyó la sustitución del

mimbre del cuerpo, que ofrecía poca estabilidad en el baile, por una estructura de fibra de vidrio y caballete de madera, similar a la de los reyes de la baraja, a la que se unieron las cabezas y manos existentes. Poco después se consideró oportuno que los reyes estuvieran acompañados por las sotas y caballos de cada uno de los palos de la baraja.

A partir los 90 el Ayuntamiento se ha encargado del mantenimiento y renovación de los personajes de la comparsa, que en la actualidad son todos de fibra de vidrio. En 1997 encargó a Menina, Taller de Artesanía de Hondarribia, la realización de nuevas cabezas de calva seca, ojo biriqui, el llorón y la señorita tomando como modelo las de 1974, que son los cabezudos que en la actualidad acompañan a los históricos. Participan en el calendario festivo de la ciudad y se prestan a las asociaciones de vecinos para que participen en las fiestas de los barrios.

Se han ido adaptando a los nuevos tiempos y los cabezudos ya no azusan con bochinchas de cerdo como antaño, sino con bolas de poliéster.

Existen dos colecciones completas de la comparsa, una un poco más pequeña de tamaño, que es la que se desplaza a los diferentes eventos o se presta a entidades culturales y festivas.



1974. Argazkia/Fotografía: J. L. Barroso. AMVG

El gargantúa llegó a Vitoria en los primeros días de 1923, desde los Talleres de Serafín Basterra (Bilbao), pero su presentación oficial fue el 4 de agosto, como así se hace constar en el programa oficial de las fiestas de La Blanca.

Su imponente figura ha sido elemento fundamental de las fiestas populares de la ciudad y su presencia se ha mantenido a lo largo de los años. Mide 4,30 metros de alto por 2,50 de ancho y 8 metros de la cabeza a los pies; el inicial pesaba 506 kilos y costó 4.915 pesetas.

En sus 94 años de historia ha sufrido varias renovaciones. En 1997 para encastrarlo en una furgoneta, se construyó un nuevo cuerpo en fibra de vidrio y una nueva vestimenta, ya que hasta entonces el gargantua era arrastrado primero por bueyes y más tarde por tractores. Al año siguiente se restaura la cabeza de madera.

El 5 de agosto de 2005, en plenas Fiestas de La Blanca, el gargantúa sufrió graves desperfectos al salir de los almacenes municipales para participar en los actos previstos del día. Un golpe en su enorme cabeza hizo que se separara unos centímetros del cuerpo, por lo que quedó inutilizado el tobogán que recorre las entrañas de este trágico e hizo imposible su participación en el resto de las jornadas festival de ese año.

Este "accidente" hizo que en 2006 se encargara al Taller Menina (Hondarribia) la ejecución de un nuevo gargantua con la cabeza en fibra de vidrio, para la que se utilizó como modelo la de madera del antiguo, que todavía hoy se conserva para futuras renovaciones.

Monográfico / Monografikoa



2016. Konpartsa eta zamaketariak abuztuaren 9ko azken desfilearen ondoren
2016. Comparsa y porteadores tras el último desfile el 9 de agosto

Erraldorien eta Buruhandien Konpartisaren Menduerrera
Centenario de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos