
2021

XVI CICLO
GRANDES CONCIERTOS



SORIN-SORIN

2021

XVI CICLO GRANDES CONCIERTOS

20 DE FEBRERO 19:00
ORFEÓN DONOSTIARRA

DIRECTOR:
JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO



6 DE MARZO 19:00
IL GARDELLINO
BAROQUE ORCHESTRA

OBOE Y DIRECTOR ARTÍSTICO:
MARCEL PONSEELE



23 DE ABRIL 19:00
PRÉLUDES

ALFONSO GÓMEZ
RAMÓN LAZKANO
ENSEMBLE CAIRN



13 DE MAYO 19:00
CAMERATA IRELAND

PIANO Y DIRECCIÓN:
BARRY DOUGLAS



20 DE FEBRERO. 19:00

ORFEÓN DONOSTIARRA


JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO
DIRECTOR

Piano: Pedro José Rodríguez
Armonium: Gerardo Rifón
Solistas:
Miren Urbietta-Vega (soprano)
Ainhoa Zubillaga (mezzo soprano)
Beñat Egiarte (tenor)
Jon Imanol Etxabe (barítono)

PROGRAMA

Pequeña misa solemne de
Rossini con piano y clave

 75 m

 28 / 21 / 18



ORFEÓN DONOSTIARRA

Fundado en 1897, une a su larga trayectoria el prestigio de ser considerado como la más importante agrupación coral de España. Su repertorio abarca un centenar de obras sinfónico-corales, más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela y gran número de obras de folklore y polifonía. Su director desde 1987 es José Antonio Sainz Alfaro, a quien precedieron Secundino Esnaola, Juan Gorostidi y Antxon Ayestarán.

A pesar de conservar su espíritu amateur inicial, el Orfeón tiene una dedicación profesional, con una media de 35 a 40 conciertos por año. Participa con asiduidad en los festivales de música más importantes de España. Ha sido incondicional de la Quincena Musical de Donostia, que en 1997 le otorgó su Medalla de Oro, y desde su primera edición sólo ha faltado en ocho ocasiones. También el Festival de Granada le entregó ese mismo año su medalla por “la relevancia artística y profesional y por la larga vinculación” a este certamen. En el Festival de Santander ha intervenido en 33 ediciones hasta la fecha. También ha participado de forma regular en el de Canarias, en el que clausuró las ediciones de 2007 y 2008 bajo la dirección de Rattle y Muti respectivamente, y en los festivales de Peralada y Cuenca.

Entre los festivales europeos a los que ha sido invitado, están el de Salzburgo, el del Rin, la Trienal del Rhur, el Festival de Lucerna, el de Saint-Denis de París, el Chorégies de la ciudad francesa de Orange o el de Radio France y Montpellier. También participa en 2017 en los Proms en Londres.

Notas al concierto

La 'Petite Messe Solennelle', catalogada como una de las cumbres de la música romántica religiosa, forma parte del repertorio del Orfeón desde 1982. La versión que se interpretará es la que compuso Rossini en 1863 para piano y armonio, cuatro solistas (soprano, alto, tenor y bajo) y un coro mixto.

Con esta obra, compuesta por encargo del conde Pillet-Will para su esposa Louise, el músico de Pésaro rompió moldes en cuanto a la armonización y empezó a distanciarse de los compositores coetáneos. Detrás de la simplicidad de las formas se esconde una osadía que le proyecta hacia la modernidad. En la dedicatoria, que iba dirigida al Creador como para hacerse perdonar por haber sido negligente con él en toda su fecunda producción, dejó escrito: "Buen Dios, ésta es la pobre pequeña misa ... Yo había nacido para la ópera bufa, tú lo sabes bien".

Interpretada en numerosas ocasiones junto al maestro Antxon Ayestarán, en 2003 el Orfeón ofreció esta obra en México con Patxi Aizpiri como director; fue interpretada por última vez en 2011, en Bilbao y León.



6 DE MARZO 19:00

IL GARDELLINO BAROQUE ORCHESTRA

MARCEL PONSEELE
OBOE Y DIRECTOR ARTÍSTICO



INTÉRPRETES

Solistas: Joanna Huczsa (violin piccolo), Jan De Winne (traverso),
Stanislav Gres (clave), Marcel Ponseele (oboe)

Traverso: Jan De Winne

Oboes: Marcel Ponseele, Taka Kitazato, Nele Vertommen

Fagot: EyalStreet

Trompas: Bart Aerbeydt, Johan Vanneste

Violines: Joanna Huszcza, Michyio Kondo, Ortwin Lowyck

Violas: Kaat De Cock, Amaryllis Bartholomeus, Ingrid Bourgeois

Cellos: Emmanuel Balssa, Phyllis Bartholomeus, Bernard Wolteche

Violone: Rico Ventura

Clave: Stanislav Gres

PROGRAMA

J. S. Bach – Concierto de Brandeburgo no 1 en fa mayor, BWV 1046

J. S. Bach – Suite para orquesta no 2 en si menor, BWV 1067

Descanso

J.S. Bach. Sinfonía de la Cantata BWV 174 (primer movimiento)

Concierto de Brandeburgo n.o 3 en sol mayor, BWV 1048 con oboes y trompas)

J. S. Bach – Concierto de Brandeburgo no 5 en re mayor, BWV 1050

J. S. Bach – Suite Orquestal no 3 en re mayor, BWV 1068
(versión sin trompetas ni timbales)

Il Gardellino Baroque Orchestra

El conjunto toma su nombre de la pieza musical de Vivaldi sobre un virtuoso jilguero, el Concerto da Camera del Gardellino. El oboista Marcel Ponsele y el flautista Jan De Winne iniciaron una serie de conciertos de música de cámara en 1988 y, después de varios años realizando interpretaciones camerísticas, cinco músicos de cuerda se unieron al conjunto en 1998, propiciando un repertorio mucho más amplio a disposición del conjunto.

Su repertorio y filosofía se pueden comparar con un volcán activo: se recrea y se renueva continuamente. Il Gardellino lleva a cabo una investigación exhaustiva sobre los antecedentes históricos de las obras que interpreta, de modo que cada pieza se presenta al público de acuerdo con el estilo interpretativo de la época en la que fue compuesta. Las obras de Johann Sebastian Bach centran su repertorio.

Marcel Ponsele

Marcel Ponsele estudió oboe y música de cámara en los conservatorios de Brujas, Gante y Bruselas. Posteriormente se dedicó con entusiasmo al oboe barroco y fue galardonado en el Concurso Internacional de Música Antigua de Brujas en 1981. Desde entonces ha formado parte de muchos conjuntos barrocos de renombre, como La Petite Bande, la Amsterdam Baroque Orchestra y La Chapelle Royale.

Marcel Ponsele goza de una excelente reputación internacional como especialista en barroco y ha sido invitado por muchos directores a participar como solista tanto en conciertos como para grabaciones en varios sellos discográficos.



Notas al concierto: Kepa Pinedo

La suite es una forma musical cuyos primeros ejemplos como sucesión de bailes surgieron en el siglo XVI en Italia. Durante el siglo XVII se desarrolló sobre todo en Francia desde donde influyó en el resto de Europa, incluida la actual Alemania. La suite está compuesta por varias danzas, distintas según cada época, con mayor o menor afinidad entre ellas, aunque casi siempre se mantiene la tonalidad como nexo de unión. La suite para orquesta nº 2 de J. S. Bach está compuesta por una obertura y las danzas rondó, sarabande, bourré I y bourré II, polonesa (con double), minuet y badinerie. Esta obra está escrita en varios de sus movimientos con estilo a solo para la flauta travesera, lo que hace que pueda considerarse como una innovadora mezcla de suite y concierto. La tonalidad elegida es si menor lo cual no impide que sea una obra que transmite cierto optimismo y hasta alegría contenida. La obertura adquiere gran importancia con un carácter protocolario y solemne que nos conduce a la sarabande, danza grave que contiene una sección canónica fiel reflejo del estilo más característico de Bach. Las partes más virtuosísticas de la flauta travesera culminan en la conocida badinerie con la que concluye esta pieza.

J. S. Bach: Sinfonía, BWV 174

Esta sinfonía constituye el primer tiempo de la cantata religiosa Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte, (Amo al más Alto con todo mi corazón) compuesta para el lunes de Pentecostés y estrenada en Leipzig en 1729. La obra está compuesta a partir del primer movimiento (Allegro moderato) del tercer concierto de Brandemburgo (BWV 1048). En esta versión se

agregaron dos partes nuevas para trompa da caccia (trompa de caza) y un trío ripieno (para los tutti) de dos oboes, dos violines y viola. Existen dudas sobre si estas partes de instrumentos de viento las agregó el propio Bach o fue un discípulo suyo.

La posibilidad que se nos ofrece en el programa de este concierto para comparar ambas versiones aumenta excepcionalmente el interés del mismo.

J. S. Bach: Concierto de Brandenburgo n° 5. (Allegro- Affettuoso- Allegro)

La cronología de la composición de los Conciertos de Brandenburgo es incierta, por lo que el orden que se les adjudicó se basa principalmente en criterios estilísticos. Bach tomó el concierto grosso barroco y lo adaptó a sus preferencias, otorgando a cada sección orquestal más independencia y personalidad propias; además introdujo instrumentos de viento-metal, con lo que el timbre de sus conciertos cobró una identidad característica.

En el concierto número 5 el clave es el instrumento solista, junto a la flauta travesera y el violín, lo cual ya es una innovación en sí misma. El clave inicia los sujetos de los pasajes fugados y protagoniza la cadenza del primer movimiento. Esta cadenza fue retocada una y otra vez por J.S. Bach pasando de los 19 compases de la primera versión a los 65 de la partitura definitiva.

El primer movimiento comienza con el arpeggio ascendente de re mayor proporcionando un ambiente de triunfo, jubiloso y feliz. (Según Christian Schubart, musicólogo alemán de finales del siglo XVIII que asignó a cada tonalidad cualidades subjetivas propias).

El segundo movimiento, *affettuoso* está escrito en torno a una fórmula rítmica que se repite una y otra vez y está reservado a los solistas: violín, flauta y clave.

El tercer movimiento gana en densidad instrumental, con asombrosos pasajes fugados que desembocan en una hermosa giga.

Descanso

J. S. Bach - Concierto de Brandeburgo nº 1 en fa mayor, BWV 1046. (Allegro- Adagio- Allegro- Menuet da capo - Trio I - Polacca - Menuet da capo-Trio II- Menuet da capo).

La instrumentación está compuesta por dos trompas, 3 oboes, violín piccolo, fagot, sección de cuerda y bajo continuo. Este concierto consta de cuatro movimientos, siendo el último una mezcla de danzas, menuet y polacca, señal de la influencia de la suite francesa, antes aludida. La intervención del violín piccolo contribuye a resaltar la brillantez de la instrumentación.

Es uno de los conciertos de Brandemburgo más representativos del estilo de J.S. Bach. El tratamiento de la intervención de las trompas en el último movimiento supuso un rasgo de originalidad sorprendente.

J. S. Bach - Concierto de Brandeburgo nº 3 en sol mayor, BWV 1048 (Allegro moderato- Allegro)

Consta de dos movimientos, si bien en medio hay dos secuencias cadenciales que sirven para unirlos. Como ya se ha señalado, el allegro de este concierto se escucha en este mismo programa (sinfonía BWV 174) con otra instrumentación.

En este caso la instrumentación es exclusiva para cuerda (tres violines, tres violas y bajo continuo), cuyos componentes van intercambiando motivos contrapuntísticos sin cesar llegando a momentos donde la maestría de la técnica compositiva de Bach aparece en todo su esplendor. La tensión dramática propia de este estilo también crea atmósferas irrepetibles. Tras las breves cadenzas concluyen con un animado allegro a modo de danza con fantásticos juegos contrapuntísticos.

J. S. Bach: Suite Orquestal nº 3 en re mayor, BWV 1068 (versión sin trompetas ni timbales)

El musicólogo Joshua Rifkin, nacido en 1944 en Nueva York, ha estudiado a fondo la obra de Bach, y particularmente las suites orquestales. Según su opinión, la versión original de la Suite orquestal nº 3 de J.S. Bach no llevaba ni trompetas ni timbales, y también señala que estos instrumentos fueron añadidos a esta obra posteriormente por su hijo C.P.E. Bach.

Sea como fuere, esta suite es una de las más conocidas y representativas del estilo de J.S. Bach. Sus cinco movimientos contienen una grandiosa obertura, muestra de un minucioso trabajo, con un gran equilibrio tímbrico, un juego temático impecable y con un tratamiento del arte de la fuga del cual este compositor fue el maestro inigualable.

El Air, o más conocida en castellano como el Aria de la suite en re, pieza conmovedora, donde las haya, es uno de los fragmentos musicales más valorados por el gran público y ha sido versionado en innumerables ocasiones. Tras el Air aparecen las danzas: gavotas I y II, la bourré y la giga, finalizando con un derroche de energía.

23 DE ABRIL 19:00

PRÉLUDES

ALFONSO GÓMEZ - RAMÓN LAZKANO - ENSEMBLE CAIRN

Solo piano: Alfonso Gómez
Guitarra: Christelle Séry
Director: Guillaume Bourgogne

PROGRAMA

24 Préludes Op.28,
Frédéric Chopin 0:40

(Prélude Op.45, Frédéric Chopin)

Préludes (Shapes),
Ramón Lazkano 0:35



75 m



30/21/18



En breve

Reescribir, reimaginar, reinventar: son los tres ejes por los que discurre el quehacer del *Ensemble Cairn* desde hace varios años, cuestionando la relación de los compositores actuales con su historia, con la herencia en la que se inspiran.

Para este proyecto, Ensemble Cairn ha invitado al compositor Ramón Lazkano a trabajar desde los preludios para piano de Chopin, encargando una serie de preludios breves para ocho instrumentos. A este proyecto se ha sumado el pianista Alfonso Gómez invitado por el *Ensemble Cairn*.

En el escenario, dividido en dos espacios diferenciados, el solista responderá a los instrumentistas del *Ensemble Cairn*, como si la música de hoy respondiera a la del pasado. Al lanzar el preludio del piano a un entorno instrumental extraño, Ramón Lazkano interroga esta forma de componer y construye la columna vertebral de un camino compuesto para la escucha.

Enfrentarse a las obras de Chopin y Lazkano, antagónicas pero con fuerza mutua, crea un universo alterado, heterogéneo y rico, oscilando entre el pasado y el presente.

Alfonso Gómez

El ciclo de Grandes Conciertos tiene el honor de contar con el pianista vitoriano Alfonso Gómez, reconocido internacionalmente por sus interpretaciones de música contemporánea.

Alfonso Gómez comenzó a tocar el piano a los cinco años. Estudió en el Conservatorio Superior de Vitoria-Gasteiz con

el profesor Albert Nieto, donde se graduó con las máximas menciones. Prosiguió sus estudios con el profesor Aquiles delle Vigne, alumno de Claudio Arrau, en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda), que concluyó con las más altas calificaciones.

Posteriormente estudió con el profesor Tibor Szász en la Musikhochschule de Freiburg (Alemania), donde se graduó con distinción en su "Konzertexamen". Las clases magistrales con Vitali Margulis, Jaques Rouvier, Éric Haedsieck, Jan Wijn, Galina Egiazarova y clases de música de cámara con Rainer Kussmaul, Jörg Widmann, Jean-Jacques Kantorow, Donald Weilerstein y Juanjo Mena también fueron cruciales para su educación, tanto musical como artística.

Ramón Lazkano

Ramón Lazkano (Donostia-San Sebastián, 1968) estudió composición en San Sebastián, París y Montreal. Recibió el Primer Premio de Composición en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París y recibió el título de la DEA (Diploma de Estudios Avanzados) en Música y Musicología del siglo XX de la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Recibió el Premio de la Fundación Príncipe Pierre de Mónaco y el Premio Georges Bizet de la Academia Francesa de Bellas Artes, entre otros. Estuvo en residencia con la Joven Orquesta Nacional de España, en el Festival de Música de Estrasburgo y con el Ensemble 2e2m de París.

Actualmente es profesor de orquestación en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene.

Ensemble Cairn

Un mojón es un pequeño montón de piedras que se encuentran en los montes. Sirve como señal o camino para quienes se aventuran hasta allí, agregando cada transeúnte su piedra al montón. Y este es precisamente nuestro objetivo: crear la sensación en nuestros conciertos, de un camino de escucha, yuxtaponer diferentes tipos de música, permitir que el público escuche la cohesión entre los miembros del conjunto Cairn y crear programas que son como objetos en sí mismos, como composiciones musicales.

Ensemble Cairn fue fundado en 1998. Jérôme Combier es su director artístico y Guillaume Bourgogne su director musical. La ambición de Cairn Ensemble es crear conciertos de música contemporánea de alta calidad. Algunos de los conciertos de Cairn pretenden confrontar otras formas de arte, como las artes plásticas, la fotografía y el video, así como otros tipos de música como el jazz, la improvisación y la música tradicional. El *Ensemble Cairn* pretende ser un grupo con director, así como ofrecer interpretaciones rigurosas de música de cámara.

En la actualidad, el *Ensemble Cairn* tiene su sede en Région-Centre Val de Loire, siendo residente en el Teatro Nacional de Orléans.



Notas al programa: Alfonso Gómez

“Los Préludes Op. 28 de Frédéric Chopin son una gran incógnita, no solo dentro de la obra del compositor, sino también dentro del repertorio pianístico. Esta compilación de 24 miniaturas de diversa longitud -algunos de ellos apenas sobrepasan los 16 compases- y basada en los preludios y fugas del Clave Bien Temperado de J. S. Bach es, más que un mero compendio de poemas musicales, una síntesis de estados psicológicos humanos en el cual temas que obsesionaban al autor tales como la enfermedad y el miedo a la muerte se cristalizan a través de su escritura.

Tener la posibilidad de contar con un compositor contemporáneo de la talla internacional de Ramón Lazkano (Donostia, 1968*) que nos ofrece sus Préludes para ensemble basados en la obra homónima de Chopin, se puede denominar como un regalo del cielo. Sus Préludes (interpretados en este concierto por el brillante ensemble francés Cairn, dirigido por Guillaume Bourgogne) se intercalan a modo de comentario y homenaje musical a los preludios chopinianos. Tal como Lazkano nos plantea, la obra es “una especie de mosaico o caleidoscopio que actúa como un ir y venir entre dos luces frustradas (...) creando una red entrelazada donde las dos obras se encuentran en espejos antagónicos. (...) Plantean, a nivel de forma, figuras, carácter y duración, cuestiones que remiten al origen de la idea que tengo de invención musical. Así como en la cerámica antigua la lucha entre arcilla y esmalte conduce a una expresión contradictoria, a un recuerdo tembloroso de los

restos griegos y etruscos donde los dos materiales se fusionan y se separan, los pigmentos se convierten en una lava que hace emerger las sombra de lo que parecen destinados a esconder.”

Al oyente le espera un programa altamente creativo y novedoso, en el que la historia y la actualidad, la tradición y la vanguardia, se rozan, convergen y se unen en un mismo espectáculo”.





13 DE MAYO 19:00

CAMERATA IRELAND

BARRY DOUGLAS
PIANO Y DIRECCIÓN

PROGRAMA

W. A. Mozart – Sinfonía nº 33 en si bemol mayor, K. 319

L. Beethoven – Concierto para piano y orquesta nº 2 en si bemol mayor, op. 19

Descanso

E. Elgar – Serenata para cuerdas en mi menor, op. 20

J. Haydn – Sinfonía nº 85 en si bemol mayor, “La reina”

38/28/21 €

Camerata Ireland

Camerata Ireland fue fundada en 1999 por el pianista internacional, director de orquesta, pedagogo y artista discográfico, Barry Douglas. Su visión fue crear una orquesta de cámara de excelencia que pudiera competir con las mejores del mundo. Camerata Ireland reúne a los mejores músicos de Irlanda para celebrar la riqueza de talento musical de la isla, para presentar una imagen de Irlanda nueva y positiva, y para crear un sonido único fruto de la herencia musical común a todos los miembros de la orquesta.

Camerata Ireland tiene en su creador y director artístico un artista que impregna a los miembros de la orquesta con una gran energía y pasión por la interpretación e involucra al público desde la primera hasta la última nota. La orquesta cuenta con músicos jóvenes que se encuentran en las primeras etapas de su carrera profesional y músicos consagrados que forman parte tanto de Camerata Ireland como de las principales orquestas y conjuntos de toda Europa.

Barry Douglas

Barry Douglas disfruta de una excepcional carrera internacional desde que en 1986 ganó la Medalla de Oro en el Tchaikovsky International Piano Competition en Moscú. Como director artístico de Camerata Ireland y del Clandeboye Festival, continúa celebrando su herencia irlandesa, a la vez que mantiene un intenso calendario de giras internacionales.

Notas al concierto: Kepa Pinedo

A Haydn se le denomina el “Padre de la sinfonía clásica”. Compuso 104 sinfonías y es sabido que mantuvo una relación de amistad con Mozart de la que surgió una mutua influencia artística. En un principio Mozart, bastante más joven que Haydn, aprendió mucho del estilo de Haydn, pero a partir de 1788 cuando Mozart escribió sus tres grandes sinfonías (en mi bemol, en sol menor y la Sinfonía Jupiter), fue Haydn quien recogió las influencias de Mozart. En esta época Haydn compuso su ciclo de doce sinfonías denominadas sinfonías londinenses, con claras referencias a las sinfonías de Mozart en cuanto al estilo, pero, sobre todo, en una mayor profundidad y también en una mayor perfección en la elaboración. El dominio de la técnica de componer, tanto en la armonía, en la forma y en la orquestación hacen que resulte evidente la maestría de ambos en su oficio, llegando a crear monumentos musicales que influirán en el futuro musical europeo y universal.

La música instrumental de Mozart es un reflejo del talento innato de este compositor. Es verdad que, sin trabajo, sin estudio, no se logra dominar el complejo arte de la composición. En el caso de Mozart, su padre Leopold se encargó desde su más tierna infancia de que Mozart adquiriese esas herramientas teóricas necesarias para el dominio técnico de la música, pero, por suerte, el destino quiso que este niño prodigio estuviera naturalmente pleno de talento musical, como lo demostró a través de la madurez de las obras musicales compuestas en su corta vida. La música instrumental fue en la que más precozmente Mozart mostró esa madurez artística.

W. A. Mozart: Sinfonía nº 33 en si bemol mayor, K. 319

Esta sinfonía, fechada en 1779, consta de cuatro movimientos:

1. Allegro assai, 3/4.
2. Andante moderato, 2/4.
3. Menuetto, 3/4.
4. Finale: Allegro assai, 2/4

En esta sinfonía no usa los clarinetes porque la orquesta de Salzburgo todavía no contaba con el entonces nuevo instrumento, el clarinete, un instrumento predilecto de Mozart, por otra parte. Es una sinfonía tipo que busca el contraste rítmico entre las partes. En su primera versión esta sinfonía constaba de tres movimientos, aunque sabemos que años más tarde Mozart añadió el menuetto para su presentación en Viena. Es una sinfonía no muy interpretada en la actualidad, compuesta cuando Mozart tenía 23 años y da muestra de su precoz desarrollo estilístico, pues aparecen ya en ella los elementos diferenciadores de las composiciones de este auténtico genio de la música universal.

L. Beethoven: Concierto para piano y orquesta nº 2 en si bemol mayor, op. 19

Este año conmemoramos el 250 aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven. Dos siglos y medio más tarde de su nacimiento, la música de este grande nos sigue interesando y se muestra capaz de remover las capas más profundas de la sensibilidad humana. Después del trabajo de afianzamiento de la sinfonía clásica por parte de Haydn y Mozart, Beethoven

se erige como el mayor sinfonista de todos los tiempos, el que supo llevar a la cumbre esta forma de hacer música.

El Concierto para piano y orquesta n° 2 de Beethoven puede considerarse como una obra de juventud, si bien fue corregido por él mismo en varias ocasiones. Esta obra sirvió al joven Beethoven como carta de presentación ante las élites de Bonn y Viena, pues el mismo interpretaba la parte del piano.

El estilo es todavía mozartiano, aunque aparecen algunos rasgos de lo que será más tarde lo beethoveniano: el drama y la angustia vital. En el primer movimiento, *Allegro con brío*, el solista comienza con un *cantábile* al modo de Mozart, aunque la cadencia final ya es más propia del estilo de Beethoven. El segundo movimiento, *Adagio*, en forma de sonata sin desarrollo, también presenta el tema principal con las maderas al estilo de Mozart, mientras el piano ejecuta diversas figuras decorativas. El Rondó final, de ritmo alegre y carácter inocente, también es introducido por el solista.

Edward Elgar: Serenata para cuerdas en mi menor, op. 20

Este músico inglés (1857-1934) ha sido en muchas ocasiones considerado como el músico del Imperio Británico y como un simple postromántico; sin embargo, era un compositor de gran personalidad e intensa vida interior, lo cual se refleja en su música. En Inglaterra es un músico admirado, incluso idolatrado, y, aunque hay que reconocer que en el continente no es tan conocido, su catálogo musical es valorado e interpretado en todo el mundo. Entre otras obras, escribió tres sinfonías (la tercera inacabada).

La Serenata en Mi menor, Op. 20 se estrenó en 1899 aunque estaba terminada desde 1892.

Está distribuida en tres tiempos:

El primero, *Allegro piacevole*, tiene un ambiente pastoral, con una melodía siempre ascendente en la que dialogan violas y violines. En esta pieza Elgar reserva un protagonismo inusual en la época para las violas.

El segundo es un sentimental *Larghetto* romántico con ciertos elementos sonoros procedentes de la tradición germánica. El tratamiento de las voces es coral con progresiones ascendentes.

El tercero es un *Allegretto* que conserva el espíritu general de la obra, aunque con mayor protagonismo los violonchelos. Antes de finalizar aparece una evocación del primer movimiento en las violas.

J. Haydn: Sinfonía Núm. 85 en Si bemol mayor, "La Reina"

Esta sinfonía pertenece al ciclo de las llamadas sinfonías parisinas de Haydn. Comprenden los números 82-87 y otorgaron gran fama al compositor. La número 85 recibe el sobrenombre de "La Reina", porque al parecer era la sinfonía predilecta de María Antonieta de Austria, reina consorte de Francia.

La sinfonía presenta una forma típica en cuatro movimientos, y está escrita para flauta, dos oboes, dos fagotes, dos trompas, y cuerdas:

1. Adagio-Vivace
2. Romance: Allegretto
3. Menuetto: Allegretto
4. Finale: Presto

VENTA DE ENTRADAS

Entradas ya a la venta

PUNTOS DE VENTA

En las taquillas del Teatro Principal Antzokia en los horarios habituales.

- Por teléfono: 945 161 045, con tarjeta de crédito, en horario habitual de taquilla.
- En internet: ticket.kutxabank.es/principalantzokia/
¡Imprime las entradas en tu propia casa!
- Cajeros multiservicio Kutxabank 24 h.
(Dendaraba y Virgen Blanca)

20 DE FEBRERO	ORFEÓN DONOSTIARRA	28 €	21 €	18 €
6 DE MARZO	IL GARDELLINO BAROQUE ORCHESTRA	36 €	25 €	18 €
23 DE ABRIL	PRÉLUDES	30 €	21 €	18 €
13 DE MAYO	CAMERATA IRELAND	38 €	28 €	21 €

RECUERDA

- Comprobar las entradas en taquilla. No se admitirán cambios ni devoluciones en otro momento.
- La organización se reserva el derecho a cambiar la ubicación del público, por necesidades del espectáculo.
- El acceso del público comienza 20 minutos antes de la hora de inicio de los espectáculos.
- Los espectáculos comenzarán puntualmente a la hora anunciada, no permitiéndose después el acceso a la sala, hasta el intermedio si lo hubiere.
- Presentar justificante del descuento para acceder a la sala.
- No está permitido realizar fotografías, filmaciones ni grabaciones, sin autorización expresa de la dirección.
- No está permitido el consumo de alimentos y bebidas en la sala.
- La cancelación de un espectáculo será la única causa admitida para la devolución del importe correspondiente.
- La organización se reserva el derecho a modificar la composición de los espectáculos anunciados, cuando causas de fuerza mayor lo exijan.
- Se ruega a los/as espectadores/as que se aseguren de que su reloj, teléfono móvil u otros aparatos no emitan señales acústicas durante la función.
- Todas las salas disponen de localidades para personas con movilidad reducida:
 - El Teatro Principal Antzokia: 20 plazas.
 - El Teatro Federico García Lorca: 4 plazas.
 - El Teatro Jesús Ibáñez de Matauco: 6 plazas.
 - El Teatro Félix Petite: 6 plazas. Reservar hasta dos horas antes del comienzo del espectáculo)
- Todos los recintos disponen de un plan de emergencia.
- No se permite la entrada en la sala a menores de tres años en las representaciones no destinadas a su edad.



TEATRO PRINCIPAL ANTZOKIA

principalantzokia.org

