

*Espacio*

# ITINERARIOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS

**Iglesia de San Pedro**  
CUADERNO DEL PROFESORADO

*Hezike  
+ arako  
Espazio*



## 1. PRESENTACIÓN

**VITORIA-GASTEIZ COMO ESPACIO EDUCATIVO** es un programa de intervención educativa municipal para el aprovechamiento de la ciudad como OBJETO de conocimiento, como LUGAR de aprendizaje y como AGENTE educativo.

Una ciudad, para realizar una función educadora, además de las funciones tradicionales ha de asumir intencional y responsablemente “la formación, promoción y desarrollo de todos sus ciudadanos, empezando por los niños y los jóvenes” (Declaración de Barcelona, I Congreso de Ciudades Educadoras, 1990).

**El Servicio Municipal de Educación (SME), con este programa, pretende generar una dinámica de interacción ciudad-escuela que promueva y facilite que la ciudadanía de Vitoria-Gasteiz, comenzando por los y las escolares, conozcan y vivan la ciudad.**

Uno de los componentes claves de este programa lo constituyen los ITINERARIOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS.

El Itinerario es **una actividad de conocimiento de la ciudad** que tiene las siguientes finalidades:

- Proporcionar, a través de recorridos didácticos por zonas y edificios significativos de Vitoria-Gasteiz, el conocimiento de las características de una determinada época histórica y su influencia en la ciudad actual.
- Promover un conocimiento práctico de la ciudad que posibilite al alumnado información necesaria para conocer y utilizar los recursos y servicios que la ciudad nos ofrece.
- Visibilizar a las mujeres que guarden relación con el Itinerario, reconociendo y valorando su contribución histórica, cultura, artística, social o política.
- Fomentar hábitos y actitudes de valoración y respeto hacia su entorno en general y hacia el patrimonio histórico-artístico en particular.

Uno de los recursos didácticos de este programa es el **Cuaderno del profesorado**. En este cuaderno los profesores y profesoras que vayan a participar en el itinerario encontrarán la información necesaria para poder preparar y completar la actividad en el aula, favoreciendo la participación activa del alumnado en el itinerario y un mejor aprovechamiento de la actividad.



En el siguiente cuadro se detallan las principales **características del programa**.

<b>Itinerario</b>	<b>Personas destinatarias</b>	<b>Recursos Didácticos</b>	<b>Duración</b>	<b>El grupo se subdividirá en dos si la participación es de*:</b>
<b>Talleres en la Catedral de Santa María</b>	1º a 5º de EPO	Un Power Point por cada nivel. Monitor/a-guía	2h	No se subdivide
<b>Memoria Oral de Vitoria, 1940-1965</b>	4º de EPO	Power Point, material fotográfico. Monitor/a-guía y personas mayores voluntarias.	1h	No se subdivide
<b>El Ayuntamiento</b>	5º y 6º de EPO	Unidad didáctica, cuaderno del profesorado, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía.	1h 30'	26 alumnos/as o más
	EPA y colectivos de personas adultas			
<b>Vitoria Medieval</b>	5º y 6º de EPO 1er Ciclo de ESO	Unidad didáctica, DVD, cuaderno del profesorado, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía.	2h	21 alumnos/as o más
	EPA y colectivos de personas adultas			25 personas o más
<b>Visita a la Catedral de Santa María</b>	6º de EPO	DVD, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía.	1h 15'	27 alumnos/as o más, según disponibilidad
	ESO, EPA y otros colectivos educativos			
<b>Iglesia de San Pedro</b>	ESO, ESPO, EPA y colectivos de personas adultas	Cuaderno del profesorado, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía.	1h 30'	No se subdivide
<b>Descubrir los Archivos</b>	ESO, ESPO, EPA y colectivos de personas adultas	DVD, cuaderno del profesorado, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía.	2h	15 personas o más
<b>La escritura y lo escrito. Los Archivos</b>	ESO, ESPO, EPA y colectivos de personas adultas	Power Point, cuaderno del profesorado, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía	3h	15 personas o más
<b>Vitoria Neoclásica</b>	2º Ciclo de ESO	Unidad didáctica, DVD, cuaderno del profesorado,	2h	21 alumnos/as o más



	EPA y colectivos de personas adultas	cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía.		25 personas o más
<b>El Ensanche del Siglo XIX</b>	2º Ciclo de ESO	Unidad didáctica, DVD, cuaderno del profesorado, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía.	2h	21 alumnos/as o más
	EPA y colectivo de personas adultas			25 personas o más
<b>Catedral de Santa María: el pórtico de la luz</b>	ESO, ESPO y otros colectivos educativos.	Monitor/a-guía	1h	No se subdivide
<b>Una historia por visibilizar: mujeres en Vitoria-Gasteiz</b>	2º ciclo de ESO, ESPO, EPA y colectivos de personas adultas	Material audiovisual. Cuaderno del profesorado. Monitor/a-guía.	2h	21 alumnos/as o más

*\*A partir del número especificado, el alumnado se subdividirá en dos grupos. En tal caso, se recomienda que acuda al itinerario una segunda persona que se pueda responsabilizar de uno de los subgrupos.*

## 2. ASPECTOS ORGANIZATIVOS

A continuación se comentan algunos aspectos que el profesorado tiene que tener en cuenta a la hora de participar en el itinerario:

### Participación del profesorado

**El mantenimiento del buen comportamiento y de la atención del alumnado durante el recorrido es función del profesor o profesora participante.** Asimismo, es muy importante su participación en la actividad, interviniendo, cuando lo estime necesario, en las explicaciones del monitor o monitora para completarlas o adaptarlas a las características de su grupo.

A partir de determinado número de alumnos y alumnas (ver tabla anterior), el grupo se subdividirá en dos. En tal caso, se recomienda que, además del profesor o profesora, acuda al itinerario una segunda persona que se pueda responsabilizar de uno de los subgrupos.

### Indicación al alumnado

**Es imprescindible que los alumnos y las alumnas sean conscientes de que el itinerario es una actividad de aprendizaje y no se trata de una excursión.**

Asimismo, es importante que el alumnado acuda con ropa adecuada, especialmente en días de frío y lluvia, puesto que, de lo contrario, resulta difícil realizar el itinerario con normalidad.



## Asistencia

**En caso de no poder asistir a la actividad, deberá comunicarse al Servicio Municipal de Educación al menos con tres días de antelación**, para tener opción a una nueva fecha. La inasistencia sin preaviso ni justificación no dará opción a participar en otra fecha y podrá ser causa de exclusión en cursos posteriores.

## Transporte

Los centros educativos podrán solicitar la [subvención al transporte](#) para cubrir parte de los gastos de desplazamiento.

### 3. OBJETIVOS

Veremos a continuación los objetivos que se pretenden conseguir con el Itinerario *Iglesia de San Pedro*:

- Contextualizar física e históricamente la iglesia de San Pedro dentro del conjunto de edificios religiosos que formaban el Cabildo de Parroquias de Vitoria a finales del siglo XV.
- Conocer las principales funciones que ha desempeñado el templo a lo largo de la historia.
- Descubrir las diferentes portadas del templo y sus características principales.
- Conocer los diferentes elementos que forman el crucero, el coro y las capillas principales de la iglesia de San Pedro.
- Profundizar en los estilos artísticos que componen el exterior y el interior de la iglesia de San Pedro.
- Fomentar en el alumnado el conocimiento de diferentes estilos artísticos que se han dado a lo largo de la historia.
- Propiciar actitudes de valoración y respeto hacia el patrimonio histórico-artístico de la iglesia en particular y de la ciudad en general.

### 4. CONTENIDOS

Este Itinerario centra sus contenidos en los siguientes aspectos:

- **Contexto histórico** en el que se erige la iglesia de San Pedro.
- Diferentes **funciones** que a lo largo de la historia ha tenido el templo.
- Características del **gótico y de los diferentes estilos artísticos del templo**.
- La iglesia de San Pedro como parte del **conjunto de edificios religiosos del Casco Histórico de Vitoria**.
- **Modificaciones** realizadas en el templo.





- **Elementos funcionales y decorativos** significativos que forman el templo.

## 5. METODOLOGÍA

La actividad se estructura en varias partes diferenciadas:

1. **Actividades previas al itinerario.** Se realizarán en el aula y las dinamizará el profesorado.
2. **Itinerario por el exterior e interior** de la iglesia de San Pedro dinamizado por el monitorado.
3. **Actividades posteriores al itinerario.** Se realizarán en el aula y las dinamizará el profesorado.

Las diferentes **acciones y actividades** que se desarrollarán a lo largo del **Itinerario propiciarán el pensamiento creativo y crítico del alumnado** y ayudarán a la reflexión, al análisis y a la búsqueda de alternativas.

En el Itinerario **se favorecerá un proceso relacional** adecuado entre los y las participantes, que permita la cohesión grupal, la participación activa, el respeto y el trabajo en equipo.

El monitorado intentará **adaptar los contenidos del Itinerario al nivel de conocimientos de los y las participantes**. También adecuará el recorrido a las características específicas de cada grupo, modificando las estrategias de intervención cuando la situación lo exija.

El Itinerario **implica un aprendizaje práctico y global**, como la propia vida de la ciudad, integrando aspectos cognitivos, estéticos y éticos (adquisición de conocimientos, de destrezas y hábitos y de valores), propiciando una participación crítica y constructiva en la vida ciudadana. Se pretende que los participantes se comprometan con su entorno, con el patrimonio y con su conservación.

## 6. ACTIVIDADES PREVIAS A LA REALIZACIÓN DEL ITINERARIO

Es recomendable que el profesor o profesora exponga en clase los contenidos más significativos de la temática a desarrollar en el Itinerario con el fin de conseguir un mejor aprovechamiento de la actividad.

A continuación se detallan una serie de ejercicios o actividades que pueden facilitar al profesorado su labor de preparación del Itinerario.



### ACTIVIDAD 1

**La iglesia de San Pedro se construye en un momento de gran importancia para la villa. Se trata de una época de luchas entre diferentes reinos por la conquista de territorios estratégicos con el fin de ampliar su poder económico y político.**

- 1.1. Consulta y escribe cuál fue el hecho que marcó el momento en el que se construyó el templo y cuáles fueron los cambios que se llevaron a cabo en la ciudad.

### ACTIVIDAD 2

**A finales del siglo XV el Cabildo de Parroquias estaba formado por cinco iglesias góticas y dos conventos:**

- 2.1. **Trabajo en grupo y puesta en común:** cada grupo de trabajo investigará uno de los conventos e iglesias que formaban el Cabildo y comentará su ubicación y sus principales características.

### ACTIVIDAD 3

**Los habitantes de las ciudades se agrupaban en Vecindades, Gremios y Cofradías.**

- 3.1. ¿Podrías resumir las particularidades de cada tipo de agrupación?

### ACTIVIDAD 4

**La Iglesia de San Pedro representa un importante ejemplo de templo gótico.**

- 4.1. Consulta y escribe las principales características del Arte Gótico y los principales estilos que se dan dentro de éste.

## 7. ITINERARIO

- **Pórtico de la Iglesia de San Pedro**

El monitorado recibirá al grupo en el pórtico de la iglesia.

En primer lugar, el monitorado realizará la presentación del itinerario, explicando la metodología que se llevará a cabo e intentando descubrir el nivel de conocimientos del grupo para adecuar los contenidos.

A continuación, se contextualizará el templo física e históricamente y se hablará de las diferentes funciones que ha cumplido a lo largo de la historia, al tiempo que se explicarán las características principales del estilo gótico. Asimismo, se examinarán las particularidades del pórtico, las funciones de la iconografía y los rasgos de la escultura gótica.



- **Exterior del templo**

El grupo observará las distintas partes del exterior de la iglesia. De esta forma, apreciará las transformaciones que ha vivido la construcción y observará las características estructurales de las construcciones góticas, así como los rasgos ornamentales de las edificaciones de este estilo.

- **Pórtico Sur (Calle Pedro Egaña)**

En la actual portada de acceso, se detallarán sus características principales y se hablará igualmente de la sacristía y la torre de la iglesia.

- **Fachada Oeste (Calle Fundadora de las Siervas de Jesús)**

Se describirán la función y los elementos defensivos que todavía hoy en día pueden apreciarse en la iglesia.

- **Portada Norte (Pasaje de San Pedro)**

Se puntualizarán los detalles específicos de la portada norte del templo.

- **Exterior de la cabecera (Calle Herrería)**

Recorriendo el exterior del templo, se podrán observar las características y elementos que forman los muros de la iglesia de San Pedro.

- **Pórtico Este o Principal (Calle Herrería)**

Antiguo acceso al templo. Se hará hincapié en las funciones didáctico-decorativas de las portadas escultóricas góticas.

- **Interior de la Iglesia de San Pedro**

- **Crucero del templo**

En este punto se describirán las características constructivas de la iglesia y la decoración del crucero. También se hará referencia a las vidrieras decorativas que encontramos en la totalidad del templo.

- **Capilla Mayor**

Se describirán los diferentes sepulcros y elementos heráldicos de diversos linajes vitorianos que encontramos en dicha capilla.

- **Capilla absidal de Ntra. Sra. de Gracia**

Se destacará en este punto la talla gótica de Nuestra Señora de Gracia, una de las pocas que conservan su denominación medieval. Asimismo, se observarán las tumbas de los Álava y se hablará de las funciones y estructuras de los sepulcros.





- **Capilla absidal de San Isidro**

En esta capilla se sitúa el sepulcro de D. García Martínez de Estella. Desde aquí podremos observar la tumba de mejor factura de todas las de los Álava: la de Pedro Martínez Álava, fundida en bronce durante la primera mitad del siglo XVI y situada en la capilla mayor, donde también podremos ver la escultura de Juan Ruiz de Vergara, de estilo renacentista y realizada en alabastro.

- **Capilla absidal de los Dolores**

En esta ocasión se detallarán las particularidades de la sepultura de Doña María Martínez de Orraindi.

- **Capilla de San Antonio de Padua**

Fundada por Doña María Martínez de Orraindi, el arco que antiguamente alojaba su sepulcro enmarca hoy en día la puerta de acceso a la sala de Juntas.

- **Coro alto**

Aquí se sitúa el coro de cantores, normalmente sacerdotes que acompañaban con sus voces la celebración de la misa. Aunque construido a finales del siglo XV, los ventanales que lo decoran son modernos. Se describirán también en este lugar la balaustrada y el órgano que, inaugurado en 1925, sustituyó al anterior de 1781.

- **Bajo coro**

Se describirán las particularidades de su bóveda, y se hablará de las características de los distintos tipos de bóveda.

- **Capilla de los Martínez de Salvatierra**

Es, actualmente, el acceso a la iglesia. En ella se encontraba el Retablo de los Reyes y la verja que lo cerraba. Hoy en día encontramos el sepulcro del linaje de los Salvatierra, el más importante del conjunto funerario del templo por su calidad artística.

- **Capilla del Baptisterio y Retablo de los Reyes**

Ubicación actual del Retablo de los Reyes y del Baptisterio, fue el acceso al templo hasta la construcción del pórtico neogótico. Se explicarán las partes de un retablo.

## 8. ACTIVIDADES POSTERIORES A LA REALIZACIÓN DEL ITINERARIO

En esta misma Web encontraréis un [cuaderno didáctico para el alumnado](#), con información sobre el recorrido y una propuesta de actividades para realizar en el aula.



## 9. EVALUACIÓN

Son varios los instrumentos de evaluación diseñados por el Servicio Municipal de Educación para evaluar el programa Itinerarios Histórico-Artísticos. Uno de ellos es **la ficha de valoración para el profesorado**. Consideramos de gran importancia para evaluar el programa el análisis de la actividad por parte de la persona responsable del grupo participante.

Con este fin, al inicio del Itinerario el monitorado entregará al profesor o profesora una ficha de evaluación que rellenará al finalizar el Itinerario.

Se anima al profesorado a señalar en esta ficha, además de los datos solicitados, cualquier incidencia, observación o sugerencia que contribuya a la mejora del programa.