





## 1. PRESENTACIÓN

**VITORIA-GASTEIZ COMO ESPACIO EDUCATIVO** es un programa de intervención educativa municipal para el aprovechamiento de la ciudad como OBJETO de conocimiento, como LUGAR de aprendizaje y como AGENTE educativo. Una ciudad, para realizar una función educadora, además de las funciones tradicionales, ha de asumir intencional y responsablemente “la formación, promoción y desarrollo de todos sus ciudadanos, empezando por los niños y los jóvenes” (Declaración de Barcelona, I Congreso de Ciudades Educadoras, 1990).

**El Servicio Municipal de Educación, con este programa, pretende generar una dinámica de interacción ciudad-escuela que promueva y facilite el que la ciudadanía de Vitoria-Gasteiz, comenzando por los y las escolares, conozca y viva la ciudad.**

Uno de los componentes claves de este programa lo constituyen los ITINERARIOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS.

El Itinerario es **una actividad de conocimiento de la ciudad** que tiene las siguientes finalidades:

- Proporcionar, a través de recorridos didácticos por zonas y edificios significativos de Vitoria-Gasteiz, el conocimiento de las características de una determinada época histórica y su influencia en la ciudad actual.
- Promover un conocimiento práctico de la ciudad que posibilite al alumnado la información necesaria para conocer y utilizar los recursos y servicios que la ciudad nos ofrece.
- Visibilizar a las mujeres que guarden relación con el itinerario, reconociendo y valorando su contribución histórica, cultural, artística, social o política.
- Fomentar hábitos y actitudes de valoración y respeto hacia su entorno en general y hacia el patrimonio histórico-artístico en particular.

Uno de los recursos didácticos de este programa es el **Cuaderno del profesorado**. En este cuaderno los profesores y las profesoras que vayan a participar en el itinerario encontrarán la información necesaria para poder preparar y completar la actividad en el aula, favoreciendo la participación activa del alumnado en el itinerario y un mejor aprovechamiento de la actividad.



En el siguiente cuadro se detallan las principales **características del programa**.

<b>Itinerario</b>	<b>Personas destinatarias</b>	<b>Recursos Didácticos</b>	<b>Duración</b>	<b>El grupo se subdividirá en dos si la participación es de*:</b>
<b>Talleres en la Catedral de Santa María</b>	1º a 5º de EPO	Un Power Point por cada nivel. Monitor/a-guía	2h	No se subdivide
<b>Memoria Oral de Vitoria, 1940-1965</b>	4º de EPO	Power Point, material fotográfico. Monitor/a-guía y personas mayores voluntarias.	1h	No se subdivide
<b>El Ayuntamiento</b>	5º y 6º de EPO	Unidad didáctica, cuaderno del profesorado, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía.	1h 30'	26 alumnos/as o más
	EPA y colectivos de personas adultas			
<b>Vitoria Medieval</b>	5º y 6º de EPO 1º Ciclo de ESO	Unidad didáctica, DVD, cuaderno del profesorado, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía.	2h	21 alumnos/as o más
	EPA y colectivos de personas adultas			25 personas o más
<b>Visita a la Catedral de Santa María</b>	6º de EPO	DVD, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía.	1h 15'	27 alumnos/as o más, según disponibilidad
	ESO, EPA y otros colectivos educativos			
<b>Iglesia de San Pedro</b>	ESO, ESPO, EPA y colectivos de personas adultas	Cuaderno del profesorado, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía.	1h 30'	No se subdivide
<b>Descubrir los Archivos</b>	ESO, ESPO, EPA y colectivos de personas adultas	DVD, cuaderno del profesorado, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía.	2h	15 personas o más
<b>La escritura y lo escrito. Los Archivos</b>	ESO, ESPO, EPA y colectivos de personas adultas	Power Point, cuaderno del profesorado, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía	3h	15 personas o más
<b>Vitoria Neoclásica</b>	2º Ciclo de ESO	Unidad didáctica, DVD, cuaderno del profesorado, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía.	2h	21 alumnos/as o más
	EPA y colectivos de personas adultas			25 personas o más



<b>El Ensanche del Siglo XIX</b>	2º Ciclo de ESO	Unidad didáctica, DVD, cuaderno del profesorado, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía.	2h	21 alumnos/as o más
	EPA y colectivo de personas adultas			25 personas o más
<b>Catedral de Santa María: el pórtico de la luz</b>	ESO, ESPO y otros colectivos educativos.	Monitor/a-guía	1h	No se subdivide
<b>Una historia por visibilizar: mujeres en Vitoria-Gasteiz</b>	2º ciclo de ESO, ESPO, EPA y colectivos de personas adultas	Material audiovisual. Cuaderno del profesorado. Monitor/a-guía.	2h	21 alumnos/as o más

*\*A partir del número especificado, el alumnado se subdividirá en dos grupos. En tal caso, se recomienda que, además del profesor o profesora, acuda al itinerario una segunda persona que se pueda responsabilizar de uno de los subgrupos.*

## 2. ASPECTOS ORGANIZATIVOS

A continuación, se recogen algunos aspectos que el profesorado tiene que tener en cuenta a la hora de participar en el itinerario:

### Participación del profesorado

**El mantenimiento del buen comportamiento y de la atención del alumnado durante el recorrido es función del profesor o profesora participante.** Asimismo, es muy importante su participación en la actividad, interviniendo, cuando lo estime necesario, en las explicaciones del monitor o monitora para completarlas o adaptarlas a las características de su grupo.

A partir de un determinado número de alumnos y alumnas (ver tabla anterior), el grupo se subdividirá en dos. En tal caso, se recomienda que, además del profesor o profesora, acuda al itinerario una segunda persona que se pueda responsabilizar de uno de los subgrupos.

### Indicación al alumnado

**Es imprescindible que los alumnos y las alumnas sean conscientes de que el itinerario es una actividad de aprendizaje y no se trata de una excursión.**

Asimismo, es importante que el alumnado acuda con ropa adecuada, especialmente en días de frío y lluvia, puesto que, de lo contrario, resulta difícil realizar el itinerario con normalidad.



## Asistencia

Para hacer el recorrido **es imprescindible haber visto en el centro el vídeo** correspondiente.

**En caso de no poder asistir a la actividad, deberá comunicarse al Servicio Municipal de Educación al menos con tres días de antelación**, para tener opción a una nueva fecha. La inasistencia sin preaviso ni justificación no dará opción a participar en otra fecha y podrá ser causa de exclusión en cursos posteriores.

## Transporte

Los centros educativos podrán solicitar la **subvención al transporte** para cubrir parte de los gastos de desplazamiento.

## 3. OBJETIVOS

Veremos a continuación los objetivos que se pretenden conseguir con el Itinerario Vitoria-Medieval, dirigido al alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria Obligatoria:

- Contextualizar física e históricamente el Casco Medieval, relacionando las características del espacio natural o físico con las formas de vida de las personas que lo han habitado a lo largo de la historia.
- Conocer las principales características históricas, urbanísticas, artísticas y sociales de la época medieval en Vitoria-Gasteiz y su evolución hasta la actualidad.
- Descubrir las diferentes fases de construcción del Casco Medieval y los reyes que las promovieron.
- Conocer el nombre de las principales calles del Casco Medieval y su localización en el mapa de la ciudad.
- Presentar las diferentes construcciones arquitectónicas de esta zona de la ciudad: casas de alforja, casas torre, palacios, casas señoriales, muralla, iglesias...
- Distinguir los diferentes materiales constructivos utilizados en las edificaciones.
- Reconocer y localizar los edificios más significativos del Casco Medieval.
- Comparar los grupos sociales que habitaban en la Vitoria medieval con la población actual.
- Presentar la zona medieval como un barrio de la ciudad (Casco Viejo), con sus características propias que lo diferencian del resto de barrios.
- Localizar y aprender a utilizar los servicios ubicados en el Casco Viejo.
- Fomentar en el alumnado el respeto hacia otras culturas y formas de vida diferentes que conviven en el barrio del Casco Viejo.





- Propiciar actitudes de valoración y respeto hacia el patrimonio histórico-artístico del Casco Medieval.

## 4. CONTENIDOS

Este itinerario centra sus contenidos en los siguientes aspectos:

- **Origen y formación de la ciudad.**
  - Antecedentes.
  - Fundación de Victoria.
  - Primera ampliación.
  - Segunda ampliación.
- Aproximación a las principales **características históricas, urbanísticas, artísticas y económico-sociales de la época medieval en Vitoria-Gasteiz.**
- **Edificios significativos del Casco Medieval:** origen y uso actual.
- **El Casco Viejo como barrio de la ciudad.**

## 5. METODOLOGÍA

La actividad se estructura en varias partes diferenciadas:

1. **Actividades previas al itinerario.** Se realizarán en el aula y las dinamizará el profesorado.
2. **Visita a las maquetas** instaladas en la antigua bolera junto a la Catedral, a la que se accede desde el Cantón de Santa María. Las explicaciones las realizará el monitorado que dinamizará el itinerario.
3. **Itinerario** por el Casco Medieval dinamizado por el monitorado.
4. **Actividades posteriores al itinerario.** Se realizarán en el aula y las dinamizará el profesorado.

Las diferentes **acciones y actividades** que se van a desarrollar a lo largo del **itinerario propiciarán el pensamiento creativo y crítico del alumnado** y ayudarán a la reflexión, al análisis y a la búsqueda de alternativas.

En el itinerario **se favorecerá un proceso relacional** adecuado entre quienes participen, para favorecer la cohesión grupal, la participación activa, el respeto y el trabajo en equipo.

El monitorado intentará **adaptar los contenidos del itinerario al nivel de conocimientos de las y los participantes.** También adecuará el recorrido a las características específicas de cada grupo, modificando las estrategias de intervención cuando la situación lo exija.



El itinerario **implica un aprendizaje práctico y global**, como la propia vida de la ciudad, integrando aspectos cognitivos, estéticos y éticos (adquisición de conocimientos, de destrezas y hábitos y de valores), propiciando una participación crítica y constructiva en la vida ciudadana. Se pretende que las y los participantes se comprometan con su entorno, con el patrimonio y con su conservación.

## 6. ACTIVIDADES PREVIAS A LA REALIZACIÓN DEL ITINERARIO

**Será imprescindible** para la participación en el itinerario **haber visto con anterioridad el vídeo *Vitoria Medieval*** dirigido al alumnado del tercer ciclo de EPO, enviado por el Servicio Municipal de Educación al centro escolar en formato DVD, y disponible también en la red. Se recomienda que el visionado se realice lo más próximo en el tiempo a la realización del itinerario. Para facilitar la comprensión de los contenidos que se van a desarrollar en el itinerario, así como un mejor aprovechamiento de la actividad.

Junto con la proyección del vídeo, se recomienda que el profesor o la profesora exponga en clase los contenidos más significativos de la temática a desarrollar en el itinerario.

A continuación se detallan una serie de ejercicios o actividades que pueden facilitar al profesorado su labor de preparación del itinerario.

### ACTIVIDAD 1

**Una de las características de la situación política de la Península Ibérica en la Edad Media fueron las continuas luchas por la conquista del territorio. Este es el caso de los reinos de Navarra y de Castilla, cuyas fronteras sufrieron un continuo cambio. El territorio alavés, debido a su situación geográfica, se convirtió en una zona fronteriza muy disputada por los reyes navarros y castellanos.**

**Para asegurar el control y la defensa del territorio, los reyes recurrían a la fundación de villas y ciudades de carácter defensivo, dotándolas de fueros o privilegios que garantizaban la fidelidad al rey y, a la vez, atraían nuevos habitantes procedentes de la zona rural, con lo que se debilitaba la situación de los señoríos feudales.**

- 1.1. Colorea en un mapa mudo de la Península Ibérica los diferentes reinos que existían a mediados del siglo XII, y marca en el mapa la aldea de Gasteiz.
- 1.2. ¿Qué eran los señoríos feudales?

### ACTIVIDAD 2

**La sociedad medieval estaba dividida en diferentes estamentos o grupos sociales.**

- 2.1. **Trabajo en grupo y puesta en común:** cada grupo de trabajo investigará las características y funciones de uno de los estamentos y las expondrá en clase.



### ACTIVIDAD 3

**La buena localización geográfica de Victoria dentro de las rutas comerciales entre Castilla y los puertos vascos del Cantábrico, así como la proximidad a los pasos fronterizos hacia Europa, hizo que la ciudad tuviera una gran importancia comercial.**

- 3.1. En un mapa mudo, marca con trazos diferentes las posibles rutas y vías de comunicación entre Castilla y Europa.

### ACTIVIDAD 4

**Los estilos artísticos predominantes en Europa durante la Edad Media fueron el románico y el gótico.**

**El románico se desarrolló durante los siglos XI, XII y parte del XIII. El arte gótico se desarrolló desde mediados del siglo XII hasta la implantación del Renacimiento (siglo XV en Italia, y XVI en el resto de Europa).**

- 4.1. Consulta y escribe las principales características del arte románico y del arte gótico.

## 7. ITINERARIO

- **Centro de visitantes de la Catedral de Santa María**

El monitorado recibirá al grupo en la antigua Bolera, a la que se accede desde el Cantón de Santa María.

Si el grupo tiene más de 20 alumnos y alumnas, se dividirá en dos subgrupos, cada uno con un monitor o monitora. En ese caso, *se recomienda que, además del profesor o profesora, acuda al itinerario una segunda persona que se pueda responsabilizar de uno de los subgrupos.*

En primer lugar, el monitorado realizará la presentación del itinerario, explicando la metodología que se llevará a cabo e intentando descubrir el nivel de conocimientos del grupo para adecuar los contenidos del itinerario.

En este espacio, se visitarán las maquetas del casco histórico y de diferentes edificios significativos.

- **Plaza de Santa María**

Estamos en el extremo norte de la primitiva Gasteiz. Desde aquí podemos ver las tres calles que conformaban la villa y que estaban rodeadas por una muralla.

En esta zona de la ciudad estaba el mercado de carne y pescado.

- **Calle Santa María**

En esta calle haremos referencia a los edificios de diferentes épocas ubicados en esta calle y a los usos que tienen en la actualidad.





No podemos olvidar que el Casco Medieval en la actualidad es un barrio de la ciudad con sus características propias y con servicios para las personas que viven en él.

- **Muralla**

Visitaremos la muralla de las traseras del palacio de Escoriaza-Esquivel y contaremos la historia y evolución de esta construcción defensiva.

- **Cantón de la Soledad**

Entramos en la zona que corresponde a la primera expansión de la villa medieval.

Aprovecharemos para comentar las funciones que tenían los cantones, así como su evolución a lo largo de la historia. Compararemos el cantón de la Soledad con el de San Roque.

- **Calle Herrería**

Hablaremos del nombre de las calles de esta primera expansión y de la importancia de la actividad artesanal en la ciudad.

A lo largo de la calle Herrería, tendremos ocasión de ver algunas casas de alforja, el arco de la muralla reconstruido en los años 60, la Torre de Doña Otxanda.

#### **Plaza de las Burullerías**

Se explicarán las particularidades específicas de cada edificio emblemático que encontraremos en el llamado rincón medieval: Torre de los Anda, Portalón, Palacio de la familia Gobeo-Landazuri y Catedral Santa María.

Visitaremos el interior del edificio llamado El Portalón.

- **Calle Cuchillería**

Entramos en una de las calles que forman parte de la segunda ampliación realizada en 1256 por Alfonso X El Sabio.

Hablaremos de la calle de la Judería, del por qué del nombre y de lo acontecido en el siglo XV con la comunidad judía en toda la península.

A lo largo del itinerario, hemos comentado que el Casco Medieval en la actualidad es un barrio de la ciudad con sus características propias. En la travesía por la calle Cuchillería, serán los alumnos y las alumnas quienes se tengan que fijar en esas características (tipo de población, espacios de ocio, comercios, servicios, diferencias con otros barrios...).

- **Palacio de Bendaña/BIBAT**

Haremos una pequeña parada para incidir en la tipología constructiva de este conjunto museístico.

- **Casa del Cordón**

Nos fijaremos en la fachada principal de la Casa del Cordón para, a continuación, visitar su interior. También conoceremos datos interesantes acerca de la familia que la habitó.



## 8. ACTIVIDADES POSTERIORES A LA REALIZACIÓN DEL ITINERARIO

En esta misma web encontraréis un [cuaderno didáctico](#) para el alumnado con información sobre el recorrido y una propuesta de actividades para realizar en el aula. Asimismo, disponéis del cuaderno didáctico en [euskera](#) y en [inglés](#).

## 9. EVALUACIÓN

Son varios los instrumentos de evaluación diseñados por el Servicio Municipal de Educación para evaluar el programa Itinerarios Histórico-Artísticos. Uno de ellos es **la ficha de valoración para el profesorado**. Consideramos de gran importancia para evaluar el programa el análisis de la actividad por parte de la persona responsable del grupo participante.

El monitorado entregará al profesor o la profesora una ficha de evaluación que rellenará al finalizar el itinerario.

Se anima al profesorado a señalar en esta ficha, además de los datos solicitados, cualquier incidencia, observación o sugerencia que contribuya a la mejora del programa.