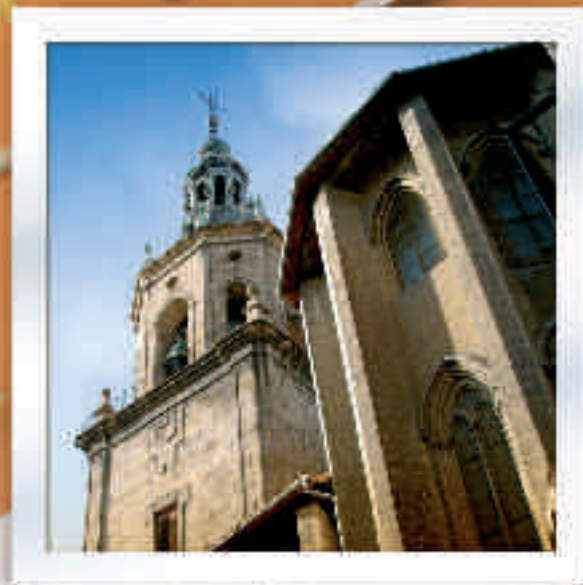


VITORIA-GASTEIZ COMO ESPACIO EDUCATIVO



*Iglesia* de **San Pedro**



Vitoria-Gasteiz  
Ciudad Educadora  
Vitoria-Gasteiz  
Hiri Hezitzailea



Ayuntamiento  
de Vitoria-Gasteiz  
Vitoria-Gasteizko  
Udala

i t i n e r a r i o

abril 2007

elaborado por:

**Departamento Municipal de Educación**

diseño:

**Javi Roa**

dibujos:

**José García Maudo** (*Vitoria gótica, Vitoria renacentista*-Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.1985)

fotografías:

**Luis María García Maestu** (Departamento Municipal de Educación)

edita:

**Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz - Departamento Municipal de Educación**

imprime:

**Imprenta SACAL**

traducción al euskera:

**AIXE, S.L.**

depósito legal:

**VI-189/07**

# Iglesia de San Pedro

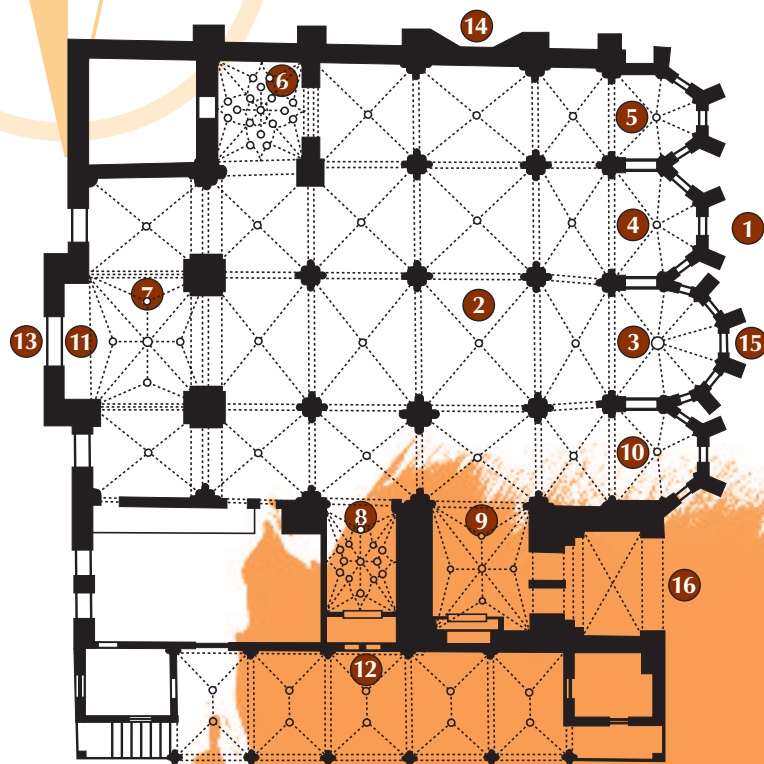
*Página:*

1. Recorrido .....	4
2. Introducción .....	5
3. Características constructivas del templo .....	8
4. Interior del templo .....	12
4.1. Capilla Mayor .....	12
4.2. Capilla absidial de San Isidro .....	15
4.3. Capilla absidial de Los Dolores .....	16
4.4. Capilla de San Antonio de Padua .....	16
4.5. Bajo coro .....	17
4.6. Capilla de los Martínez de Salvatierra .....	18
4.7. Capilla del Baptisterio y Retablo de Los Reyes .....	19
4.8. Capilla absidial de Nuestra Señora de Gracia .....	22
4.9. Coro alto .....	23
5. Exterior del templo .....	24
5.1. Calle Pedro Egaña: Pórtico sur, Sacristía y Torre .....	24
5.2. Calle de la Fundadora de las Siervas de Jesús: Fachada oeste .....	25
5.3. Pasaje de San Pedro: Portada norte .....	25
5.4. Calle de La Herrería: Exterior de la cabecera y Pórtico principal ...	26
6. Glosario .....	29
7. Bibliografía .....	30

N



## 1. RECORRIDO

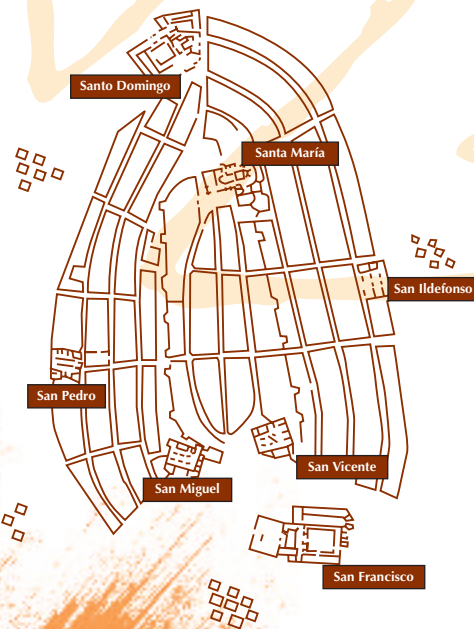


1. Cantón de la Soledad
2. Crucero del templo
3. Capilla mayor
4. Capilla absidial de San Isidro
5. Capilla absidial de los Dolores
6. Capilla de San Antonio de Padua
7. Bajo coro
8. Capilla de los Martínez de Salvatierra
9. Capilla del Baptisterio y Retablo de los Reyes
10. Capilla absidial de Ntra. Sra. de Gracia
11. Coro Alto
12. Pórtico Sur (Calle Pedro Egaña)  
Sacristía  
Torre
13. Fachada Oeste (Calle Fundadora de las Siervas de Jesús)
14. Portada Norte (Pasaje de San Pedro)
15. Exterior de la cabecera (Calle Herrería)
16. Pórtico Este o Principal (Calle Herrería)

## 2. INTRODUCCIÓN

A finales del siglo XV el Cabildo de Parroquias estaba compuesto por cinco iglesias góticas y dos conventos:

- Santa María, al norte, que posiblemente existiese ya en la aldea gasteiztarra, y que en la villa navarra constituía una iglesia-fortaleza.
- San Miguel, al sur, que fue originariamente la ermita juradera de la villa de Victoria.
- San Pedro, al oeste, como resultado de la ampliación de Alfonso VIII (1202), adosada a las murallas.
- San Ildefonso, al este, como resultado de la 2ª ampliación castellana de Alfonso X (1256).
- San Vicente, al sur, tras ser desmochado el castillo que se encontraba en dicho emplazamiento.
- Por último, los conventos de San Francisco, al sureste, y de Santo Domingo, al noroeste (siglos XIII-XIV).



### CONTESTA:

Escribe en la siguiente tabla los diferentes edificios religiosos que se han comentado, diferenciando los que todavía se conservan de los que han desaparecido.

IGLESIAS O CONVENTOS QUE AÚN  
SE CONSERVAN:

- .....
- .....
- .....
- .....

IGLESIAS O CONVENTOS  
YA DESAPARECIDOS:

- .....
- .....
- .....
- .....



*Iglesia de San Vicente*

Todas las iglesias presentan planta de cruz latina, crucero y ábside, salvo la de San Vicente, que corresponde al llamado Gótico Vascongado o Gótico de Salón (finales del siglo XV).

Estos templos presentan una distribución interior en capillas, tanto en la nave del Evangelio como en la de la Epístola.

Sin embargo, el coro se encuentra a los pies de los templos (propio ya del Renacimiento).

Santa María presenta elementos característicos de una iglesia de peregrinación: triforio y girola. La bóveda de crucería gótica se complementa con el sustento de una serie de arcos: torales, perpiaños, formeros y codales, así como pilares fasciculados.

En la Iglesia de San Pedro estos elementos se mantienen, con la excepción de la girola y los pilares fasciculados, así como con la presencia de un triforio de menor envergadura sobre la actual capilla de Nuestra Señora de Estíbaliz (portada norte).



**Catedral de Santa María. Interior**

- |                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| 1. Arco fajón      | 7. Plemento                         |
| 2. Nervio diagonal | 8. Crucero                          |
| 3. Clave           | 9. Arco toral (formero del crucero) |
| 4. Tercelete       | 10. Arco toral (fajón del crucero)  |
| 5. Triforio        | 11. Capilla mayor                   |
| 6. Arco formero    | 12. Arco de la girola               |

El templo de San Pedro fue sede del Bando de los Calleja (Oñacinos), que encuadraba a las familias más nobles de la villa y que estaban enfrentadas a los burgueses (comerciantes y artesanos) por el control económico y político de la villa. Estos últimos estaban agrupados en torno a los Ayala (Gamboínos). Destacaban como familias principales del bando oñacino los Calleja, Maturana, Álava, Vergara, Estella... con casas en las calles Herrería y Zapatería. Las reuniones se realizaron hasta 1476, fecha en que finaliza la Lucha de Bandos.



## CONTESTA:

---

¿Qué sucedió en 1476? .....

.....

Los artesanos de las calles situadas al oeste de la villa medieval participaron de la vida parroquial de San Pedro. Agrupados en Vecindades, además de en Gremios y Cofradías, costearon cultos, funciones y aniversarios. Destacaba la calle de la Herrería, con cultos a San Roque y San Sebastián.

También la devoción popular mantuvo en esta parroquia importantes Cofradías: la del Santísimo Sacramento, la de San Antón, la de los Escribanos con San Lucas, la de San Sebastián y San Bartolomé y algunas ya desaparecidas.

## CONTESTA:

---

¿Qué eran las vecindades y qué espacio físico ocupaban? .....

.....



## OBSERVA Y CONTESTA:

---

Esta clave también la puedes encontrar en una magnífica bóveda estrellada en un edificio del gótico civil vitoriano.

¿Dónde? .....

### 3. CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS DEL TEMPLO

#### PLANTA Y DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

Presenta planta de cruz latina, con las tres naves del brazo longitudinal muy cortas, con sólo tres tramos a partir del crucero. Estas naves (Central, del Evangelio y de la Epístola) se cierran con bóvedas de crucería simple, excepto la del coro, que es de terceletes.

La longitud es de 37 m., la anchura de sus tres naves, de 21,60 m. y el brazo del Crucero tiene 37,70 m.

La nave transversal del crucero tiene cinco tramos con bóvedas de crucería simple, excepto el extremo izquierdo, que presenta terceletes.

La cabecera (Capilla Mayor) es ochavada en siete lados con bóveda de ocho plementos, con otras tantas nervaduras convergentes en una clave central. Al lado izquierdo de esta cabecera se abren dos capillas absidiales (pentagonales) y sólo una de iguales características en el costado derecho, cuando lo normal hubiese sido encontrar otra capilla más, pero la ubicación del templo lo hizo imposible. La razón es sencilla: se trataba de un edificio que formaba parte de un conjunto defensivo y la zona de los pies daba a la muralla; de ahí que la portada principal se abriera hacia la calle Herrería, dentro del recinto amurallado.



## SEÑALA con diferentes colores:

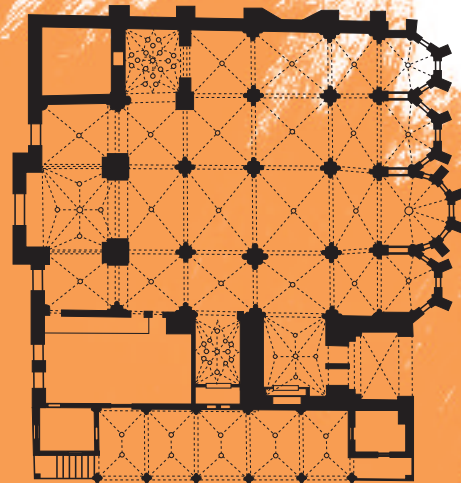
### El brazo longitudinal, diferenciando:

- La nave central.
- La nave lateral derecha o del Evangelio (*a la izquierda de los fieles*).
- La nave lateral izquierda o de la Epístola (*a la derecha de los fieles*).

### El brazo transversal.

### La capilla mayor.

### Las capillas absidiales laterales.



## CRUCERO

Las nervaduras y los arcos fajones y forneros, todos apuntados, descansan en pilares con su núcleo y columnillas adosadas, abrazados por capiteles de fronda dispuestos en franjas.

### OBSERVA la decoración de los capiteles.

La amplitud de las naves exigió, seguramente en el S. XVI, la construcción de arcos codales o de entibo en el crucero y la nave, como "muletas" de los pilares, que aseguran la estabilidad de éstos y el mantenimiento de las techumbres.

En la parte izquierda de la nave del crucero encontramos un tramo del triforio, con vanos trilobulados y antepechos de calados cuadrifolios (similar al de la Catedral de Santa María).





## ALZADO

### 1. Arcos:

Arcos ojivales o apuntados, con diferentes nombres en función de su finalidad arquitectónica:

- torales
- formeros
- codales o de estribo
- perpiaños

## LOCALÍZALOS

### 2. Ménsulas:

Formaban parte del sistema arquitectónico y decorativo gótico, ya que estas piezas técnicas recibían el empuje de la cubierta por medio de los nervios y lo transmitían de manera uniforme por el paramento hasta los contrafuertes y los pilares.



### 3. Bóvedas:

Las bóvedas son de:

- crucería
- terceletes
- terceletes y combados

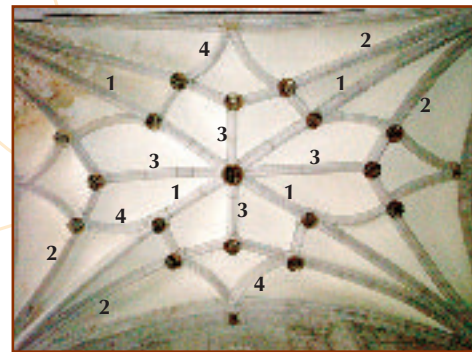
## CONTESTA:

¿En qué parte del templo se encuentra la siguiente bóveda?  
(Los números en la fotografía representan las clases de nervios):

1• ..... 2• .....

3• ..... 4• .....

LOCALÍZALOS e IDENTIFÍCALOS en la bóveda.



#### 4. Vanos:

Iluminan la cabecera dos juegos superpuestos de ventanales alargados, ojivales, con baquetones en arquivoltas y jambaje. Tienen finos maineles y tímpanos calados por vanos trilobulados (Capilla Mayor) y por óculos tangentes floreados (capillas laterales).

Los ventanales de la segunda serie de la Capilla Mayor son de menor derrame y tienen también parteluces y tímpanos abiertos por tres rosetas cuadrifoliadas y estrelladas.

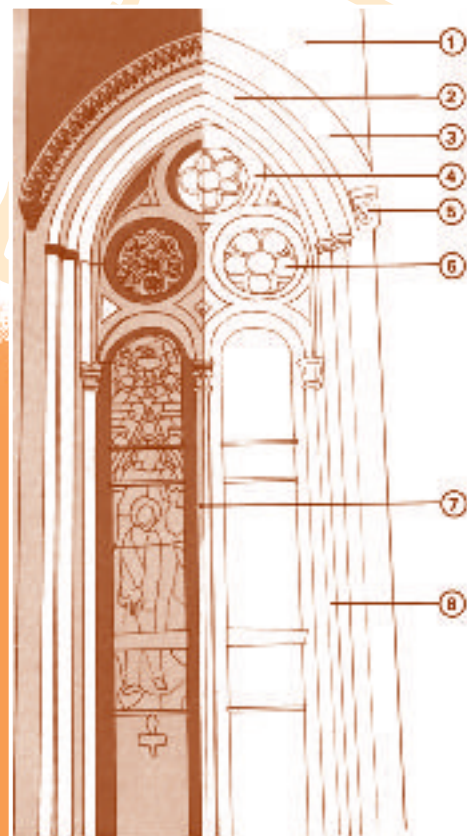
*Los ventanales de los edificios góticos rasgan valientemente sus muros porque éstos no son miembros activos en la construcción, sino elementos de cierre. Encontramos en los vanos góticos, generalmente apuntados, finos parteluces, tímpanos calados por óculos floreados o por tracerías, ligeras molduras en sus arquivoltas y trasdoses a veces decorados.*

(Portilla, Micaela. *Vitoria Gótica*. 1985)

Las **vidrieras** más antiguas son de 1861 y se encuentran en la capilla absidal de Los Dolores.



Vidrieras de la Capilla de Los Dolores



Ventanal de la cabecera.

1. Enjuta del arco
2. Arquivolta
3. Trasdós
4. Tímpano
5. Repisa
6. Óculo calado, de cinco foliolas
7. Parteluz o mainel
8. Jamba de baquetones o molduras

## 4 . INTERIOR DEL TEMPLO

### 4.1. CAPILLA MAYOR



En la Capilla Mayor se encuentra una gran parte de los sepulcros de época gótico-renacentista.

La heráldica de los frontales de estos monumentos funerarios, junto con la representada en claves y ochavos del ábside, nos indica que se trata de una iglesia de patronato real.

La temática de las claves es diversa: temas hagiográficos, patronato real, donantes y artesanos.

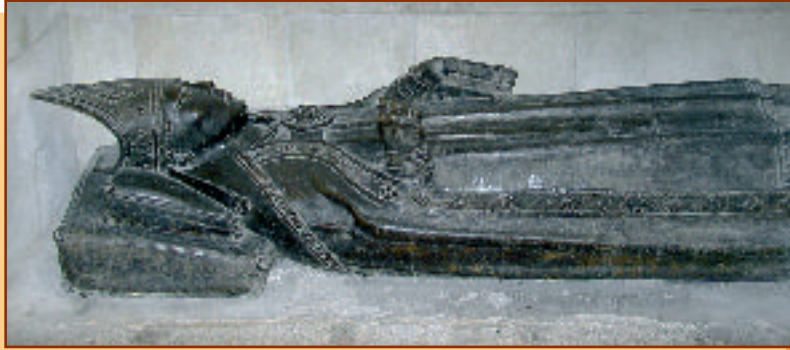
También aparecen linajes: Álava, Mendoza, Ruiz de Vergara, Estella, Martínez de Salvatierra, que junto al linaje de los Calleja, cabeza del bando oñacino, controlaron la calle Herrería durante una época.

Ésta es la capilla familiar de los Álava. En el primer ochavo del lado izquierdo (del espectador) se encuentra el sepulcro de D. Pedro Martínez de Álava, realizado en bronce, según el gusto de la época (primera mitad del siglo XVI).



**OBSERVA** el perro y el trabajo en filigrana.

**LEE** la dedicatoria.



En el segundo ochavo se encuentra la sepultura de D. Diego de Álava y Esquivel, nieto de Don Pedro. Realizada en 1562 en bronce, presenta los atributos de su cargo eclesiástico: mitra, báculo, anillos, casulla...

En el segundo ochavo del lado derecho (del espectador) se encuentra la escultura orante de D. Juan Ruiz de Vergara, cuñado de Don Diego.

Realizado en alabastro, siguiendo el gusto italiano de los Leoni, patrocinado en la península por Felipe II.

Es representativo del Renacimiento de fines del siglo XVI, con vestimenta de época: golilla, coraza, zaragüelles...

**SEÑALA en la ilustración los siguientes elementos: golilla, coraza y zaragüelles.**



Cierra el panteón familiar el bulto yacente de D. Diego Martínez de Álava. Escultura gótica de finales del siglo XIV. Realizada en piedra, presenta gran hieratismo y angulosidad de pliegues en los ropajes.



**OBSERVA** el tratamiento del tema, la disposición, la decoración y el hieratismo del difunto. El ideario medieval de la **TRASLATIO ANIMARUM**, se manifiesta a través de los dos angelitos que sostienen la cabeza.



La Capilla Mayor está presidida por la talla del titular, San Pedro, obra del escultor Font, realizada en 1901.

#### 4.2. CAPILLA ABSIDIAL DE SAN ISIDRO

Sepultura de D. García Martínez de Estella, fechada en la primera mitad del siglo XVI. Realizada en piedra, ofrece una decoración detallista del atuendo y gran naturalismo en el tratamiento del rostro, girado hacia el altar mayor.



**OBSERVA** los diferentes motivos decorativos del yacente: grutescos, animales monstruosos, filigranas vegetales, detalles de los casetones con puttis en el intradós del arco.

#### **CONTESTA:**

¿Por qué tiene el rostro girado hacia el altar mayor? .....

.....

### 4.3. CAPILLA ABSIDIAL DE LOS DOLORES

En esta capilla se encuentra la sepultura de Doña María Martínez de Orraindi, trasladada aquí desde la actual capilla de San Antonio, donde permanece el arco sepulcral que durante siglos alojó la figura.

La escultura yacente de esta dama del linaje de los Hurtado de Mendoza se ha realizado según el gusto de la época. Aunque vestida al estilo de la segunda mitad del siglo XVI, el tratamiento de rostro y pliegues, así como la disposición de los brazos juntos, indican un naturalismo más propio de la primera mitad de ese siglo.

**FÍJATE** en los detalles de los almohadones de la figura yacente.



### 4.4. CAPILLA DE SAN ANTONIO DE PADUA

Para llegar a esta capilla debemos pasar por la de Nuestra Señora de Estíbaliz (desde aquí se accedía al templo por la portada norte, actualmente tapiada) y por la de Nuestra Señora del Pilar.

La actual capilla de San Antonio de Padua la fundó en 1590 Doña María Martínez de Orraindi bajo la advocación de San Lucas y dispuso en ella su enterramiento.

El arco que alojaba el sepulcro de Doña María enmarca hoy una puerta de acceso a la sala de Juntas.

El frontón partido semi-curvo, la decoración dentada del mismo, las pilastras jónicas adosadas y el remate en sendos pináculos indican que nos encontramos en un momento avanzado del Renacimiento, más próximo al manierismo barroco.





#### 4.5. BAJO CORO

El coro situado a los pies de la iglesia ofrece características tardo-góticas. Mirando hacia el coro, en el lado derecho de la balaustrada se puede apreciar una repisa-ménsula con rostro masculino arcaico.

El bajo coro se cubre con tres tramos de bóveda cerrada con terceletes. Los arcos rebajados carecen de decoración, así como los pilares sobre los que se apean, que son los más antiguos del templo.



**RECUERDA** la ubicación del coro junto a la muralla.

#### 4.6. CAPILLA DE LOS MARTÍNEZ DE SALVATIERRA

El acceso actual a la iglesia se hace a través de la capilla que sirve de enterramiento al linaje de los Salvatierra.

Aquí se encontraba el Retablo de los Reyes y la verja que lo cerraba, actualmente en la capilla contigua.

El sepulcro de D. Diego Martínez de Salvatierra es el más importante del conjunto funerario del templo por su calidad artística.

Es de estilo plateresco, con los elementos decorativos propios de esta corriente ornamental:

- Arco sepulcral flanqueado por dos columnas de fuste acanalado y capiteles de acanto, con rostros labrados de querubines y rematado por el escudo familiar.
- Rosetas, guirnaldas y carátulas decoran el intradós y trasdós del arco.

La figura del yacente aparece ataviada con indumentaria civil, birrete y ropa de la época según su cargo (era escribano de Vitoria en el momento de la fundación de esta capilla).



En la pared de enfrente se halla el arco de piedra donde antes estaba situado el Retablo de los Reyes. Ahora podemos ver en ese lugar una imagen de Cristo crucificado.

El arco presenta sencilla moldura decorada y hojas de acanto de poco relieve en la arquivolta. Está encuadrado por pilastras decoradas por grutescos y cerrado por un entablamento con rostros de amorcillos.

Completan la decoración puttis con calaveras, mascarones, personajes monstruosos y elementos vegetales estilizados.

#### 4.7. CAPILLA DEL BAPTISTERIO Y RETABLO DE LOS REYES

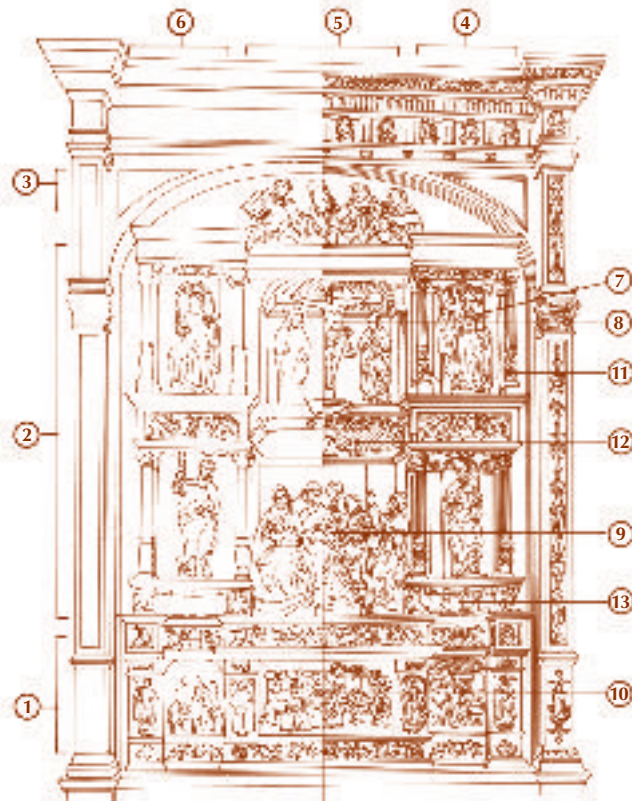
Esta capilla, donde se ubican actualmente el Baptisterio y el Retablo de los Reyes, ocupa el extremo derecho del crucero, junto a la puerta principal de la calle Herrería. Éste fue el acceso al templo hasta que se construyó el pórtico neogótico.



#### CAPILLA DEL BAPTISTERIO

El baptisterio estuvo situado en el muro norte. La pila se encontraba en el hueco ojival que en la actualidad enmarca la sepultura de D<sup>a</sup> María Martínez de Orraindi.

Con motivo de las obras del pórtico neogótico, el baptisterio se trasladó a su emplazamiento actual. Entonces se colocó aquí la reja que cerraba la capilla de los Martínez de Salvatierra. Es una forja del siglo XVI. Los balaustrados de su puerta se apoyan en basamentos de piedra, con los escudos de los Adurza y Salvatierra. La pila realizada en piedra de Mañaria, de estilo neoclásico, es obra de Nicolás de Aramburu y data de 1785.



### Retablo de los Reyes.

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. Banco                 | 8. Grupo del Calvario                       |
| 2. Cuerpos               | 9. Escena titular de la Epifanía            |
| 3. Remate                | 10. Relieve de la Adoración de los Pastores |
| 4. Calle del Evangelio   | 11. Columna de tercio interior decorado     |
| 5. Calle central         | 12. Concha o venera                         |
| 6. Calle de la Epístola  | 13. Cartela correiforme                     |
| 7. Talla o bulto redondo |   |

## RETABLO DE LOS REYES

El Retablo de los Reyes, trasladado aquí desde la actual capilla de los Martínez de Salvatierra, es una de las obras más representativas del arte renacentista en nuestra ciudad. Su autoría se atribuye al escultor Juan de Ayala II y fue realizado entre 1564 y 1566.

Se divide en:

- Bancal.
- Cuerpo central, con el conjunto escultórico de la Epifanía y en las calles laterales imágenes de San Pedro y San Pablo.
- Segundo cuerpo, con la escena del calvario y en los flancos sendas tallas de Santiago y San Juan Bautista.
- Ático con remate de frontón curvo y relieve del Padre Eterno en el tímpano.

La decoración entre calles se complementa con columnas de fuste acanalado, capiteles compuestos, motivos vegetales, cabezas de querubines y basamentos o frisos con ornamentación de grutescos a candelieri.



**FÍJATE:** El bancal, los cuerpos y el ático se disponen horizontalmente. Las tres calles (del Evangelio, central y de la Epístola), en vertical.

En este brazo del crucero destaca también el retablo del Ángel de la Guarda. Procede de la derruida parroquia de San Ildefonso, en la Pintorería, donde ya existía en el siglo XVII la cofradía de su nombre.

**SEÑALA** sus características y diferencias en relación con el Retablo de los Reyes y con el que se encuentra en el bajo coro.

#### 4.8. CAPILLA ABSIDIAL DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA

En esta capilla destaca la talla gótica de Nuestra Señora de Gracia, realizada en piedra policromada a comienzos del siglo XV. La imagen, de clara influencia francesa, presenta gran naturalismo en el tratamiento del tema; así, se establece una comunicación visual entre madre e hijo, con torsos semigirados y vestiduras de pliegues curvados y manto dispuesto en ángulo sobre las rodillas.



### COMPARA

esta talla con la Andramari románica y SEÑALA las diferencias.

.....

.....

.....

#### 4.9. CORO ALTO

**OBSERVA** la perspectiva de la distribución en planta y el alzado del templo.

**FÍJATE** en las claves y ménsulas.



El coro fue construido a finales del siglo XV, a juzgar por sus elementos arquitectónicos y detalles iconográficos (claves, relieves, ménsulas...).

Los ventanales del coro son modernos. Existía un estrecho recinto entre la pared central del coro y la muralla con huecos hoy cegados. Dos ventanas de rasgo arcaico comunicaban con el templo este lugar de claro carácter defensivo.



La balaustrada construida en 1722 era de hierro y fue sustituida por la actual de piedra en 1913 (neogótica).

El órgano que ves es de origen alemán, cuenta con tres teclados y se colocó en 1925 sustituyendo al existente desde 1781.



## 5. EXTERIOR DEL TEMPLO

### 5.1. CALLE PEDRO EGAÑA: PÓRTICO SUR, SACRISTÍA Y TORRE

#### PÓRTICO SUR

El pórtico neogótico fue finalizado por Fausto Íñiguez de Betolaza en 1898. La bóveda que lo cierra se colocó en 1897, obra de Ricardo López de Uralde.

Faltan los pináculos que decoraban la parte superior, ya que fueron demolidos por el mal estado de la piedra.



#### SACRISTÍA

La sacristía se edificó en 1785 y es la aportación neoclásica al templo. Destaca el interior por los lienzos que la decoran: escenas de la vida de David (siglo XVIII), la Sagrada Familia con su donante (siglo XVI) y la Inmaculada, copia de la de Murillo.



#### TORRE

La torre primitiva se situaba en el brazo izquierdo del crucero. Era una simple espadaña de escasa altura que se demolió en 1712. La actual se construyó entre 1703 y 1769, obra del cantero Francisco de Echániz y del carpintero Mateo Ortíz de Zárate. Está levantada sobre el pórtico gótico de la Herrería.

La torre presenta un tambor octogonal con vanos de medio punto y óculos y se asienta sobre un cuerpo cuadrangular rematado con pilastras angulares. Todo el conjunto está realizado en piedra de sillería. El templete octogonal está ornamentado con pináculos de bolas y rematado por una graciosa linterna.



## 5.2. CALLE DE LA FUNDADORA DE LAS SIERVAS DE JESÚS: FACHADA OESTE

Estamos situados frente al cubo defensivo sobre el que se edificó la iglesia de San Pedro.

**FÍJATE** en las ventanas saeteras y en la solidez de la construcción. No olvides que el río Zapardiel pasaba junto a la muralla.

## 5.3. PASAJE DE SAN PEDRO: PORTADA NORTE

La portada norte, de aspecto más tosco, es obra de un gótico primitivo. Está relacionada con el originario acceso al templo desde la muralla.

El cuerpo superior presenta arco apuntado decorado con rosetas en el exterior y arquivoltas lisas en el interior, completándose con cuatro arcos ciegos apuntados trifoliados en la zona inferior. Las enjutas de los arcos albergan bajo-relieves de temas bíblicos. Así, se distinguen de izquierda a derecha: la expulsión del Paraíso, el arca de Noé y la muerte de Caín.

**IDENTIFICA** los detalles arriba indicados.



#### 5.4. CALLE DE LA HERRERÍA: EXTERIOR DE LA CABECERA Y PÓRTICO PRINCIPAL

##### EXTERIOR DE LA CABECERA

Las cuatro capillas absidiales presentan grandes contrafuertes exteriores. Las ménsulas y doseletes dispuestos muestran la intención de ornamentarlos.

**SEÑALA los doseletes y las ménsulas.**



Los trasdoses baquetonados de los ventanales se apoyan en figuras humanas o de animales monstruosos y realistas.

## PÓRTICO PRINCIPAL

El pórtico abierto a la calle Herrería está orientado al este.

Su anómala situación se debe al adosamiento de los pies del templo a la primitiva muralla.

Presenta un gran arco de medio punto construido con la torre y un arco ojival que cobija el tímpano enmarcado por arquivoltas.

El leve abocinamiento del arco está flanqueado por cuatro esculturas de apóstoles apeadas sobre pilastras decoradas con motivos animales y vegetales.

Estos temas son comunes en las catedrales francesas de Rouan y Lyon, mientras que la catedral de Santa María sigue el modelo de Notre Dâme y Chartres.

Las portadas escultóricas en el gótico ofrecen una doble función didáctico-decorativa.

Ha desaparecido el simbolismo románico y las visiones apocalípticas para dar paso a escenas más cercanas al espectador, donde se narran pasajes bíblicos y de la vida de María, que se distribuyen en las franjas de los tímpanos.

El tímpano de la portada narra, en varias franjas, escenas de la vida de la Virgen y del titular del templo: vocación, vida, martirio y ascenso al cielo de San Pedro.

## CONTESTA

---

¿Cuál es la lectura correcta de un tímpano gótico? .....

.....

¿Qué otros pórticos góticos con portadas similares conoces en Vitoria? .....

.....

**OBSERVA** cómo se distribuyen las escenas del tímpano en cinco franjas.

Se distinguen de izquierda a derecha y de abajo hacia arriba:

**1ª franja:** Vida de María: Anunciación, Visitación, Nacimiento de Jesús, Epifanía y Presentación.

**2ª franja:** Vocación de San Pedro en el lago Tiberíades y la entrega del Primado.

**3ª franja:** San Pedro sobre las aguas, visión en Jope y conversión del centurión Cornelio.

**4ª franja:** San Pedro es liberado de la prisión, martirio y crucifixión del santo boca abajo.

**5ª franja:** (*Casi imperceptible*) La ascensión de San Pedro al cielo.

OBSERVA el parteluz. ¿Qué representan las caras bajo el dragón en el pedestal de la Virgen?



*En las portadas abocinadas del gótico las esculturas y relieves de las jambas, arquivoltas, parteluces o maineles y tímpanos anunciaban a los fieles la entrada a la vida eterna, de la que Cristo es Camino y Puerta.*



**Portada del pórtico principal:**

- |  |                      |
|--|----------------------|
| 1. Arquivolta                          | 5. Parteluz o mainel |
| 2. Tímpano (de cinco franjas o bandas) | 6. Pedestal          |
| 3. Doselete                            | 7. Repisa o ménsula  |
| 4. Arco trilobulado                    |                      |

## 6. GLOSARIO

**ÁBSIDE:** Construcción circular o poligonal que sobresale del perímetro de la iglesia en el extremo de la nave central, detrás del altar mayor.

**AGUJA:** Estructura arquitectónica en forma de pirámide muy apuntada, utilizada como coronamiento y decoración de torres, campanarios y, en general, de las partes superiores de las catedrales góticas.

**AJIMEZADA:** Ventana dividida en dos, verticalmente, por una columnita central.

**ALFÉIZAR:** Corte oblicuo realizado en el espesor del muro que circunda un portal o una ventana para hacerlo más amplio, aparentemente, y para permitir una mayor entrada de luz; en la época gótica, los alféizares, especialmente alrededor de los portales, suelen tener una riquísima decoración escultórica.

**ARBOTANTE:** Estructura en forma de medio arco colocada en la parte exterior de un edificio para neutralizar el empuje de las bóvedas, descargándolo sobre los contrafuertes.

**ARCO:** Estructura arquitectónica curva que une entre sí dos columnas o dos pilares sobre los que descarga el peso del muro superior. Arco *apuntado* u *ojival*: el formado por dos segmentos de curva iguales que forman ángulo en la clave y cuyo intradós es cóncavo. Arco *conopial*: el que tiene forma de quilla invertida; es de cuatro centros, dos interiores para las ramas bajas y dos exteriores para las altas. Arco *crucero*: el que une en diagonal dos ángulos de una bóveda. Arco *de medio punto*: el formado por una semicircunferencia. Arco *toral*: cada uno de los sustentantes de una nave con bóveda, perpendiculares al eje mayor de ésta.

**ARCHIVOLTA O ARQUIVOLTA:** Conjunto de molduras y ornamentación del frente de un arco.

**BASAMENTO:** Parte inferior -base- de una columna o de una estatua.

**BÓVEDA:** Cubierta de forma arqueada que cubre un espacio comprendido entre muros o varios pilares. La bóveda de *medio cañon*, es decir, semicilíndrica, y la bóveda de *arista*, constituida por la intersección perpendicular de dos bóvedas de medio cañón, son típicas de la arquitectura románica. La bóveda característica del gótico es la bóveda de *crucería ojival*, cuya curvatura está determinada por arcos agudos u ojivas, sostenida por nervios (crucería); este tipo de bóveda permite cubrir las superficies más variadas y concentrar los empujes en determinados puntos.

**CAPITEL:** Parte superior de una columna, sobre el que se apoya el arquitebo o la parte terminal -imposta- de un arco.

**CLAVE:** Dovela central de un arco. Pieza central de una bóveda.

**COLUMNA:** Elemento arquitectónico vertical de forma cilíndrica, constituido en general por base, fuste y capitel.

**CONTRAFUERTE:** Estructura mural adosada al exterior de un edificio con el fin de reforzarlo en los puntos en que éste soporta mayores empujes.

**CORO O PRESBITERIO:** Espacio de una iglesia que circunda al altar mayor y que está separado de la nave por gradas o un cancel. Está reservado al clero.

**CRUCERÍA:** Conjunto de nervios en la intersección de las bóvedas.

**CRUZ GRIEGA:** Tipo de planta utilizada en ciertas construcciones religiosas, formada por cuatro brazos iguales.

**CRUZ LATINA:** Tipo de planta, la más frecuente en la arquitectura religiosa cristiana, que tiene el brazo inferior más largo.

**DEAMBULATORIO:** Prolongación de las naves laterales de una iglesia más allá del transepto, alrededor del coro.

**DÍPTICO:** Obra de pintura o escultura constituida por dos tablas o cuerpos de igual forma y dimensión y que frecuentemente puede plegarse por medio de charnelas colocadas en el eje.

**DOSEL O DOSELETE:** Cubierta en forma de templete que va colocada sobre una estatua para protección y adorno.

**DOVELA:** Cada una de las piezas (sillares o ladrillos) en forma de cuña que constituyen el arco.

**FACHADA:** Parte anterior de un edificio, que se encuentra en la entrada principal.

**FRESCO:** Técnica utilizada en la pintura mural; se aplican los colores desleídos en agua de cal sobre el muro recién enlucido, de modo que son absorbidos formando cuerpo con éste.

**FRONTÓN:** Remate triangular sobre la parte central de una fachada. También, en una portada, remate triangular delimitado por el dintel y la archivolta.

**INTRADÓS:** Superficie interior, cóncava, de un arco o una bóveda.

**LOGIA:** Galería cubierta, abierta al menos por un lado.

**MINIATURA:** Técnica pictórica parecida al temple sobre pergamino, papel, marfil y caracterizada por sus pequeñas dimensiones.

**NAVE:** Espacio interior de una iglesia comprendido entre dos filas de pilares o columnas; las iglesias más grandes tienen una nave principal o mayor, flanqueada por naves laterales o menores, por lo general de inferior altura.

**NERVIO:** Estructura por lo general saliente, que tiene la función de absorber el empuje estático -es decir el peso- de la bóveda.

**PAÑO O PLEMENTO:** En una bóveda de crucería, cada una de las secciones en que queda dividida por los nervios.

**PILAR:** Elemento arquitectónico de sostén, generalmente de sección poligonal y de mayor robustez que la columna. En la arquitectura gótica es frecuente el pilar *fasciculado*, es decir, el pilar rodeado de un haz de molduras cilíndricas a modo de tallos (baquetones).

**PINÁCULO:** Fina aguja de forma cónica o piramidal colocada como coronamiento en la cima de un contrafuerte; no es sólo un elemento decorativo, sino que tiene también una función estática, ya que añade peso al contrafuerte permitiéndole absorber mejor el empuje de los arbotantes.

**POLILOBULADO:** Se dice de una estructura que presenta varios lóbulos, es decir, salientes o entrantes en forma de arco.

**POLÍPTICO:** Obra de pintura o escultura formada por varios compartimientos; si éstos son dos, se la denomina *díptico*; si son tres, *tríptico*.

**PORTAL:** Puerta principal de la iglesia, por lo general de notables dimensiones y ricamente decorada.

**RETABLEO:** Obra de pintura o de escultura de tema sacro colocada sobre el altar. Frecuentemente consta de varios paneles, uno central dedicado a la advocación principal y otros complementarios situados a los lados (calles, pisos) o en la parte inferior (predela).

**ROSETÓN:** Ventanal circular abierto en la fachada de la iglesia.

**TEMPLE:** Técnica pictórica que utiliza como disolvente el agua mezclada con una sustancia aglutinante (cola de pez, yema de huevo, leche de higo, etc.).

**TRAMO:** Espacio comprendido entre dos elementos de soporte vecinos (columnas, pilares, etc.) de un edificio.

**TRANSEPTO:** Galicismo por *nave crucero*, la nave transversal de una iglesia de planta de cruz latina.

**TRIFORIA:** Ventana dividida verticalmente en tres partes, por dos columnitas.

**TRIFORIO:** Pequeña galería de arcadas, generalmente triforias, que se abre sobre las naves laterales de una iglesia.

**TRÍPTICO:** Obra de pintura o de escultura constituida por tres tablas o cuerpos; frecuentemente es plegable, abatiendo sobre la tabla central las dos laterales.

**ZÓCALO:** Construcción u obra en la parte inferior de un edificio que crea una superficie uniforme para que todos los basamentos estén al mismo nivel.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

---

VARIOS AUTORES: *Monumentos Nacionales de Euskadi. Álava*. Editorial Eléxpuru. Eusko Jaurlaritzza -Gobierno Vasco.

PORTILLA, Micaela: *Vitoria Gótica*. Ayuntamiento de Vitoria-Gasteizko Udala. 1985.

ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro y GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús: *Vitoria Renacentista*. Ayuntamiento de Vitoria-Gasteizko Udala. 1985



Vitoria-Gasteiz  
Ciudad Educadora  
Vitoria-Gasteiz  
Hiri Hezitzailea



Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz  
Vitoria-Gasteizko Udala