

“GISELLE”

KOR'SIA



“No hay poemas terminados solamente hay poemas abandonados”

Paul Valéry

(Si hay un tema nuclear en Giselle, se relaciona indiscutiblemente entorno al amor/desamor, incluso podemos decir que Giselle es la mayor historia sobre esta temática del ballet romántico.

Con esta revisita a otro de los “clásicos”, Kor’sia continúa con una línea que comenzó con el reencuentro dos ballets de Nijinsky, Jeux y Siesta de un fauno; consolidando la exploración alrededor del academicismo y recurriendo a temáticas que perduran más allá del tiempo, para acercarlas a nuestros días.

En este caso se intenta investigar en la idea que subyace de manera básica en Giselle: ¿es posible acceder al amor puro en la actualidad?

Podemos decir que incluso desde los núcleos científicos existen diferentes visiones; por un lado, la medicina ha reconocido el síndrome del corazón roto como una verdadera patología clínica; mientras que opuestamente es innegable que la impronta tecnológica está introduciendo nuevos modos y formas de amar/desamar.

De hecho, la Giselle de 1833 parece formar parte de un entendimiento del mundo, que está desaparecido o a punto de desaparecer; arrastrando con ella la dimensión gobernada por Myrtha en la que viven las Willis, las jóvenes que, como Giselle, murieron por amor. Pero paradójicamente también parece que ese submundo irreal, espectral metaforiza de manera actual la liquidez de las relaciones humanas en la que nos vemos sumergidos: benching, ghosting, zombing..., surgen como términos que aluden a las nuevas formas de amor/desamor a las que nos enfrentamos hoy.

Los nuevos dispositivos tecnológicos multiplican la velocidad de las relaciones, así como la de posibles y múltiples frustraciones; configurando al fracaso del amor como una temática actual.

Los individuos reaccionamos a esta nueva esfera tecnológica, a este trastorno potencial, con otras herramientas que se apuntalan en la meditación, el yoga, la danza... pidiéndole a nuestro cuerpo nuevos recursos que nos ayuden a sostener aquello que nos instala en esta nueva velocidad espectral/virtual; aunque al igual que Giselle siempre guiados por un único deseo: el de amar y ser amados.



KOR'SIA

Antonio de Rosa, Mattia Russo, Giuseppe Dagostino con la colaboración de Agné Lopez Rio son KOR'SIA, colectivo que nace de la necesidad de comunicarse mediante el cuerpo, de hacerse visibles como creadores e intérpretes. Existe en ellos la urgencia de explotar un lenguaje que trascienda los límites de lo verbal. El riesgo de lo inexplorado es la inercia que inspira su creación, incorporando

elementos del cine, la fotografía, la literatura y la escultura como referencias para sus nuevas formas de expresión. KOR'SIA es una de las pocas compañías de danza contemporánea en Madrid que concibe su trabajo coreográfico en paralelo a un trabajo de dramaturgia, entendida como tejido de acciones.

Dentro de una realidad de la que somos conscientes de manera fragmentada, subdividida en compases de mutismo y sonido, movimiento y quietud, el silencio de la vida es lo que mueve el camino de los componentes de KOR'SIA y el intercambio profesional es lo que les une. Quieren crear y expresar sus opiniones y emociones y con ellas enamorar, dejar pensar, dar una experiencia fresca y nueva al público.

KOR'SIA ha sido seleccionado como uno de los Twenty de Aerowaves Spring-Forward en 2019 y ha girado con sus 5 creaciones por festivales como Les Synodales (Francia), Festival Dantzaldia, Festival Gender Bender de Bolonia, Expo Venice Proact Palazzo Ca'Zanardi de Venecia, Festival Agitart de Figueres, Festival PRISMA de Panamá, Madrid en danza, Tanzplattform de Berna o Lucky Trimmer! de Berlin. Ha actuado en el Pabellón de España de la Expo de Milán, el Teatro Comunale Luciano Pavarotti de Modena, el Museo Universidad de Navarra, el Teatro Studio Bolzano, el Museo De Bellas Artes de Bilbao, el Museo del Prado, Naves Matadero, el Staatsteatre de Darmstadt, la Ópera de Burdeos o el Suzanne Dellal

Center de Tel Aviv, Roma Europa Festival.

Actualmente, los que fuesen bailarines de la Compañía Nacional de Danza Mattia Russo y Antonio de Rosa (ambos Premio Positano Léonide Massine 2016), son los principales artífices de KOR'SIA. Como coreógrafos de KOR'SIA, estrenaron en 2018 Jeux - Nijinsky para el Ballet de Víctor Ullate; Siciliana, para el Teatro Massimo de Palermo, Engel in Blau Paul Klee para la compañía Konzert Theatre in Bern, la Opera del Rin .KOR'SIA es compañía residente del Centro Danza Canal desde 2017.



OPHÉLIE
Sur toute scène et entre où l'on met le doigt
dans une main ou grand lys.

Ficha **Artística**

Idea y Direccion:

Mattia Russo y Antonio de Rosa

Coreografía: Mattia Russo y Antonio de Rosa en colaboración con los interpretes

Asistente a la coreografía: Yoko Taira

Asesoría artística: Agnès López-Río

Escenografía y luces:

Amber Vandenhoeck

Vestuario:

Adrian Bernal

Realizzazione dei costumi :

Sartoria Arrigo Milano

Maquillaje :Corta Cabeza

Comunicacion:

Pedro Aguilar de Dios

Foto: Ernesto Artillo

Vídeo:

Jorge Cantos

Dramaturgia:

Gaia Clotilde Chernetich

Asistente al la dramaturgia:

Giuseppe Dagostino

Música:

Adolphe Adam

Sound Design : Luis Miguel Cobo

Interpretes:

Astrid Bramming, Antonio de Rosa, Agnès López-Río, Mattia Russo, Giulia Russo, Angela Dematte, Jin Young Won, Guillem Jimenez, Javier Arozena, Pinshuo Lin.

Produccion :Gabriel Blanco - Spectare

GISELLE é un producion de KOR'SIA

En coproducion con Teatros del Canal Madrid e The Staatstheater Darmstadt Germany

[\(https://www.teatroscanal.com/espectaculo/korsia-giselle/\)](https://www.teatroscanal.com/espectaculo/korsia-giselle/)



