

Espacio

**ITINERARIOS
HISTÓRICO-ARTÍSTICOS**

Vitoria-Medieval (ESO)
CUADERNO DEL PROFESORADO

Hezike
+ arako
Espazio



1. PRESENTACIÓN

VITORIA-GASTEIZ COMO ESPACIO EDUCATIVO es un programa de intervención educativa municipal para el aprovechamiento de la ciudad como OBJETO de conocimiento, como LUGAR de aprendizaje y como AGENTE educativo. Una ciudad, para realizar una función educadora, además de las funciones tradicionales, ha de asumir intencional y responsablemente “la formación, promoción y desarrollo de todos sus ciudadanos, empezando por los niños y los jóvenes” (Declaración de Barcelona, I Congreso de Ciudades Educadoras, 1990).

El Servicio Municipal de Educación, con este programa, pretende generar una dinámica de interacción ciudad-escuela que promueva y facilite el que la ciudadanía de Vitoria-Gasteiz, comenzando por los y las escolares, conozca y viva la ciudad.

Uno de los componentes claves de este programa lo constituyen los ITINERARIOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS.

El Itinerario es **una actividad de conocimiento de la ciudad** que tiene las siguientes finalidades:

- Proporcionar, a través de recorridos didácticos por zonas y edificios significativos de Vitoria-Gasteiz, el conocimiento de las características de una determinada época histórica y su influencia en la ciudad actual.
- Promover un conocimiento práctico de la ciudad que posibilite al alumnado la información necesaria para conocer y utilizar los recursos y servicios que la ciudad nos ofrece.
- Visibilizar a las mujeres que guarden relación con el itinerario, reconociendo y valorando su contribución histórica, cultural, artística, social o política.
- Fomentar hábitos y actitudes de valoración y respeto hacia su entorno en general y hacia el patrimonio histórico-artístico en particular.

Uno de los recursos didácticos de este programa es el **Cuaderno del profesorado**. En este cuaderno los profesores y las profesoras que vayan a participar en el itinerario encontrarán la información necesaria para poder preparar y completar la actividad en el aula, favoreciendo la participación activa del alumnado en el itinerario y un mejor aprovechamiento de la actividad.



En el siguiente cuadro se detallan las principales **características del programa**.

Itinerario	Personas destinatarias	Recursos Didácticos	Duración	El grupo se subdividirá en dos si la participación es de*:
Talleres en la Catedral de Santa María	1º a 5º de EPO	Un Power Point por cada nivel. Monitor/a-guía	2h	No se subdivide
Memoria Oral de Vitoria, 1940-1965	4º de EPO	Power Point, material fotográfico. Monitor/a-guía y personas mayores voluntarias.	1h	No se subdivide
El Ayuntamiento	5º y 6º de EPO	Unidad didáctica, cuaderno del profesorado, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía.	1h 30'	26 alumnos/as o más
	EPA y colectivos de personas adultas			
Vitoria Medieval	5º y 6º de EPO 1º Ciclo de ESO	Unidad didáctica, DVD, cuaderno del profesorado, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía.	2h	21 alumnos/as o más
	EPA y colectivos de personas adultas			25 personas o más
Visita a la Catedral de Santa María	6º de EPO	DVD, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía.	1h 15'	27 alumnos/as o más, según disponibilidad
	ESO, EPA y otros colectivos educativos			
Iglesia de San Pedro	ESO, ESPO, EPA y colectivos de personas adultas	Cuaderno del profesorado, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía.	1h 30'	No se subdivide
Descubrir los Archivos	ESO, ESPO, EPA y colectivos de personas adultas	DVD, cuaderno del profesorado, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía.	2h	15 personas o más
La escritura y lo escrito. Los Archivos	ESO, ESPO, EPA y colectivos de personas adultas	Power Point, cuaderno del profesorado, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía	3h	15 personas o más
Vitoria Neoclásica	2º Ciclo de ESO	Unidad didáctica, DVD, cuaderno del profesorado,	2h	21 alumnos/as o más



	EPA y colectivos de personas adultas	cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía.		25 personas o más
El Ensanche del Siglo XIX	2º Ciclo de ESO	Unidad didáctica, DVD, cuaderno del profesorado, cuaderno del alumnado. Monitor/a-guía.	2h	21 alumnos/as o más
	EPA y colectivo de personas adultas			25 personas o más
Catedral de Santa María: el pórtico de la luz	ESO, ESPO y otros colectivos educativos.	Monitor/a-guía	1h	No se subdivide
Una historia por visibilizar: mujeres en Vitoria-Gasteiz	2º ciclo de ESO, ESPO, EPA y colectivos de personas adultas	Material audiovisual. Cuaderno del profesorado. Monitor/a-guía.	2h	21 alumnos/as o más

**A partir del número especificado, el alumnado se subdividirá en dos grupos. En tal caso, se recomienda que, además del profesor o profesora, acuda al itinerario una segunda persona que se pueda responsabilizar de uno de los subgrupos.*

2. ASPECTOS ORGANIZATIVOS

A continuación, se recogen algunos aspectos que el profesorado tiene que tener en cuenta a la hora de participar en el itinerario:

Participación del profesorado

El mantenimiento del buen comportamiento y de la atención del alumnado durante el recorrido es función del profesor o profesora participante. Asimismo, es muy importante su participación en la actividad, interviniendo, cuando lo estime necesario, en las explicaciones del monitor o monitora para completarlas o adaptarlas a las características de su grupo.

A partir de determinado número de alumnos y alumnas (ver tabla anterior), el grupo se subdividirá en dos. En tal caso, se recomienda que, además del profesor o profesora, acuda al itinerario una segunda persona que se pueda responsabilizar de uno de los subgrupos.

Indicación al alumnado

Es imprescindible que los alumnos y las alumnas sean conscientes de que el itinerario es una actividad de aprendizaje y no se trata de una excursión.

Asimismo, es importante que el alumnado acuda con ropa adecuada, especialmente en días de frío y lluvia, puesto que, de lo contrario, resulta difícil realizar el itinerario con normalidad.



Asistencia

Para hacer el recorrido **es imprescindible haber visto en el centro el vídeo** correspondiente.

En caso de no poder asistir a la actividad, deberá comunicarse al Servicio Municipal de Educación al menos con tres días de antelación, para tener opción a una nueva fecha. La inasistencia sin preaviso ni justificación no dará opción a participar en otra fecha y podrá ser causa de exclusión en cursos posteriores.

Transporte

Los centros educativos podrán solicitar la **subvención al transporte** para cubrir parte de los gastos de desplazamiento.

3. OBJETIVOS

Veremos a continuación los objetivos que se pretenden conseguir con el Itinerario *Vitoria-Medieval* dirigido al alumnado del primer ciclo de ESO:

- Localizar el Casco Medieval dentro del plano de la ciudad.
- Profundizar en los aspectos históricos, urbanísticos, artísticos y económico-sociales de la Vitoria Medieval.
- Diferenciar las principales tipologías arquitectónicas (casas de alforja, casa torre, palacios, muralla, iglesias...) y los estilos artísticos de esta zona de la ciudad.
- Conocer la historia de los edificios más significativos del Casco Medieval y de los personajes que los habitaron.
- Detallar las características socioeconómicas del Casco Viejo en la actualidad.
- Localizar y aprender a utilizar los servicios ubicados en el Casco Viejo.
- Fomentar en el alumnado el respeto hacia otras culturas y formas de vida diferentes que conviven en el barrio del Casco Viejo.
- Propiciar actitudes de valoración y respeto hacia el patrimonio histórico-artístico del Casco Medieval.



4. CONTENIDOS

Este itinerario centra sus contenidos en los siguientes aspectos:

- **Origen y formación de la ciudad.**
Antecedentes.
Fundación de Victoria..
Primera ampliación.
Segunda Ampliación.
- Profundización en los **aspectos históricos, urbanísticos, artísticos y económico-sociales de la época medieval en Vitoria-Gasteiz.**
- **Edificios significativos del Casco Medieval:** origen y uso actual.
- **Características socio-económicas del Casco Viejo en la actualidad.**

5. METODOLOGÍA

La actividad se estructura en varias partes diferenciadas:

1. **Actividades previas al itinerario.** Se realizarán en el aula y las dinamizará el profesorado.
2. **Visita a las maquetas** instaladas en la antigua bolera, a la que se accede desde el Cantón de Santa María. Las explicaciones las realizará el monitorado que dinamizará el Itinerario.
3. **Itinerario por el Casco Medieval** dinamizado por el monitorado.
4. **Actividades posteriores al Itinerario.** Se realizarán en el aula y las dinamizará el profesorado.

Las diferentes **acciones y actividades** que se van a desarrollar a lo largo del **itinerario propiciarán el pensamiento creativo y crítico del alumnado** y ayudarán a la reflexión, al análisis y a la búsqueda de alternativas.

En el itinerario **se favorecerá un proceso relacional** adecuado entre quienes participen en el mismo, que permita la cohesión grupal, la participación activa, el respeto y el trabajo en equipo.

El monitorado intentará **adaptar los contenidos del itinerario al nivel de conocimientos de los participantes.** También adecuará el recorrido a las características específicas de cada grupo, modificando las estrategias de intervención cuando la situación lo exija.

El itinerario **implica un aprendizaje práctico y global**, como la propia vida de la ciudad, integrando aspectos cognitivos, estéticos y éticos (adquisición de conocimientos, de destrezas y hábitos y de valores), propiciando una participación crítica y constructiva en la vida ciudadana. Se pretende que las y los participantes se comprometan con su entorno, con el patrimonio y con su conservación.



6. ACTIVIDADES PREVIAS A LA REALIZACIÓN DEL ITINERARIO

Será imprescindible para la participación en el itinerario **haber visto con anterioridad el vídeo *Vitoria Medieval* dirigido al alumnado de ESO**, enviado al centro escolar por el Servicio Municipal de Educación, y disponible también en la red. Se recomienda que el visionado se realice lo más próximo en el tiempo a la realización del itinerario para facilitar la comprensión de los contenidos que se van a desarrollar en el itinerario, así como un mejor aprovechamiento de la actividad.

Junto con la proyección del vídeo, se recomienda que el profesor o profesora exponga en clase los contenidos más significativos de la temática a desarrollar en el itinerario.

A continuación se detallan una serie de ejercicios o actividades que pueden facilitar al profesorado su labor de preparación del itinerario.

ACTIVIDAD 1

El nacimiento de villas y ciudades medievales está unido a la defensa territorial, pero tiene mucha relación con el interés de los reyes por crear núcleos productivos y comerciales que les reportaban grandes beneficios, gracias a los impuestos que aquellas actividades generaban.

Ante la posibilidad de mejorar sus condiciones de vida, muchas personas abandonaban las zonas rurales en las que la sujeción a la nobleza era muy fuerte, para ir a vivir a la ciudad. Por estas razones, en la segunda mitad del medioevo las ciudades experimentaron un fuerte crecimiento.

1.1. Completa la siguiente tabla con las ventajas y desventajas que presentaban la vida en la zona rural y en la ciudad, y compáralas con las de hoy en día.

	VENTAJAS	DESVENTAJAS
Zona Rural	Antes	
	Ahora	
Ciudad	Antes	
	Ahora	



ACTIVIDAD 2

La organización social y política en las ciudades medievales se caracterizaba por su diversidad y complejidad. Además de los diferentes estamentos sociales e instituciones políticas destacaba el alto nivel de asociacionismo (gremios, cofradías, vecindades...).

- 2.1. Menciona algunas instituciones políticas de la época medieval.
- 2.2. Describe las funciones de los diferentes grupos o estamentos que formaban la sociedad medieval.
- 2.3. Define los siguientes términos: gremio, vecindad, hermandad, cofradía y parroquia.

ACTIVIDAD 3

Una de las principales actividades económicas de muchas ciudades medievales era la actividad comercial o mercantil. Victoria en el siglo XIII destacó por su dinamismo comercial: su situación geográfica y la concesión de mercados y ferias contribuyeron a ello.

- 3.1. **Trabajo en grupo y puesta en común:** Comentad en grupo las principales rutas comerciales de la península ibérica en el siglo XIII. Posteriormente, cada grupo de trabajo investigará el recorrido y los productos que se comercializaban en la ruta que han elegido y lo expondrá en clase.

ACTIVIDAD 4

El Casco Medieval de nuestra ciudad presenta una gran variedad de estilos artísticos, reflejo del paso del tiempo. Los estilos predominantes en la Edad Media fueron el románico y el gótico.

- 4.1. Describe de forma comparada las características que definen los estilos románico y gótico.

7. ITINERARIO

- **Centro de visitantes de la Catedral de Santa María**

El monitorado recibirá al grupo en la antigua bolera a la que se accede desde el Cantón de Santa María.

Si el grupo tiene más de 20 alumnos y alumnas, se dividirá en dos subgrupos, cada uno con un monitor o monitora. En ese caso, *se recomienda que, además del profesor o profesora, acuda al itinerario una segunda persona que se pueda responsabilizar de uno de los subgrupos.*



En primer lugar, el monitorado realizará la presentación del itinerario, explicando la metodología que se llevará a cabo e intentando descubrir el nivel de conocimientos del grupo y de esta forma adecuar los contenidos del itinerario.

En este espacio se visitarán las maquetas del casco histórico y de diferentes edificios significativos.

- **Plaza de Santa María**

Estamos en el extremo norte de la primitiva Gasteiz. Desde aquí podemos ver las tres calles que conformaban la villa y que estaban rodeadas por una muralla.

En esta zona de la ciudad estaba el mercado de carne y pescado.

- **Palacio de Montehermoso**

Nos pararemos frente al Palacio de Montehermoso, donde se explicará el origen del palacio y las diferentes funciones que ha tenido desde su construcción. hasta la actualidad.

- **Muralla**

Visitaremos la muralla desde las traseras de la iglesia de San Miguel y contaremos la historia y evolución de esta construcción defensiva.

- **Plaza de Villa Suso**

Desde este punto podemos observar la parte alta de la colina en la que Sancho VI fundó Victoria. En este punto se cruzan las tres calles que tenía la primitiva ciudad; en el extremo norte está la actual Catedral de Santa María y en el extremo sur la iglesia de San Vicente e intentaremos imaginar el antiguo castillo de San Vicente y la antigua Puerta de San Bartolomé.

- **Plaza del Machete**

Aunque esta plaza se encontraba fuera del primer recinto amurallado fue una de las principales y más antiguas plazas de mercado.

También era el lugar donde el Procurador General juraba su cargo posando su mano sobre el Machete, del que se puede ver una copia que está en una hornacina junto al muro de la iglesia de San Miguel.

- **Plaza de la Virgen Blanca**

En este punto hablaremos del origen de la iglesia de San Miguel y de la primera ampliación de la villa en la ladera oeste de la colina.

En el espacio de esta plaza también se celebraban mercados.

- **Calle Herrería**

Se comentarán las funciones que tenían los cantones y los caños, así como su evolución a lo largo de la historia.



Durante la travesía por esta calle, se explicará con más detalle la primera ampliación llevada a cabo en la ciudad y los cambios que se dieron en dicha época.

También se mencionará la importancia de la actividad artesanal y comercial en la ciudad.

Haremos un repaso por la diferente tipología de las viviendas, desde las casas de alforja hasta los palacios.

- **Iglesia de San Pedro**

Una vez en la iglesia de San Pedro, se detallarán las funciones que ha tenido: fortaleza, templo religioso y lugar de reuniones del bando de los Calleja. Este punto dará pie a hablar de los cambios que se dieron en la ciudad con la llegada de los nobles y el porqué de las luchas que se dieron entre los bandos de los Ayala y de los Calleja.

- **El portal de las Carnicerías y el Palacio de Escoriaza-Esquivel**

Se observará la evolución y modificaciones que la muralla ha sufrido a lo largo de la historia..

Nos pararemos frente al palacio de Escoriaza-Esquivel y explicaremos las particularidades del palacio, así como, las características del escudo de armas de su fachada.

Del barrio de la ladera Oeste de la Vitoria medieval pasaremos al nuevo barrio, de la ladera este, que se construyó hacia 1256 por Alfonso X de Castilla.

- **Calle Cuchillería**

Explicaremos las características de la segunda ampliación de la ciudad medieval.

Hablaremos de la calle de la Judería, del origen de su denominación y de lo acontecido en el siglo XV con la comunidad judía en toda la península.

Junto con los alumnos y alumnas se hará un estudio comparativo de los grupos sociales y étnicos que vivían en la Vitoria Medieval y los que habitan en la actualidad en este barrio de la ciudad.

- **Palacio de Bendaña**

Se hará una pequeña parada para incidir en la tipología constructiva de este edificio y sus funciones actuales.

Visitaremos el antiguo claustro del palacio.

- **Casa del Cordón**

Por último, ante la Casa del Cordón, se explicarán los elementos que forman su fachada y otras particularidades del edificio. También se hablará de la familia que lo habitó y de las personas ilustres que la visitaron.



8. ACTIVIDADES POSTERIORES A LA REALIZACIÓN DEL ITINERARIO

En esta misma web encontraréis un [cuaderno didáctico](#) para el alumnado con información sobre el recorrido y una propuesta de actividades para realizar en el aula.

9. EVALUACIÓN

Son varios los instrumentos de evaluación diseñados por el Servicio Municipal de Educación para evaluar el programa Itinerarios Histórico-Artísticos. Uno de ellos es **la ficha de valoración para el profesorado**. Consideramos de gran importancia para evaluar el programa, el análisis de la actividad por parte del responsable del grupo participante.

El monitorado entregará al profesor o profesora una ficha de evaluación que rellenará al finalizar el itinerario.

Se anima al profesorado a señalar en esta ficha, además de los datos solicitados, cualquier incidencia, observación o sugerencia que contribuya a la mejora del programa.