

Proyecto Larrua

La casa vacía



ESTRENO - 15 Noviembre 2022
Festival Internacional de teatro de
Vitoria-Gasteiz.

CO-PRODUCIDO - Gobierno Vasco,
Red de teatros de Vitoria - Gasteiz,
Dansa Metropolitana



Contacto

Sandra Bonilla
+34 679860899
sbonilla@dgira.es
www.dgira.es

[www. proyectolarrua.com](http://www.proyectolarrua.com)

Resumen

El proyecto de *La casa vacía* es el resultado de siete años de recorrido e investigación aúando distintas disciplinas y maneras concretas de escenificar el imaginario de Proyecto Larrua. *La casa vacía* nos presenta una propuesta transdisciplinar que aúna danza, teatro y teatro documental. La primera exposición post- mortem de una reconocida artista y una entrevista- documental a la mujer que fue su pareja. Viajar a través de sus obras es navegar por las historias que las une y sumergirse en el vacío de su desaparición, ahora apreciando los huecos de sus trabajos como nunca. Esos huecos la llevan al vacío, al silencio, a la inmensidad, la reflexión, la contemplación y admiración por los pequeños detalles, como si siempre los estuviera viendo por primera vez. Arte contemplativo en danza. Una reflexión entre el concepto contemplativo y lo conceptual.

Equipo artístico

Coreografía: *Jordi Vilaseca*

Intérpretes: *Ainhoa Usandizaga, Begoña Martín
Ingrid Magrinyà, Maddi Ruiz de Loizaga, Aritz López*

Textos: *Pedro Casas*

Dramaturgia: *Pedro Casas y Jordi Vilaseca*

Diseño de iluminación: *David Alcorta*

Espacio sonoro: *Luis Miguel Cobo*

Escenografía: *Enric Planas*

Vestuario: *Xabier Mujica*

Producción: *Aritz López*

Fotografía: *Asier Bastida*

Agradecimientos: *TAE*



Sinopsis

La casa vacía narra la historia de una reciente fallecida artista y su pareja. La relación que tienen ambas con el arte, el amor, el olvido, la soledad, la memoria, la fragilidad y el vacío. Narrar, contar sus historias de vida para poder sanar y poder olvidar. La casa vacía es una pieza de Danza-Teatro-Documental donde se fraccionan las escenas como si estas fueran un collage. "un collage de vida, de imágenes y recuerdos". Las intérpretes forman parte de este collage en diferentes situaciones participando activamente dentro de estos recuerdos y otras veces siendo testigo y espectadoras de estos. Una pieza donde la Danza Contemporánea coexiste y convive con el teatro a través del rodaje de un documental que marca un mapa y recorrido en la vida de una reconocida artista plástica y donde las intérpretes se ven sumergidas, de distinta forma, en estas historias.



DURACIÓN - 62min

PÚBLICO- Adulto

LINK TRAILER

LINK VIDEO COMPLETO

FICHA TÉCNICA ESTRENO



Funciones Realizadas

15-11-22 Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz
16-3-23 DFERIA, San Sebastian
16-3-23 Dansa Metropolitana de Barcelona
17-3-24 SAT! TEATRE, Barcelona
7-7-23 Festival Esencia, Madrid
8-7-23 Sala Cuarta Pared, Madrid
4-11-23 Harresi Aretoa, Agurain

Críticas

<< Un lienzo para la teatralidad. La casa vacía hace una propuesta arriesgada: contener, en un espacio teatral, el encuentro de diferentes disciplinas artísticas. Esa apuesta creativa, ejecutada de manera impecable, resulta lo más valioso de la obra. >>

Alejandro Guzmán.

<< “La Casa Vacía”, de la compañía vasca de danza Larrua, impacta, embelesa, seduce y aprieta el pecho por razones de pura excelencia escénica. Esta, que en otras obras tiende a focalizar al menos en uno de los aspectos concretos de la escena, en esta pieza es todo armonía. La sucesión de escenas no jerarquiza ni el texto, ni el cuerpo, ni la luz, ni la escenografía, ni la música, sino que todos entran a dialogar unos con otros, brutalmente mezclados, hasta conseguir una organicidad homogénea propia de los cuadros que uno contempla durante horas en un museo. “Un collage” >>

Álvaro Holgado.

<< La casa vacía de la compañía Proyecto Larrua fluye entre la danza y el teatro, recurriendo también en ocasiones al vídeo, a los cuadros humanos, a la palabra que no es narrativa... La presentación de la obra en la WEB de la Sala Cuarta Pared habla de lo “Transdisciplinar” incluyendo en este concepto también el documental, puesto que lo que se representa en la escena es la realización de un documental sobre la artista plástica fallecida. Y es verdad que el trabajo de documento es, además de un elemento del espectáculo, un trabajo previo para que este tenga la consistencia que muestra. >>

Helena del Hoyo.

<< Es un paso adelante, de una elegancia exquisita, una historia de arte y relación, de creatividad y reportaje, de cercanía y vida. Ya no hay decepción, aunque la casa esté vacía. Hay un gusto amargo y dulce por saber que la protagonista del argumento, aunque esté ausente ya, nos está dando su mejor versión. >>

Alberto Morate.



La compañía

Proyecto Larrua es una compañía de danza contemporánea dirigida por Jordi Vilaseca y Aritz López con base en Vitoria-Gasteiz. Coreográfica y dramaturgicamente, la compañía tiene una visión personal sobre cómo aunar la fisicalidad y la emoción y de como escenificarla, utilizando elementos del imaginario común del espectador y contemporanizarlos.

Resultado de esa visión personal son las piezas coreográficas que forman parte de su repertorio y que han sido representadas en Euskal Herria, España, Europa, América Central y Asia. En festivales como Madrid en Danza, Cadiz en Danza, Mes de Danza de Sevilla, Dferia, Festival de Artes Escénicas de Costa Rica, Fest´arts, y New Dance International Festival de Corea.

Proyecto Larrua tiene un especial interés en la creación de piezas para espacios urbanos y no convencionales debido a los nuevos contextos que se crean por el público y la relación que se genera con los mismos. Algunas de estas piezas han recibido reconocimientos en festivales como MasDanza o Umore Azoka de Leioa donde fueron seleccionadas como mejor compañía emergente. Además han realizado creaciones por encargo para instituciones como UNESCO.

Una de las señas de identidad de la compañía son sus producciones para teatro, donde la danza converge con el espacio sonoro, iluminación y escenografía para crear un universo propio. Fruto de esta unión son la pieza Otsoa, candidata a 5 Premios Max, Baserri, candidata a 3 Premios Max y Ojo de Buey. Estas piezas han formado parte de diferentes circuitos como Red Sarea, Platea, A Cielo Abierto, Red de Navarra y el catálogo de la Comunidad de Madrid.

Proyecto Larrua no quiere funcionar solo coreográficamente sino que quiere abordar campos como la formación. Fruto de esto es su programa LarruaLab, un seminario de danza contemporánea en Vitoria y el Virtual-Lab, un magazine creado durante el confinamiento.

La mediación es otro de los campos importantes por los que la compañía apuesta. Por eso la compañía cuenta con un programa de audiencias con el cual trabajan mano a mano con los teatros principales de Vitoria para crear nuevos públicos. Este Proyecto de Danza quiere abrir futuras colaboraciones con artistas locales, nacionales e internacionales, diferentes instituciones, residencias artísticas...

LINKS A TRABAJOS ANTERIORES

OTSOA <https://vimeo.com/372713564>

OJO DE BUEY <https://vimeo.com/472754467>

BASERRI <https://vimeo.com/241871756>



¿Qué es La Casa Vacía?

La casa vacía es una pieza de danza, teatro - documento.

Desde el nacimiento de la compañía Larrua en el 2015, hemos hecho gran hincapié en la investigación de movimiento, la búsqueda de un estilo y un discurso característico. Las cadencias del movimiento, el trabajo de dueto y contacto, las estructuras de composición, la dramaturgia del movimiento y cómo aunar la fisicalidad y la emoción han sido nuestros objetivos más importantes para poder definir la línea de trabajo, añadiendo a las piezas siempre un peso reflexivo, que busca despertar el pensamiento introspectivo en el espectador desde la formulación de imágenes. El resultado de estas investigaciones son las producciones Larrua, Ozkol, Baserri, Idi-Begi, Ojo de Buey y Muda.

La utilización de nuevos lenguajes y dramaturgias junto con la teatralidad, el gesto y el texto dentro de la escena es algo que llevamos años investigando e ideando escénicamente y que desde 2019 se ha materializado en producciones y sites-specifics como: Irmo, Otsoa o Sangre y Clorofila.

El proyecto de La casa vacía es el resultado de estos siete años de recorrido e investigación aunando estas disciplinas y estas maneras concretas de escenificar el imaginario de Proyecto Larrua. Esta producción busca un lenguaje común escénico entre la narración de la historia a través del texto y la abstracción de los conceptos y emociones traducidas a diferentes patrones de movimiento. La unión de estas disciplinas de forma cohesionada e integrada nos permitirán, por un lado, llevar la producción a varios planos donde la sinergia y el balance serán la clave para contar la historia y, por otro lado, que el público pueda llegar a un estado más contemplativo a través de imágenes y movimientos que refuerzan los temas a tratar. La dramaturgia musical y escenográfica apoyada de la poesía visual y del diseño del figurín envuelven y trabajan de manera horizontal con la dramaturgia del texto y del movimiento.

La casa vacía nos presenta una propuesta transdisciplinar que aúna danza, teatro y documento. Un proyecto escénico que investiga sobre la imagen e idea del falso documental dentro de la escena y de la dramaturgia de la historia. Una pieza documental de danza que potencia la multifocalidad dentro de ella. El espectador decide lo que quiere ver y contemplar. Texto, imagen, danza, gesto, movimiento...Las fronteras entre la danza y otras disciplinas desaparecen. La casa vacía es un juego poético de realidades constantes

Hablando de una pieza metaficcional donde poder encontrar una ficción dentro de una ficción. Una historia de vida inventada sobre otras vidas (es ficción pero podría ser real).

Esta obra nos presenta a una mujer, que acaba de perder a su pareja, una reconocida artista y La casa vacía corresponde a la 1ª exposición Post-Mortem de esta autora. Los espectadores se convierten en testigos de una pequeña entrevista-documental que se le hace en directo a la pareja de esta fallecida artista. Viajar a través de sus obras es navegar por las historias que las une y sumergirse en el vacío de su desaparición, ahora apreciando los huecos de sus trabajos como nunca. Esos huecos la llevan al vacío, al silencio, a la inmensidad, la reflexión, la contemplación y admiración por los pequeños detalles como si siempre los estuviera viendo por primera vez. Arte contemplativo en danza. Una reflexión entre el concepto contemplativo y lo conceptual.

La casa vacía es un despertar sensorial de la escucha, la observación y la contemplación de la historia narrada para que el espectador sea conducido a los pequeños detalles y gestos cargados de huellas, de antiguos mapas corporales, de textos y conceptos, acompañados de danza contemporánea donde su movimiento transporte al público a una abstracción coherente y conectada en todo momento a un hilo narrativo. Las disciplinas fluctúan y se complementan las unas con las otras. Las fronteras entre la danza y otras disciplinas desaparecen.